

كتاب الزهرة لمحمد بن داود الأصبهاني

- القسم الأول -

محمد خير البقاعي

قسم اللغة العربية - كلية الآداب - جامعة الملك سعود

تنسيق وفهرسة
د/ الشويحي

عندما يُذكرُ حاملون في التراث فإن الدكتور السامرائي من أكابرهم الذين لهم في خدمة لغة القرآن تحقيقاً وتأليفاً اليد الطولى .
لقد أغنى السامرائي المكتبة العربية بنصوص جليلة لعل آخرها النص الذي نقف عنده اليوم وهو كتاب "الزهرة" لأبي محمد بن داود الأصبهاني (ت ٢٩٧هـ = ٩٠٩م) (١) وكتاب الزهرة مما تفخر به المكتبة العربية، وقف مؤلفه القسم الأول منه على معالجة أحوال الحب فأسس بذلك لضرب من التأليف وجد كثيراً من المهتمين .

عرض لها من التصحيف والخطأ الشيء الكثير
ومن الأوهام ما يتصل برواية الشعر، فقد حفل الكتاب بمختارات كثيرة وقد عرض التصحيف والخطأ لكثير من الشعر: وفيه ما اشتهر وعرف في روايته وليس من عذر في ارتكاب الخطأ فيه، وقد عرض شيء من هذا إلى القسم المنتشر من الكتاب .
ثم يشير السامرائي إلى مقالة له في التنبيه على هذه الأوهام نشرتها مجلة معهد المخطوطات العربية (الجزء الثاني من المجلد الثامن والعشرين يوليو - ديسمبر ١٩٨٤م / شوال - ربيع الأول ١٤٠٤هـ . ووجدته يقول في أول الجزء الثاني (ص ٤٩٥) تحت عنوان "تنبيه" :

«هذه نشرة جديدة للجزء الثاني من كتاب "الزهرة" راجعت فيها النشرة الأولى فصحتها وبراؤها مما عرض لها من خطأ في الطبع وما أدى إليه سهو المصححين الذين عهدنا إليهم هذه المهمة العسيرة وما فاتنا نحن المحققين مما يجب ألا نقع فيه، ثم إنني ضببتها بالشكل وزدت في تعليقاتها لتكون أوفى بالغرض الذي ابتغيته في نشرتنا الأولى» .

هذا جملة ما أورده السامرائي في تقديم طبعته الجديدة، بيد أن مراجع الكتاب سرعان ما يتنبه إلى

وكنيت عُني بكتاب "الزهرة" مطبوعاً وبالدراسات التي كتبت عنه (٢)؛ فعدت إليه عندما جمعت شعر "دريد بن الصمة" و"محمد بن بشير الخارجي" و"محمد بن حازم الباهلي" : فكان الجزء الأول منه مشحوناً بالتصحيف والتحريف والثاني بالأخطاء المطبعية وهذا ما يشير إليه الدكتور السامرائي في مقدمة طبعته الجديدة ويعزو كثرة الأخطاء المطبعية في الجزء الثاني الذي أخرجه مع القيسي إلى "سهو المصححين الذين عهد إليهم هذه المهمة العسيرة" .

وعندما رأيت الكتاب في طبعته الجديدة، كان سروري باجتماع شمل جزئيه بالغاً؛ لأن الجزء الثاني صار نادر الوجود وليس حال القسم الأول بأحسن من ذلك .

وقد وجدت السامرائي يقول في مقدمة طبعته الجديدة (ص ٢١) :

"وقد وقفت على النصف الأول المطبوع الذي نشره نيكل وطوقان فبدا لي أن عمل الناشرين معوز، وأن فيه من الأوهام ما يحفزني على إعادة نشره إن الأوهام التي حفل بها هذا النصف الأول من الكتاب تتصل بمسائل عدة، منها أن الأعلام قد

جوانب الخلل والتقصير التي مازالت تعتور نص الكتاب، وخاصة نصفه الأول، ويبدو أن السامرائي أخرج هذا الجزء بعيداً عن مكتبته فغابت عنه لبعده وسرعته أمور لا يمكن أن تغيب عن مثله وهو الفارس المجلي في هذا الميدان . ووجدتها فرصة لأشارك في تقويم هذا النص الذي أجله وأحبه .

وأبدأ من أمر على علاقة بالخلق العلمي الذي لا أشك أن السامرائي يتمتع به وهو :

الأمانة العلمية؛ لأن إسقاط اسم القيسي من الجزء الثاني لم يكن له مسوغٌ فالمقارنة البسيطة بين الطبعة الجديدة والقديمة تُظهر أن المراجعة لم تُعدْ بعض التصحيحات التي لا تجيز له ذلك، ثم إن القسم الأول من المقدمة هو ما كتبه القيسي لكتابه "أوراق من ديوان أبي بكر محمد بن داود الأصفهاني المنشور في عام ١٣٩٢هـ/١٩٧٢ م .

وكنت أتمنى أن يحفظ السامرائي للقيسي حقه في الكتاب فيترك اسمه على الجزء الثاني منه .

وإن إشارته في (ص ٧) إلى أنه «أعمل النظر في المقدمة التي كان صنعها بالتعاون مع القيسي فغير منها وزاد فيها : هي جزء من الحقيقة لأن ما أضافه هو وصف المخطوطات التي اعتمدها ليس إلا .

هذه واحدة، والأخرى أن السامرائي لم يكن له منهج في تخريج أشعار القسم الأول فنجدته مرة يحيل إلى ديوان الشاعر أو مجموع شعره ويترك ذلك في مكان آخر؛ والمقارنة بين تحقيق الجزء الأول والثاني توضح أهمية العون الذي قدمه القيسي ؛ مما جعل التخريج يسير على منهج معين ويتميز بالاستقصاء الذي يتطلبه إخراج مثل هذه الكتب .

وقد سجلت على حواشي نسختي كثيراً من التصحيحات والتخريجات التي أقدمها لعلها تنفع في ضبط نص الكتاب، والله وراء القصد .

* ص ٣٩ قول المؤلف : أنشدنا أحمد بن يحيى الشيباني :

قَالَ تَجَزَّعَنْ مِنْ سُنَّةٍ أَنْتَ سِرَّتَهَا
قَالَو رَاضٍ سُنَّةٌ مَنْ يَسِيرُهَا
صُحَّحَ المحقق: ماورد في الأصل وفي المطبوع وهو محمد بن يحيى الشيباني إلى أحمد بن وهو تصحيح سديد بدلالة أن هذا الإنشاد سيكرر في أماكن أخرى كثيرة من الكتاب إلا أنه لم يُخَرَّج البيت. وأقول :

إن البيت من شعر خالد بن زهير ابن اخت أبي نؤيب الهذلي من قصيدته التي أولها :

لَا يَبْعُدَنَّ اللَّهُ لُبَّكَ إِذْ غَزَا
فَسَافِرَ وَالْأَحْلَامَ جَمُّ عُنُورُهَا
والرواية في ديوان الهذليين المطبوع في دار الكتب ١٢٨٥هـ = ١٩٦٥م ١/١٥٧

.....
وأول راضي سُنَّة
وهو للهذلي في بهجة المجالس ٧٨٨/٢، وعيون الأخبار ١٠٩/٤، والشعر والشعراء ٦٥٤/٢، وهو في فهرس الشعر من كتاب الشعر والشعراء ص ١٠٠٥ لأبي نؤيب وهو سهو فليعلم، وانظر شرح المضمون به على غير أهله ٤٥ .

ورد في ص (٤٢) ترجمة للأبواب التي عنون بها ابن داود كتابه وقد وجدت أن أبا الطيب الوشاء (ت ٣٢٥هـ) قد أورد بعض هذه العنوانات في كتابه "الموشى" وقدم لها بقوله: «ومما ينقشه أهل الهوى علي خواتيمهم» وأورد عنوانات الأبواب ذات الأرقام (١، ٢، ٣، ٥، ٢٢، ٣٦، ٣٧، ٤٦) نظر الموشى ص ٣١٢ - ٣١٣ .

* في ص (٤٤) وردت أربعة أبيات بعد قوله: أنشدني بعض الظرفاء وأول هذه الأبيات :

ليس خطب الهوى بخطب يسير
لا يُنْبِيكَ عنه مثلُ خبير
ولم يعلق عليها المحقق بشيء .
جاء في تزيين الأسواق : ٢٥

وقيل هي لعلية بنت المهدي، حكاه الصولي
وثلاثة أبيات منها في روضة المحبين ١٤٤ بلا نسبة .

وفي الشطر الثاني من البيت الرابع خطأ في كتابة فعل الأمر (ارض) الذي ثبتت ألفه وهو خطأ محض .

والأبيات ثلاثة عدا الرابع في "أخبار النساء" لابن قيم الجوزية (٤٨) منسوبة لأبي جعفر الطريخي وهو تصحيف صوابه «أبو جعفر الشطرنجي» وستأتي ترجمته .

* ص (٤٥) ورد خبر عن العُتْبِيّ أوله

وقال العُتْبِيّ : أبو الغصن الأعرابي قال :
.....

وجاء الخبر في مصارع العشاق ١٩٤/٢ بزيادة هي حدثنا العُتْبِيّ، حدثنا أبو الغصن الأعرابي قال الخبر وأورد البيتين اللذين أولهما :

وكنتم متى أرسلت طرفك رائداً

لقلبك يوماً أتبعتك المناظر
وأشار المحقق في الحاشية إلى أن قوله : أتبعتك المناظر جاء في الأصل المخطوط وقال: هل لنا أن نقرأ: أتبعتك المناظر .

قلت : وما في الأصل تصحيف لاوجه له والصواب ما اقترحه المحقق في الحاشية وقد جاء علي الصواب في روضة المحبين ٢٢٦ مع خبر، وديوان الصبابة ٧٠ مع خبر، والبيتان أيضاً في التذكرة السعدية ٢٩١ لآخر وهما مع خبر في اعتلال القلوب للخرائطي (مخطوط الرباط - ق ١١٩) .

وفي التذكرة السعدية أن البيتين في :

شرح الحماسة (للمرزوقي) ١٢٣٨/٣ (٤٦٥)، (التبريزي) ١٢٢/٣

ورسالة الطيف لبهاء الدين الأربلي ٥٧، والحماسة البصرية ١٢١/٢ بلا عزو وتحفة العروس (مخطوط) ورقة (٦٠) بدون عزو .

* ص (٤٦) وردت ثلاثة أبيات فائية أولها :

تحرّضن مرمى الصيد ثم رميننا

من النبل لا بالطائشات الخواطف

بعد عبارة : وقال آخر :

ولم يعلق عليها المحقق. قلت: والأبيات لعمارة بن عقيل في التذكرة السعدية ٣٠١ - ٣٠٢ ومنها التخريج التالي :

شرح الحماسة (المرزوقي) ١٣٠٣/٣ (٥٠٧) و (التبريزي) ١٤٧/٣ بدون عزو، وفي الحيوان ١٧٠/١، وديوانه ص ٦٧ (ط . البصرة) زد: الفاضل ٢٤ - ٢٥، وانظر: مصارع العشاق ٢٠٤/١

وتزيين الأسواق ١٩ مع خبر عن أبي عمرو بن العلاء، وفي ديوان الصبابة ٢٥٢ بيتان، وكذلك في اعتلال القلوب (مخطوطة الرباط) ٩٣ وقدم لها وأنشدني علي بن الحسن الجرجاني .

* ص (٤٧) : أربعة أبيات للعدّيل بن الفرخ العجلي وهو شاعر إسلامي مقل في النولة المروانية عرّف به المحقق ولم يخرج أبياته التي أولها :

يأخذن زينتهن أحسن ما ترى

وإذا عطّلن فهنّ غير عواطل
قلت: الأبيات للعدّيل في أمالي الزجاجي (ط. هارون) ١٠٠ - ١٠١، وهي له في زهر الآداب ١٢٢/١ مع بيت ليس في الزهرة وهي ثلاثة أبيات (عدا الثاني) بلا نسبة في ذيل زهر الآداب ١١١ في خبر وانظر شعر العدّيل في "شعراء أمويون" القسم الأول .

* ص ٤٧ وأنشدني بعض الكلابيين :

يا من بدائع حسن صورته

تثنّي إليه أحنّة الحديق
ثلاثة أبيات لم يعلق عليها المحقق .

والأبيات في المحب والمحبوب ١٧٩/١ - ١٨٠

لإسحاق بن الصباح الذي ورد ذكره في البيان والتبيين ٢٣٠/٢ وفي الأغاني أنه إسحاق بن الصباح الأشعثي وزاد في فهارس البيان! الكندي. وكان صديقاً لنصيب الشاعر وأنصّب مدائح فيه. انظر الأغاني ٢٣، ٢١، ٢٢. وفي المحب تخرّيج يراجع .

* ص ٤٨ ورد بيتان لعمرو بن الأيهم :

وله قصيدة قالها في الفتنة عند قتل الوليد بن يزيد وعده ابن سلام في الطبقة العاشرة انظر طبقات فحول الشعراء ٧٩١/٢. ومعجم الشعراء ٢١١ .

أما الأبيات فهي في الحماسة الشجرية ٥٤٢/١ أربعة ليس منها أول أبيات الزهرة وقال محققا الحماسة الشجرية في الحاشية: وفي ديوانه: ٢٥٢ بيتان أحدهما لم يرد في هذه الأبيات والآخر هو البيت الرابع منها قلت: وهو الثاني بترتيب أبيات الزهرة .

* ص ٤٩ وأنشدني أحمد بن يحيى الشيباني أبو العباس النحوي: ثمانية أبيات أولها :

إذا هُنَّ ساقطُن الأحاديث للفتى

سقوط حصي المرجان من سلك ناظم

لم يعلق عليها المحقق بشيء. وهي أبيات مشهورة لأبي حية النميري، وهي في مجموع شعره (ط. وزارة الثقافة - دمشق) ق ٩، ص ٨٣ - ٨٩، الأبيات (١٩. ٢٠، ٢١، ٢٢، ٢٣، ٢٤، ٢٥).

وجاء البيت السابع منها في طبعة السامرائي.

ولكنُ وبيتِ الله ما طَلَّ مُسَلِّمٌ

كفر الثنايا واضحات الملاغم

وأشار في الحاشية إلى رواية المخطوطة "ماطل مُسَلِّمًا".

وهذه الرواية هي الصواب وبذلك يكون الفعل "طلَّ" مسنداً إلى "الكاف" في قوله "كفر الثنايا" وكان قد أصلح الرواية في مقاله (ص ٦٢٧).

وانظر خمسة من الأبيات بإنشاد ثعلب في الموشى ١٦٣-١٦٤ وفي حاشيته تخريج وستاتي أبيات أخرى من هذه القصيدة في الزهرة ٥١/١ نسبها المحقق لأبي حية وأحال إلى شرح الحماسة (للتبريزي) ٢٦٩/٣ وإلى الشعر والشعراء ص ٤٩٧-٤٩٨ لترجمة الشاعر .

* ص ٥٠ وردت خمسة أبيات لعمر بن أبي ربيعة، أولها:

وَكَمْ مِنْ قَتِيلٍ مَا يُبَاءُ بِهِ دَمٌ

ومن علق رهنًا إذا لَفَهُ مِنِّي

ويوم ارتحال الحي راعتك روعةً

فلم تَنْسَهَا مِنْ ذَاكَ إِلَّا عَلَي ذَكَرٍ

رمتك بعيني فَرَقْدٍ ظَلَّ يَنْتَقِي

شَابِيبِ قَطْرٍ بَيْنَ غُصْنَيْنِ مِنْ سَدْرٍ

اضطرب المحقق في الترجمة للشاعر وقال إنه وجد

في معجم الشعراء عمير بن الأيهم بن أفلت التغلبي النصراني، وإنه وجد في الكامل «عمرو بن الأيهم» .

وأقول: هذا اضطراب لا وجه له إذ جاء في معجم

الشعراء (ط. فراج) ٦٩ .

«عمرو بن الأيهم بن أفلت التغلبي. نصراني جزري

كثير الشعر وقيل اسمه عُمَيْر ...» وانظر «من سمي عمراً

من الشعراء» لابن داود الجراح (مخطوط) ورقة ٥٨ .

وانظر الكامل (ط. الدالي) ٧٨٧/٢ وفيه «ابن

الأيهم التغلبي» وأحال المحقق إلى التعازي والمراثي

٣٨، وسمط اللألي ١٨٤.

* ص ٤٨ وقال آخر :

قلبي إلى ما ضَرَنِي داعي

يُكْثِرُ أَسْقَامِي وَأَوْجَاعِي

وهي أربعة أبيات لم يخرجها المحقق . الأول والثالث

منها منسوبة للعباس بن الأحنف في محاضرات الأدباء

٢٠/٢ وانظر ديوانه ١٧٨ (٣٤٦) وهي فيه خمسة وانظر

التخريج في الحاشية .

* ص ٤٩ وردت أربعة أبيات منسوبة للقحيف

العقيلي ، أولها :

خليلي ما صبري على الزَفَرَاتِ

وما طاقتي بِالشُّوقِ والعِبراتِ

لم يترجم المحقق للشاعر كما فعل في أماكن أخرى

والترجمة هنا ضرورية لإصلاح وهم كان السامرائي قد

وقع فيه في مقاله المشار إليه في التنبيه على أخطاء الجزء

الأول من الطبعة الأولى حيث قال ص ٦٢٧ بعد أن صحح

ما في المطبوعة من "العجيف" إلى "القحيف" : "وهو شاعر

جاهلي معروف» .

والصواب أنه شاعر مفلق كوفي لحق الدولة العباسية

ورواية الديوان (ط. محيى الدين عبدالحميد، القاهرة ١٩٦٥م - ١٣٨٤هـ) ص ٤٥٩ (٢٩٦)

وَمِنْ غَلَقِ رَهْنًا إِذَا ضَمَّه مِنْى
وغلق الرهن : إذا صار لا سداد له فلا سبيل إلى افتكاكه .

وكان السامرائي في مقالته التي نقد فيها الطبعة الأولى قد اقترح رواية أخرى للبيت الأخير وهو قوله :

فَلَمْ أَرْ كَالْتَجْمِيرِ مَنْظَرَ نَاطِرٍ
ولا كليا لي الحَجَّ أَفْتَنَ ذَا هَوَى
فقال (ص ٦٢٧) والصواب أيضا وهو ما لا بد أن يكون الأصل .

فَلَمْ أَرْ كَالْتَجْمِيرِ أَنْضَرَ مَنْظَرًا
فالنضرة بالضاد هي المطلوبة وهي «النظر» كما أثبت المحقق، ثم إن هذا يقتضي أن يتبعه منصوب على التمييز وهو «منظرًا» وليس «منظر ناظر» كما أثبتته المحقق، وذلك بدلالة «أفتن» على أفعل التفضيل وليس «أفتن» فعلاً مضاعفاً .

قلت : ورؤية الديوان ص ٤٥٩ (٢٩٦)

فَلَمْ أَرْ كَالْتَجْمِيرِ مَنْظَرَ نَاطِرٍ
ولا كليا لي الحَجَّ أَفْتَنَ ذَا هَوَى
وقد ترك السامرائي البيت كما جاء في الطبعة الأولى وكأنته عدل عما قاله في مقالته ولم يشر إلي رواية الديوان التي يستقيم بها المعنى. ونشير إلى أن في الديوان بيتاً زائداً عما في الزهرة .

* ص ٥١ وردت ثلاثة أبيات بلا نسبة : وقال آخر :

وَتَنَالُ إِنْ نَظَرْتُ إِلَيْكَ بِطَرْفِهَا
ما لا ينال بِحَدِّهِ النَّصْلُ
لم يعلق عليها المحقق. والأبيات تُنسب للخليفة هارون الرشيد كما في الورقة ١٨ وهي في حماسة الظرفاء ٧٨/٢ باختلاف الرواية وبيت ليس في الزهرة .

والملاحظة العروضية التي يذكرها في الحاشية تصحّ للؤل والثاني وهي أن الصدر من عروضه

الكامل الأولى (مُتَفَاعِلُنْ ثلاث مرات) في حين أن العجز من العروض الثانية :

في عجز البيت الأول: مُسْتَفْعِلُنْ، مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَا (فَعْلُنْ)
في عجز البيت الثاني مُتَفَاعِلُنْ، مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَا (فَعْلُنْ)
وهذا هو «الإقعاد» عند التبريزي (ص ٢٥٢) .

أما البيت الثالث فهو في صدره وعجزه من العروض الثانية .

قارن بمقالة السامرائي المشار إليها في أول هذه النظرات ص ٦٢٨ .

* ص ٥١ وأنشدتني أم حمادة الهمذانية:

دار الهوى بعباد الله كُلِّهِمْ
حتى إذا مرَّ بي من بينهم وقفا
بيتان

قال المحقق: لم أهتم إلي معرفتها؛ يعني أم حمادة الهمذانية .

قلت : والبيتان الأولان لأم حمار (كذا) الهمذانية في حماسة الظرفاء ٩٢/٢ .

* ص ٥٣ جاء قول المؤلف :

«وزعم بعض المتفلسفين: أن الله جَلَّ ثناؤه خلق كل روح مدورة الشكل على هيئة الكرة»

قلت: ونقل هذا القول ابن حزم في «طوق الحمامة» ص ٦ (ط. الصيرفي والأبياري بلا تاريخ). وانظر : المصون في سرّ الهوى المكنون للحصري القيرواني (ط. نبوي عبدالواحد شعلان) القاهرة ١٩٨٩، ص ٦٤ .

* ص ٥٥ ورد بيت من مشهور الشعر وهو قول بعض الشعراء :

ثلاثة أحباب فحب علاقة
وَحُبُّ تِمْلَاقٍ وَحُبُّ هُوَ الْقَتْلُ
ولم يعلق عليه المحقق .

وهو في الحب والمحبوب ١٩٠/١ للأسدي

وهو بلا نسبة في مجالس ثعلب ٢٣/١، ومحاضرات الأدباء ١٧/٢ .

* ص ٥٦ ورد قول المؤلف :

وقال بعض المتطبين :

وقد تصحفت إلي المتطبين في المطبوعة .

* ص ٥٩ ورد بيتان قدم لهما بقوله :

وفي هذا النحو يقول بعض أهل العصر :

فلا تهجر أخاك بغير ذنب

فإن الهجر مفتاح السلو

إذا كنتم الخليل أخاه سراً

فما فضل الصديق على العدو

ولم يعلق المحقق عليهما بشيء جرياً على أن ما نسب

لبعض أهل العصر هو من شعر المؤلف .

قلت : وقد أثبت القيسي البيتين في شعر أبي بكر

محمد بن داود الأصبهاني (٦٧) .

والبيتان مما ينسب لمحمود الوراق وهو من معاصري

المؤلف (ت ٢٧٥) وهما في ديوانه (ط. أ.د. وليد قصاب،

١٩٩١) ق (١٦٣) ص ٢٠٤ وانظر التخريج .

* ص ٥٩ ورد بيتان لعبيد الله بن عبدالله بن عتبة بن

مسعود وهما :

تَخْلَقَلْ حُبُّ عَثْمَةَ فِي فُؤَادِي

فَبَادِيهِ مَعَ الْخَافِي يَسِيرُ

تَخْلَقَلْ حَيْثُ لَمْ يَبْلُغْ شَرَابُ

وَلَا حُزْنٌ وَلَمْ يَبْلُغْ سُرُورُ

واكتفى المحقق بالقول إنه من شعراء الحماسة .

وهو هذلي، تابعي من الفقهاء والشعراء توفي

سنة ٩٨هـ وعم أبيه عبدالله بن مسعود، وترجمته في

تهذيب التهذيب ٧/٧٤، تذكرة الحفاظ ١/٧٤، وفيات

الأعيان ٢/٣٠٠ والأغاني ٩/١٣٤ (بيروت)،

والتبريزي ٣/١٦٧. والبيتان من قصيدة قالها في

زوجه (عثمة) وكان قد طلقها وله فيها شعر كثير وهي

في الحماسة: "مرزوقي" ٣/١٣٥٤ مع بيت آخر وكذلك

في الحماسة "تبريزي" ٣/١٦٧ والبيتان في الأغاني

٩/١٤٧ ومجالس ثعلب ١/٢٣٦ ومجموعة المعاني (ط

ملوحي، دمشق ١٩٨٨) ٣٩٩، وأمالى المرتضى

١/٤٠٠، والقالى ٣/٢١٧ وهي في التذكرة السعدية،

٣١٠ ثلاثة أبيات وزهر الآداب ١/٢١٢ ؟

* ص ٦١ - ٦٢ خمسة أبيات ليزيد بن الطثرية أولها :

أعيبُ الذي أهوى وأطري جوارياً

يرين لها فضلاً عليهن بينا

لم يخرجها من مجموع شعره وهو ما سيفعله في

الصفحات القادمة والأبيات في شعره (ط.د. حاتم

الضامن) ص ٩٤ - ٩٥ ق (٢٤) وهي فيما ينسب له ولغيره،

انظر التخريج في شعره ص ٩٣ - ٩٤ .

* ص ٦٣ ورد بيتان لامرأة من قيس وهما :

وما كيسُ في الناس يُحمدُ رأيه

فيوجد إلا وهو في الحب أحصق

وما من فتى ما ذاق بؤس معيشة

فيحشَقُ إلا ذاقها حين يحشَقُ

ولم يعلق عليهما المحقق بشيء وهو الذي أخذ

على الطابع الأول أنه، كما يقول في مقالته (ص ٦٢٩)

"أعفى نفسه من هذه المهمة الشاقة وكان عليه ألا

يخلُ بها، فقد أهمل نسبة كثير مما ورد غير منسوب

من الشعر، وشيء كثير منه معروف مشهور «وإن كان

الناشر الأول معذوراً عام ١٩٣٢ في إهماله التخريج

وقد كانت الكتب المحققة المفهرسة عزيزة نادرة فإن

عذر السامرائي لا مكان له في عام ١٩٨٥ والمكتبة

العربية تعج بكتب المختارات المفهرسة المبوبة التي

تساعد المحققين في عملهم .

أقول: البيتان في الموشى ١٥٧ بلا نسبة: "وقال:

وأُنشدني أبو العيْناء وهما في روضة المحبين ١٨٦ دون

نسبة، والأول في محاضرات الأدباء ٢/٤٢ بدون نسبة

والثاني في الرسالة الموضحة ١٣٣ بلا نسبة .

* ص ٦٣ وقال أبو دلف :

الحربُ تضحك عن كربي وإقدامي

والخيل تعرف أثارِي وإقدامي

سيفي مُدامي وريحاني مُنقَّفة

وهمتي مِقة التَّقْصِيم لِلْهَامِ

وقد تجرد لي بالحسن مُتَّفَرِّداً

أَمْضَى وَأَشْجَعُ مِنِّْي يَوْمَ إِقْدَامِي
سَلَّتُ لِرَاحِلَتِهِ سَيْفَ السَّقَامِ عَلَى

جِسْمِي رُبَّعَ أَسْقَامِي؟؟

كذا وردت الأبيات وقد عرف المحقق بأبي دلف وقال :

في عجز البيت الرابع نقص لم أهتم إليه .

قلت : والأبيات لأبي دلف في زهر الآداب ١١٣٩

والبيت الرابع هناك :

.....

جِسْمِي فَأَصْبَحَ جِسْمِي رُبَّعَ أَسْقَامِ

والأبيات في مجموع شعره (شعراء عباسيون)

١٠٥/٢ (٦٧) عن الزهرة .

* ص ٦٣ - ٦٤ وقال الآخر :

الْحُبُّ يَتْرُكُ مِنْ أَحَبِّ مَدَلِّهَا

حَيْرَانٌ أَوْ يَقْضِي عَلَيْهِ فَيُسْرِعُ

الْحُبُّ أَهْوَنُهُ شَدِيدُ قَادِحٍ

يَهْنُ الْقَوِيُّ مِنَ الرِّجَالِ فَيُصْرَعُ

مَنْ كَانَ ذَا حَزْمٍ وَعَزْمٍ فِي الْهَوَى

وشجاعة فالحب منه أشجع

لم يعلق عليها المحقق بشيء ولو عاد إلى الموشى،

١٥٥ لوجد البيت الأول والثاني وقدم لهما بقوله :

وَأُنْشِدُنِي ابْنَ أَبِي الدُّنْيَا . وَرَوَايَةَ الثَّانِي فِيهِ :

الْحُبُّ أَهْوَنُهُ ثَقِيلُ قَادِحٍ

يُهْوِي الْجَلِيدُ مِنَ الرِّجَالِ...

* ص ٦٤ وقال آخر: بيتان أولهما :

أَرْوَحُ وَلَمْ أُحْدِثْ لِلْيَلِيِّ زِيَارَةً

لِبَيْتِ إِذَا رَاعَى الْمَوَدَّةَ وَالْوَصْلَ

ينسبان كما أثبت المحقق للمجنون وغيره ؟

قلت : وهما في الفاضل ٢٥ بلا نسبة .

* ص ٦٤ - ٦٥ أبيات ما ني المَوْسُوسُ التي أولها

وهي أربعة :

مُكْتَنِبٌ ذُو كِبَرٍ حَرَى

تَبْكِي عَلَيْهِ مُقَلَّةٌ عَبْرَى

ليست في مجموع شعره (ط. دمشق) .

* ص ٦٦ ورد البيتان التاليان :

مِنْ حُبِّهَا أَتَمَنَّى أَنْ يُلَاقِيَنِي

مَنْ نَحَى بِلَدَّتِهَا ذَاغٍ فَيَنْتَحَاها

كيما أقول فراق لا التقاء له

وَتَضْمُرُ النَّفْسُ يَأْسًا ثُمَّ تَسْأَلُهَا

لم يعلق عليهما المحقق ولو عاد إلى الأمالي ٤٨/٢

لوجد أن البيتين من قصيدة أنشدها القالي أنجبه بن

جنادة العذري .

* ص ٦٧ بيت لأبي علي البصير :

لَوْ تَخَيَّرْتُ مَا عَشَقْتُ وَلَوْ مَلَأْتُ

سَكْتُ أَمْرِي عَرَفْتُ وَجْهَ الصَّوَابِ

ترجم المحقق لأبي البصير ولم يذكر أن اسمه الفضل

ابن جعفر بن الفضل بن يونس وكان ضريراً وسمي

البصير لذكائه وفطنته وأشار إلى أن الدكتور يونس أحمد

السامرائي جمع شعره ولم يخرج البيت منه وهو فيه مع

بيت آخر ضمن كتاب "شعراء عباسيون" ٢٢٦/٢ (٨) .

والرواية: لو تخيَّرت ما هويت ...

والبيت من البحر الخفيف وصواب كتابته ليصح وزنه :

..... وَلَوْ مَلَأْتُ سَكْتُ

* ص ٦٧ بيتان لجميل لم يُخَرِّجْهُمَا مِنَ الدِّيَوَانِ

وهما قوله :

فِيَارِبِ حَبِّبَنِي إِلَيْهَا وَأَعْطَنِي الْمَدَّ

مَوَدَّةً مِنْهَا أَنْتَ تُعْطِي وَتَمْنَعُ

وَالْأَفْصَى رُبِّي وَإِنْ كُنْتُ كَارِهاً

فِيَا نِي يَا ذَا الْمَارِجِ مَوْلَعُ

لم يخرجهما من ديوانه وفي الأول خلل في العروض

وصواب كتابته :

فِيَارِبِ حَبِّبَنِي إِلَيْهَا وَأَعْطَنِي الْمَدَّ

مَوَدَّةً مِنْهَا

* ص ٦٧ أخذ السامرائي على ناشر الكتاب الأول

أنه لم يشر إلى أن العباس محمد بن يزيد النحوي

هو المشهور بالمبرد وذلك في مقاله (ص ٦٣) ولم

يفعل ذلك في طبعته الجديدة .

* ص ٦٩ وأحسن أيضاً الذي يقول :

أَحْبَبْتُ قَلْبِي لِمَا أَحْبَبْتُكُمْ

وَصَارَ رَأْيِي لِرَأْيِهِ تَبَعًا

وَرُبَّ قَلْبٍ يَقُولُ صَاحِبُهُ

تَعَسَّأَ لِقَلْبِي فَبُئْسَ مَا صَنَعَا

ولم يعلق عليهما المحقق بشيء .

قلت : وهما للبطين بن أمية البجلي الحمصي أبي الوليد، قال ابن الجراح في الورقة (١٠) "حمصي جيد الشعر" وقال ابن المعتز في طبقاته (٢٤٨) "وكان جيد الشعر محكمه، يشبه نمطه نمط الأعراب..." كان معاصراً لأبي نواس وله خبر معه في طبقات ابن المعتز، وعن أبي هفان أن الفيل دون البطين في العظم .

ترجمته في الورقة ١٠ - ١٢، وطبقات ابن المعتز ٢٤٧ - ٢٥٠ .

وانظر معجم البلدان (دير ميماس) وحماسة الخالدين ٢٩٥/٢ (البطين المصري) وهو تصحيف صوابه (الحمصي) وانظر خبر موته في معجم البلدان (دير ميماس) وانظر حاشية الورقة .

والبيتان من قصيدة أنشدها ابن المعتز فقال: وَمَا يُسْتَحْسَنُ لَهُ قَوْلُهُ :

لِلَّهِ قَلْبٌ سَمَا بِحَبِّكُمْ

لم يألُ في مرتقاه مرتفعاً

وبيتا الزهرة هما الثالث والخامس منها ورواية الأول:

.....

وصار أمري لأمره تبعاً

وهذا معنى بديع قلما يُرْزَقُ الشاعر مثله "انظر طبقات

ابن المعتز ٢٤٩ - ٢٥٠ .

* ص ٦٩ في النص الثري إسناد كالتالي :

"وحدثني أبو العباس أحمد بن يحيى النحوي عن أبي سعيد عن القروي قال: حَدَّثَنِي أَخِي عمران بن موسى .

وعلق المحقق أنه لم يجد "القروي" ولعله "الهروي" .

قلت وهو "الهروي" .

لأن الإسناد بتكرر علي وجه الصحيح في ص ٢٩٥ .

* ص ٦٩ بيتان للمجنون هما من مشهور الشعر :

عَجِبْتُ لِذَاكَ عُرُوَّةَ كَيْفَ أَضْحَى

أَحَادِيثًا لِقَوْمٍ بَعْدَ قَوْمٍ

وعُرُوَّةَ مَاتَ مَوْتًا مُسْتَرِيحًا

وهما أنذا أُمُوتَ كُلَّ يَوْمٍ

قال المحقق: لم أجدهما في الديوان، غير أنني

وجدتهما في "بسط سامع المسامر" ص ٣٧ .

قلت : وهما للمجنون في مصارع العشاق

٧٦/٢ والرواية :

عجبت لعروة العذري أمسى

وهما أنذا أُمُوتَ بِكُلِّ يَوْمٍ

* ص ٦٩ وأحسن الذي يقول :

وَمَا سَرَّنِي أَنِّي خَلِيٌّ مِنَ الْهَوَى

على أَن لي ما بين شروق إلى غرب

فإن كان هذا الحب ذنبني إليكم

فلا غفر الرحمن ذلك من ذنب

لم يخرجهما المحقق والأول في روضة المحبين : ١٧٧

والرواية :

.....

ولو أَن لي ما بين شروق ومغرب

وكذلك في ديوان الصبابة: ٢٥ وتزيين الأسواق: ٢٢

* ص ٧٠ وأنشدني بعض الأدباء للمجنون أيضاً (٤)

أبيات) أولها :

أَرَانِي إِذَا صَلَّيْتُ يَمَمْتُ نَحْوَهَا

أمامي وإن كان المُصَلِّيَ ورائي

قلت : وهي أربعة أبيات مما فيه تنازع

فالثاني والثالث لذی الرمة في المختار من شعر ابن

الدمينة (ص ٤٠) .

والثالث من يائيته الطويلة في ديوانه ١٣٠٠/٢ -

١٣٢٥ (٤٣) ومطلعها :

أَلَا حَيَّ بِالزُّرْقِ الرُّسُومِ الْخَوَالِيَا

وإن لم تكن إلا رَمِيمًا بِوَالِيَا

ورقم البيت في القصيدة (٢٢) والثاني للمجنون في أخبار النساء ٥٨ .

* ص ٧٠ وأنشدني بعض الكتاب لنفسه :

ولي فؤاد إذا طال السقام به

هام اشتياقاً إلى لقياً مُعَذِّبَه

يفديك بالنفس صبَّ لى يكون له

أعز من نفسه شيء فداك به

لم يعلق عليهما المحقق .

قلت: والبيتان في الحب والمحبوب والمشموم والمشروب

(كتاب الحب) ٨٠/٢ والتخريج ص (٧٩) قال :

نسبت للوأواء الدمشقي في ديوانه ٤٥ من جملة

(٨) أبيات: وللبحتري في ديوانه ٢٠٢/١، وقال وتروى

لابن كيغلغ .

ولأبي العتاهية في محاضرات الأدباء ٢٣/٣ وديوان

أبي العتاهية ٤٩٩ نقلاً عن محاضرات الراغب وبلا نسبة

في المستطرف ١٧٢/٢ وروضة المحبين ٢٧٦ والثاني في

ديوان الصبابة ص (١٦) بلا نسبة .

* ص ٧١-٧٢ : أربعة أبيات لذي الرمة هي من يائيته

التي أشرنا إليها وهو في الديوان (ط. دمشق ١٩٧٣)

١٣٢٥-١٣٠٠/٢ .

وأرقام الأبيات في القصيدة (١٩، ٢٠، ١٧، ٢٦).

والثالث مما في طبعة السامرائي فيه خلل .

تُطيلين لياني وأنت مَليَّة

.....

والصواب تشديد "لياني" لمكان العروض والمعنى

أنك تطلين مَطْلِي ورواية الديوان "تسيئين لياني"،

ويقال "لويته لياناً"، أي مَطْلُتْهُ. و"مليَّة" أي مليئة

والمعنى غنية، وقد سهل الهمز وأدغم. ومعنى غنية أي

تقديرين على القضاء، أي على الدين الذي لي عليك

والدين ها هنا عِدَّتْها. (الديوان) .

والرابع فيه سقط أخل بوزنه ومعناه فقد جاء .

هي السحر رقية

وأني لا ألقى من الحب راقيا

والصواب كما في الديوان ١٣١٠/٢ (ب ٢٦) :

هي السحر إلا أن للسحر رقية

وأني لا ألقى لما بي راقيا

* ص ٧٣ وقال الحسين بن الضحاك المعروف بالخليع :

أربعة أبيات أولها :

وأتاني مُفْحَمُ بخرته

قلتُ له إذ خلوتُ مُحْتَشِما

وقد ترجم المحقق للخليع وأشار إلي شعره الذي

جمعه عبدالستار فراج ولم يخرج الأبيات من هذا الشعر

وسيفعل ذلك لاحقاً .

والأبيات قالها الحسين في غلام اسمه مُفْحَمُ

ورواية الأول :

وابأبي مُفْحَمُ لِعِزَّتِهِ

.....

* ص ٧٣ وقال آخر :

تمنيتُ مَنْ أهوى فَلَمَّا لقيته

بُهِتُ فلم أعملُ لساناً ولا طرفاً

فأغضيتُ إجلالاً له ومهابة

وحاولت أن يخفي الذي بي فلم يخفى

لم يخرجهما المحقق واكتفى بالتعليق على عجز البيت

الثاني بقوله :

"كذا في" م "المطبوع" وليس لنا أن نبذل "بلم" أداة

نافية أخرى .

قلت : والبيتان مع آخر في اعتلال القلوب للخرائطي

(مخطوطة الرباط) ق ٢٢٨ ورواية عجز الثاني هناك :

[وحاولت أن يخفى الذي بي فما يخفا] .

والبيت الثالث هو قوله: اعتلال القلوب (٢٢٩) .

وإنني لَمَمْلُوكٌ لهم غير جاحدٍ

إذا ما دعوني قلتُ لبيَّكم ألفاً

وكان السامرائي في مقالته (ص ٦٣٠) تعليق

رقم (٢٢) .

قد علّق على فعل "بَهَتْ" الذي جاء في الطبعة الأولى

بفتح الباء وكسر الهاء وقال إن الصواب "بَهَتْ" بفتح الهاء

وعندما طبع الكتب ضبطها بضم الباء وكسر الهاء تبهت.
قلت: الفعل مثلث .

* ص ٧٨ وقال آخر :

إن الذين بخير كنت تذكرهم
هم أهلكوك وعنهم كنت أنهاكا
لا تطلبن حياة عند غيرهم

فليس يحييك إلا من توافكا

البيئات في مصارع العشاق ٢/٢٢٥، ومحاضرات
الأدباء ٢/٢٤ بلا نسبة .

* ص ٧٨ بيتان بلا نسبة نسبهما المحقق للمجنون وقال
إنهما مما ينسب أيضاً لابن الدمينه : ورأيت المحقق
يقول إنه يعود إلي (طبعة قديمة) من ديوان ابن
الدمينه، انظر ص (٤٧٠) وهو يعود إلى طبعة
أستاذنا المرحوم أحمد راتب النفاخ نون أن يشير
إلى ذلك انظر ص (٢٨٣، ٣٠٧، ٣١٠، ٢٢٢)، وهو
في هذه الصفحة يرجع إلى طبعة أخرى لم أجدها
بين مصادره ومراجعته لأن البيتين في طبعة المرحوم
النفاخ ص (٩٤-٩٥) وتخرجها ص (٢٣٦-٢٣٧) .

* ص ٧٨ أربعة أبيات بلا نسبة وقع في ثالثها سقط
أخل بوزن البيت ومعناه، فقد جاد كالتالي :

وما الحب قرحة إن نكأتها
بأخرى قرنت الضر منك إلى الضر

والصواب :

وما الحب إلا قرحة إن نكأتها

.....

* ص ٨١ هناك خطأ في النص النثري قال أنوشروان
لبزجمهر: متى يكون لعبي بليفاً ؟

والصواب.... متى يكون العبي بليفاً .

* ص ٨٢ أربعة أبيات أولها :

محب قال مكتتما مناه

وأسعده الحبيب على هواه

وهي عدا الثاني للحسين بن الضحاك الخليع في
طبقات ابن المعتز: ٢٧٠ والثاني في المختصر انظر ٤٣٩ .

وانظر شعر الخليع ص ١٢١ والرواية :
محب نال مكتتما صفاه

وأظن أن «قال» تصحيف في طبعة السامرائي .

* ص ٨٢ بيتان ليزيد بن الطثرية خرجهما المحقق في
مجموع شعره وقال إنهما ينسبان إلى ابن الدمينه.
قلت: انظر ملحق ديوانه (ط. المرحوم النفاخ) ق (١٥)
ص ١٨٣-١٨٤ والتخريج ص ٢٢٥ .

* ص ٨٣ وأحسن علي بن محمد العلوي الكوفي
حيث يقول :

قالت عييت عن الشكوى فقلت لها
جهد الشكاية أن أعيأ عن الكلم
أشكى إلى الله قلباً لو كحلت به
عينيك لأختصبت من حزه بدم
لا تبرمي فأقد الدنيا وبهجتها

وما يسر به منها بلا ولم
وكان المحقق قد أورد كلاماً ممرضاً في حاشية
ص ٧٢-٧٣ في التنبيه على علي بن محمد العلوي وقال:
"ولا أدري أهو صاحب الزنج".

قلت : بل هو علي بن محمد العلوي الكوفي المعروف
بالحماني أما صاحب الزنج الذي يسمى علي بن محمد
العلوي البصري فهو شاعر أيضاً.

وجدت من يخلط بينهما انظر: مجموعة المعاني (ط.
الملوحي دمشق ١٩٨٨ الفهارس ص ٦٠٤).

والمذكور في الزهرة هو العلوي الكوفي المعروف
بالحماني وليس هو صاحب الزنج في شيء، وعرف
بالحماني لأنه كان ينزل بالكوفة في بني حمان فنسب
إليهم . وهو من رجال القرن الثالث شاعر مجيد
توفي سنة ٣٠١ هـ .

وكان له ديوان شعر ذكره إسماعيل باشا
البغدادى في إيضاح المكنون وقد جمع محمد حسين
الأعرجي ما بقي من شعره ونشره في مجلة المورد
المجلد ٣ العدد الثاني ١٩٧٤ . وقد زاد عليه وصححه
وينتظر نشرة جديدة .

أما الأبيات التي جاءت في أصل "الزهرة" فهي للحماني في "المنصف" لابن وكيع (ط. محمد رضوان الداية، دمشق ١٤٠٢هـ / ١٩٨٢م) ص ١٦٠ والثلاثة في ديوانه المنشور في مجلة المورد ص ٢١٣.

* ص ٨٤ بيتان لأبي العتاهية :

مَنْ لِحَبْدٍ أَذْلَهُ مَوْلَاهُ

ماله شافعٍ إليه سواه

يشتكي ما به إليه ويخشى

ه ويرجوه مثل ما يخشاه

قال المحقق : لم أجدهما في الديوان. قلت: وهما في تكملة الديوان ص (٦٦٥) ق (٢٨٢) (ط. المرحوم شكري فيصل، دمشق) والتخريج .

* ص ٨٥ قطعة من أربعة أبيات منسوبة للحسين بن الضحاك أولها :

أَيَا مَنْ طَرَفُهُ سَحَرُ

ويا مَنْ رِيْقُهُ خَمَرُ

قال المحقق: انظر أشعار الخليع، وهو مجموعة أشعاره مستخرجة من مصادر الأدب وليس هذا كلاماً دقيقاً والحسن أن يقول :

إن الأبيات بَعْضُ قصيدة هي في شعره ٥٤ - ٥٥ قالها في "يسر" وانظر التخريج .

وشاب البيت الأخير تصحيف وتحريف أحال معناه في طبعة السامرائي .

فَإِنْ عَلَّقَنِي النَّاسُ

فَلِي وَجْهَكَ لِي عَذْرُ

والصواب :

فَإِنْ عَنَّقَنِي النَّاسُ

فَفِي وَجْهِكَ لِي عَذْرُ

ورواية شعر الخليع :

وإن لأمني الناس

ففي وجهك لي عذرُ

* ص ٨٥ وقال أيضاً: أي الحسين الخليع :

إِنْ مِنْ أَطُولٍ لَيْلٍ أَمْدًا

لَيْلٍ مُشْتَقٍّ تَصَابِي فَكْتَمُ

رُبَّ فَظٍ الْقَلْبُ لَا لَيْنَ لَهُ

لو رأى ما بك منه لرحمُ

واكتفى المحقق بالقول: المصدر السابق،

والحسن أن يقول :

شعره ٩٩ عن الزهرة

* ص ٨٥ : أربعة أبيات للخليع هي في شعره مع أربعة

أخرى ص ٩٦ وانظر التخريج .

* ص ٨٦ وقال أبو نواس :

قَالَتْ ظُلُومٌ سَمِيَّةٌ الظُّلْمُ

مَالِي رَأَيْتَكَ نَاحِلَ الْجَسْمِ

يَأْمَنُ رَمَى قَلْبِي فَأَقْصَدَهُ

أنت الخبير بموقع السهم

قال المحقق : "ليس البيتان في الديوان" قلت:

وسيتكرران في ص ٤٠٦ من الزهرة وهما هناك بلا نسبة .

* ص ٨٦ وقال خليفة بن روح الأسدي :

قَفِي يَا أُمَيْمَ الْقَلْبِ نَقْرًا تَحِيَّةَ

وَنَشْكُو الْهَوَى ثَمَّ اصْنَعِي مَا بَدَا لَكَ

الأبيات ثلاثة .

قال المحقق : "لم أقف له على ترجمة ويعني الشاعر"

ولم يُخَرِّجْ الأبيات وهي من مشهور الشعر السائر .

قلت : أما الشاعر فوجدت صاحب التذكرة السعدية

يذكره. انظرها ص ٣٢٦ (٩٦)، أما الشعر فهو لابن

الدمينة كما في ديوانه ١٣ - ١٧ و ١٦٥ - ١٨٦ من

قصيدة "هي من كريم الشعر ومختاره" وانظر تخريج

القصيدة في ديوانه ص ٢١٧-٢١٩ .

والأبيات التي أنشدها صاحب "الزهرة" هي نوات

الأرقام (١، ١٥، ١٦) ولم أجد البيت الأخير في الديوان.

وفي عجز البيت الأول لَحْنٌ والصواب :

.....

وَنَشْكُو الْهَوَى ثَمَّ اصْنَعِي مَا بَدَا لَكَ

* ص ٨٧ وقال مضر بن بطر الهلالي :
أربعة أبيات أخرجها المحقق في ديوان المجنون
والأغاني ولباب الآداب.

قلت: وأظن أن "بطر" تصحيف والصواب "قرط".
والأبيات من قصيدة طويلة لمضر بن قرط بن
الحارث المزني هي في الأمالي ٢/٢٥٧ - ٢٥٨ .

وهو شاعر إسلامي مقل ترجمته في المؤلف ١٩١،
والسمط ٨٩٣. وانظر التذكرة السعدية: ٣٥٧ .

* ص ٨٧ وأنشدني أبو الضياء لنفسه :
أَنْظُرْ إِلَى نَاطِرٍ قَدْ شَفَّهَ السَّهْدُ
وَاعْطِفْ عَلَى مَهْجَةٍ أَوْدَى بِهَا الْكَمَدُ

ثلاثة أبيات ...
قال المحقق معلقاً على أبي الضياء: "لم أهد
إلى معرفته".

قلت: ولعله أبو الضياء بشر بن يحيى بن علي
القيني النصيب. كان شاعراً قليل الشعر وأديباً ناقداً .

انظر ترجمته في الفهرست (تجدد) ١٦٦ ومعجم
الأدباء ٧/٧٥ وقد أورد الأمدي في "الموازنة" نتفاً من
أقوال أبي الضياء في سرقات البحري من أبي تمام
وهو عنوان كتاب له. ورد عليه الأمدي انظر "مشكلة
السرققات في النقد العربي" دراسة تحليلية مقارنة
لمحمد مصطفى هدارة (ط. المكتب الإسلامي - بيروت
١٣٩٥/١٩٧٥) ص ١٦٩ وما بعدها. أما الأبيات
فسترد في الزهرة ٢٨٦ منسوبة للبحري وانظر
ديوانه ٤/٢٥٤٦ (٢٩) وقد قال المحقق إنه لم يجدها
في الديوان وهي فيه كما ترى .

* ص ٨٧ وقال أبو المنهال الأشجعي :
يَا أُمَّ عَمْرُو، وَخَيْرُ الْقَوْلِ أَصْدَقُهُ
أَوْفَى وَأَنْتَ مِنَ الْمَوْفِينَ بِالذَّمِّ

خمس أبيات ...
قال المحقق: لعله (أي الشاعر) أبو المنهال الديلي.
انظر معجم الشعراء ٥١٣ .

قلت: بل هو أبو المنهال الأشجعي واسمه بقلبة من

بني هند بن قنفذ بن حلاوة بن سبيع بن بكر بن أشجع
وكان بقلبة سيد كريماً .

انظر المؤلف والمختلف للأمدي ٦٢-٦٣ وانظر
التذكرة السعدية ص ٢١٥ والتصحيف والتحريف ٤٠١ .

* ص ٩١ قال بشار بن برد :
أَبْكَى الَّذِينَ أَذَاقُونِي مَوَدَّتَهُمْ
حَتَّى إِذَا أُيْقِظُونِي لِلْهُوَى رَقَدُوا

وَاسْتَنْهَضُونِي فَلَمَّا قَمْتُ مُنْتَضِباً
بَثَلُ مَا حَمَلُونِي وَدَهَمُ قَعَدُوا
لَاخِرُجْنَ مِنَ الدُّنْيَا وَحُبُّكُمْ

بين الجوانح لم يشعر به أحدُ
أَلْقَيْتَ بَيْنِي وَبَيْنَ الْحَزَنِ مَعْرِفَةً
لَا تَنْقُضِي أَبَداً أَوْ يَنْقُضِي الْأَبَدُ

قال المحقق: لم أجد الأبيات في الديوان .
قلت: الأبيات (١، ٣، ٤) للعباس بن الأحنف في
طبقات ابن المعتز (٢٥٤) والأول والثاني له في عيون
الأخبار ٤/١٤٠ والأول والثاني والثالث للعباس في
معاهد التنصيص ١/٥٤، والأول والثاني في الموشى
للوشاء ١١٠ لبشار المُرَعَث .

وأثبتها المرحوم محمد الطاهر بن عاشور في ملحقات
ديوان بشار ٤/٤٥ - ٤٦ عن الزهرة وقال :
وبعضها في كتاب الوشاء في كتمان السر .

* ص ٩١ وقال طلحة بن بكر :
لَا تُظْهِرَنَّ مَوَدَّةَ الْحَبِيبِ
فَتَرَى بِعَيْنِكَ مِنْهُ كُلَّ عَجِيبٍ
أَظْهَرْتَ يَوْمًا لِلْحَبِيبِ مَوَدَّتِي
فَأَخَذْتُ مِنْ هَجْرَانِهِ بِنَصِيبٍ

شعره المجموع في كتاب شعراء أمويون ٥٢٨/٢ - ٥٤٠
(١٢) ومطلع القصيدة :

أَنكَرْتُ أَطْلَالَ الرِّسُومِ وَقَدْ تَرَى
بِهَا غَانِيَاتٍ دَلَّهْنٌ وَثِيقٌ
والبیتان فیها بالارقام (٣، ٤) وانظر التخریج
ص ٥٤٠ وزد الحماسة بشرح التبريزي ١٥٤/٣ .

* ص ٩٥ وقال آخر :

وَقَالَتْ وَصَدَّتْ وَجْهَهَا لِتَغِيظَنِي
أَبَا لَصَدِّ تَجْزَى أُمَ عَلَى الذَّنْبِ تُوَصِّلُ
لم يعلق عليها المحقق .
وهي في: اعتلال القلوب للخرائطي (مخطوطة
الرباط) ق ٢٥٤ .

* ص ٩٥ : خبر عبد الملك بن مروان وجلسه للنظر في
المظالم والقصة المنسوبة إلى عمرو بن الحارث والأبيات
المروية في الخبر، كل هذا ورد برواية أخرى في اعتلال
القلوب للخرائطي (مخطوطة الرباط) ق ٢٨٢ .
* ص ٩٥ وقال آخر :

أَرْبَعَةُ أُبَيَاتٍ أُولَاهَا :
شَكَوْتُ فَقَالَتْ: كُلَّ هَذَا تَبَرُّمًا
بِحَبِّي أَرَاكِ اللَّهُ قَلْبِكَ مِنْ حَبِّي
هي من مشهور الشعر لم يخرجها المحقق .
والأبيات خمسة في الحب والمحبوب ٩٢/٢
لأعرابي وفي حاشيته تخریج زد عليه: اعتلال القلوب
للخرائطي ق ٢٥٤ .

* ص ٩٦ وقال المؤمل :

شَكَوْتُ وَجَدِي إِلَى هَنْدٍ فَمَا اكْتَرَأْتُ
يَا قَلْبَهَا، أَحَدِيدُ أَنْتَ أُمَ حَجَرُ
إِذَا مَرَضْنَا أَتَيْنَاكُمْ نَعُودُكُمْ
وَتَذُنُّبُونَ فَنَأْتِيَكُمْ فَنَعْتَذِرُ
عرف المحقق بالشاعر ولم يُشر إلى أنه توفي في
حدود سنة (١٩٠هـ) كما جاء في مقدمة شعره الذي جمعه
وحققه حنا جميل حداد، المورد مج ١٧، ع ١،
١٤٠٨هـ/١٩٨٨م .

رَوَيْدُكَ حَتَّى يَبْتَلِيَ الشُّوقَ وَالْهَوَى
عِظَامَكَ حَتَّى يَرْتَجِمُنْ بَوَادِيَا
وَيَأْخُذُكَ الْوِسْوَاسُ مِنْ لَوْعَةِ الْهَوَى
وَتَخْرُسَ حَتَّى لَا تَجِيبَ الْمَنَادِيَا
وعلق عليها المحقق بما لا ينفع .

قلت : والأبيات برواية مختلفة في مصارع
العشاق ١٠٩/١ - ١١٠ وانظر الموشى ١٢٦ والأول
والثالث في حلية المحاضرة ٢١٤/٢ لأعرابي وصدر
البيت في الحلية برواية مختلفة "فلاح حبٌ حَتَّى يَلْصُقَ
الْجَنْبُ بِالْحَشَى.." وانظر أخبار النساء لابن قيم
الجوزية (ط. بيروت) ص ٥٠ وتعليقنا على ص (٥١)
من كتاب الزهرة .

* ص ٩٢ ورد بيتان لذي الرمة وهما قوله :

وَلَمَّا شَكَوْتُ الْحَبَّ كَيْفَمَا تُثَبِّتُنِي
بِوَجْدِي قَالَتْ: إِنَّمَا أَنْتَ تَمَزَّجُ
دَلَالًا وَإِبْعَادًا عَلَيَّ وَقَدْ أَرَى
ضَمِيرَ الْحَشَى قَدْ كَادَ بِالْقَلْبِ يَنْزَحُ
قال المحقق : لم أجد البيتين في ديوان ذي الرمة وهو
يعني ديوانه الذي طبع في عام ١٩١٩ بتحقيق مكارتني
حسب قائمة مصادره ومراجعته مع أن طبعة عبدالقدوس
أبو صالح (دمشق ١٩٧٤) قد نسختها وعلى المحقق أن
يعود إلى أكثر طبعات الديوان علمية .

والبیتان هما في حائية ذي الرمة الطويلة التي
وردت في ديوانه بالطبعة المذكورة ١١٨٩/٢ -
١٢٢٦ ق (٣٩) البیتان رقم (٣٨ - ٣٩) وانظر
اختلاف الرواية هناك .

* ص ٩٣ وأنشدنا أحمد بن يحيى الشيباني :

وَمَا أَنْصَقْتُ ذُلْفَاءُ أُمَّا ذُنُوبُهَا
فَهَجَرُ وَأُمَّا نَأْيُهَا فَيَشُوقُ
تَبَاعَدَ مَمْنٌ وَاصَلَّتْ وَكَانَهَا
لَا خَرَ مَمْنٌ لَا تَوَدُّ صَدِيقُ
لم يعلق عليهما المحقق: قلت: هما للشمر دل اليربوعي
في الفاضل للمبرد ٢٥ وهما من قصيدة له وردت في

والبيتان من رائيته المشهورة التي جاءت في شعره (١٣) ص (٢٠٠) برقم (٥٠١١) وانظر التخريج في ص (٢٠١) وستأتي أبيات أخرى من الرائية في ص (١٩٩) من الزهرة .

* ص ٩٨ : قصة الفتى الأعرابي الذي يُكْنَى امرأ القيس والبيت نقلها في ذم الهوى ٥٦٨ .

* ص ٩٩ أربعة أبيات للعباس بن الأحنف أولها :

من كان يزعم أن سيكتم حبه

حتى يشكك فيه فهو كذوب

قال المحقق : لم أجد الأبيات في الديوان .

قلت : وهي فيه ٦٠ (١١١) والتخريج وخلاف الرواية

في الحاشية وهي في الأمالي ٤١/٢ بلا نسبة .

* ص ١٠٠ ترجم المحقق لمعاذ ليلي فقال :

"معاذ ليلي هو معاذ بن كليب العقيلي (مجنون

بني عامر) المشهور بالملوح صاحب ليلي وهو أبو

قيس المجنون "وأحال إلى معجم الشعراء ٢٩٢ وأظن

أن في الكلام سقطاً أخرجه عن معناه ذلك أن نص

معجم الشعراء في المكان المذكور هو "معاذ بن كليب

العقيلي من بني نمير :

يقال : إنه هو مجنون بني عامر وإنه صاحب ليلي،

وقد تقدم ذكر الخلاف في ذلك .

ويقال : معاذ هو الملوح وهو أبو قيس المجنون

صاحب ليلي"

* ص ١٠١ : ثلاثة أبيات للمؤمل بن أميل المحاربي،

صدر الأول منها مختل الإعراب والوزن وكان السامرائي

قد تعجب في مقالته من سكوت المحقق الأول عن هذا

الصدر ولما طبع الكتاب نبه على الشطر الأول ولم يجد

ما يحل المشكلة .

ولم يعلق جامع شعره على البيت بشيء وهو لم

يجد الأبيات في غير الزهرة انظر شعر المؤمل (المورد،

ج ١٧، ع ١ ص ١٩٨ (٦) .

* ص ١٠١ أربعة أبيات لماني الموسوس أولها :

يزيدني ما استزدت من صلتته

وعن قليل يعود في هيئته

عرف بالشاعر ولم يخرج الأبيات .

وهي في مجموع شعره (وزارة الثقافة - دمشق)

وهي فيه ص (٥١) عن الزهرة .

* ص ١٠٢ وقال آخر :

مستقبل بالذي يهوى وإن كثرت

منه الإساءة معذور بما صنعا

في وجهه شافع يمحو إساءته

من القلوب وجيه حيث ما شفعنا

لم يخرجها المحقق :

قلت : هما في الحب والمحبوب للوجيهي ١٧٨/١

(٢٩٦) والتخريج في حاشيته .

* ص ١٠٣ وقال آخر :

إن الهوان هو الهوى نقص اسمه

فإذا هويت فقد لقيت هوانا

وإذا هويت فقد تحببك الهوى

فاخضع لإلفك كائنًا من كانا

لم يعلق عليهما المحقق .

قلت : الأول في ذم الهوى : ٣ بلا نسبة وفي أدب

الدنيا : ٢٤ وفي التمثيل والمحاضرة ١٠٣ لعبيد بن

عبدالله بن طاهر وفي ٤٥٤ بلا نسبة. وهما معاً في

الموشى ١٥٦ ومحاضرات الأدباء ٤٢/٢ وهما في

ربيع الأبرار ٤٢٢/٢ للمأمون، والثاني في روضة

التعريف ٢٤٠ بلا نسبة .

ورواية الشطر الأول من البيت الأول في التمثيل والمحاضرة:

نون الهدان من الهوى مسروقة

وانظر شعر عبيدالله بن عبدالله بن طاهر الذي جمعه

قحطان عبدالستار الحديني ونشره في مجلة كلية الآداب -

جامعة البصرة العدد ٢٠، ١٩٨٢، ص ٥٦ .

[له بقية]

كتاب الزهرة لمحمد بن داود الأصبهاني

- القسم الثاني -

محمد خير البقاعي

قسم اللغة العربية - كلية الآداب - جامعة الملك سعود

* ص ١٠٣ وقال آخر : أربعة أبيات أولها :

صَفَحْتُ بِرَغْمِي عَنْكَ صَفْحَ ضَرُورَةٍ

إِلَيْكَ وَفِي قَلْبِي نَدُوبٌ مِنَ الْعُتْبِ

لم يعلق عليها المحقق بشيء . وهي من الشعر

المتنازع، تُنسب إلى محمد بن حازم الباهلي وغيره

انظر ديوان الباهلي محمد بن حازم (ط . دمشق) ص

(٢٩) ق (٩) وفي البيت الثالث تصحيف فقد جاء :

وما ذاك بي فقرٌ إليك منازعٌ

يُذَلُّ مِنْ مَنِي كُلِّ مُتَتَعٍ صَعْبِ

والصواب :

وما زال بي فقر

* ص ١٠٣ وقالت امرأة من الأعراب ، ثمانية أبيات أولها :

بِنَفْسِي وَأَهْلِي مَنْ لَوْ أَنِّي أَتَيْتُهُ

عَلَى الْبَحْرِ فَاسْتَسْقَيْتُهُ مَا سَقَانِيَا

لم يعلق عليها المحقق بشيء ؛ وأقول :

إن الأول والثاني والثالث منها منسوبة لبئس بن

مُكْنَف بن أعيا بن ظريف في مصارع العشاق

٢٤١/٢ .

* ص ١٠٤ وفي نحو هذا المعنى قول الآخر :

فَبِإِنْ يَكُ هَذَا مِنْكَ جَدًّا فَبِإِنِّي

مُدَاوِي الَّذِي بَيْنِي وَبَيْنَكَ بِالْهَجْرِ

وَمُنْصَرَفٌ عَنْكَ أَنْصَرَفَ ابْنُ حُرَّةٍ

طوى ودّه والطّي أَبْقَى عَلَى النَّشْرِ

هما في الحماسة (تبريزي) ١٥٧/٣ و (مرزوقي)

١٣٢٧/٣ (٥٢٨) والفاضل ٢٥ لآخر، والرواية في

الفاضل .

فإذا كان

أداوي

* ص ١٠٥ وقال ابن حازم في نحو ذلك : ثلاثة أبيات أولها :

لَا تَرْضَى عَيْشًا عَلَى امْتِهَانٍ

وَلَا تُرَدُّ وَصَلُ ذِي امْتِنَانٍ

عرّف المحقق بالشاعر، وقد كان لا يعرفه في مقالته ص

٦٣٥ تعليق رقم (٤٦) ولم يُخَرِّج الأبيات وهي في ديوانه

(بصنعتنا، دمشق ١٤٠٢هـ/١٩٨٢م) ص ١٠٠ (٧٨) .

انظر مقالاتنا في تكملة الديوان وإصلاحه الصادرة

في مجلة مجمع اللغة العربية الأردني العدد (٣٤)

١٤٠٨هـ/١٩٨٨م ص (٢٦٨) . وفي البيت الأول خطأ

نحوي الصواب :

لاترض

.....

بحذف حرف العلة .

* ص ١٠٦ وفي مثل ذلك قول الآخر؛ ثلاثة أبيات أولها :

يَا بَيْتَ خَنْسَاءَ الَّذِي أَتَجَنَّبُ

ذَهَبَ الزَّمَانُ وَحُبُّهَا لَا يَذْهَبُ

لم يخرجها المحقق :

قلت : هي من قصيدة لسليمان بن أبي دُباكل

الخزاعي في جمع الجواهر ٥٨ مع خبر .

وسليمان هذا شاعر أموي، كان معاصراً للأحوص،

وقد صنع هذه القصيدة فقال الأحوص في عروضها :

يَابَيْتِ عَاتِكَةَ الَّذِي أَتَعَزَّلُ

حذر العدى وبه الفؤاد موكلُ

انظر الأغاني ٧ : ١٨/٢٩ : ١٩٥ والحماسة (مرزوقي)

١٣٥٣/٣ .

* ص ١٠٦ ولبعض الأعراب في مثل ذلك : سبعة أبيات أولها:
وإني وإن لم أت ليلى وأهلها

لباك على ليلى بكا ذي التمام
ونسبها المحقق إلى المجنون كما في الديوان ٢٢٧ مع
اختلاف الرواية؛ وقال: "والأبيات في شرح المرزوقي
ص ١٣٤ من غير نسبة، وأقول :

هذا كلام غير دقيق، فما في شرح المرزوقي مما البيتان
الثالث والخامس بلا نسبة، ونسبهما محقق شرح
الحماسة في الحاشية إلى عبدالله بن الدمينه ووجدت من
هذه الأبيات التي في "الزهرة" ثلاثة في ديوان ابن
الدمينة ص (٢١) (٨) من قصيدة والأبيات هي نوات
الأرقام بالترتيب ٢، ٥، ٦، وانظر التخريج في ٢٢٠ .

وفي البيت الرابع مما في الزهرة، وهو الخامس مما في
الديوان تصحيف، فقد جاء في الزهرة :
فلما مضت أيام ذي العمر

والصواب كما في الديوان :
فلما انقضت أيام ذي الغمر وارتمت

و "ذي الغمر" كما في القاموس : ماء في اليمامة .
أما عجز البيت الخامس مما في الزهرة والسادس من
قصيدة الديوان، فقد جاء في الزهرة كالتالي :

وإني وذاك الهجر لو تعلمينه
كماذبة عن طفلها وهي رائم
ولم يشر في الديوان إلى هذه الرواية كعادته، ولا أعرف
لقوله "ماذبة" معنى هنا، والصواب كما في الديوان:

كماذبة عن طفلها وهي رائم
والعازبة من الأنعام : التي تبعد في المرعى لا تروح .

* ص ١١٠ وقال آخر : ثلاثة أبيات أولها :

ليالي أعطيت الصبابة مقودي
تمر الليالي والشهور ولا أدري
ونسبها المحقق لجميل، وأحال إلى الديوان : وقال إنها
تروى للمجنون كما في ديوانه .

ووجدت الأول منها مع آخر قبله في المحب ١١٢/٢
منسوبان لمسلم بن الوليد وفيه تخريج، وانظر ذيل
ديوان مسلم ص ٢٢٠ .

* ص ١١٢ قال محمد بن نصير :

لا أظلم الليل ولا أدعي
أن نجوم الليل ليست تغور
الليل ما شاءت فإن لم تزر

طال وإن زارت فليلى قصير
قال المحقق : لم أقف على ترجمته (الشاعر) ولكني
وجدت في معجم الشعراء ص ٦٣ (٢٩) محمد بن
نصر الكاتب المصري، جاء إلى بغداد ثم انحدر إلى
البصرة ومات سنة ٢٨٠هـ .

قلت : ولم يخرج البيتين، وهما في أمالي القالي
١٠٠/٨ لعلي بن بسام .

وهما له في محاضرات الأدباء ٤١/٢ وبهجة المجالس
٩١/٣. وهما لابن بسام في، المصون في سر الهوى
المكنون : ١٤٤. وهما مع آخر لبشار في شرح
المقامات ١٦/٤ .

وانظر زهر الآداب ٨٠٣ - ٨٠٤، وهما له في سرور
النفس بمدارك الحواس الخمس (ط . عباس) ص ٣١؛
وانظر تخرجات أخرى في حاشية سرور النفس وفيه
٣٠ - ٣١ أنشد لعلي بن الخليل قوله :

لا أظلم الليل ولا أدعي
أن نجوم الليل ليست تزول
ليلى كما شاءت قصير إذا

جادت وإن صدت فليلى طويل
أخذه ابن بسام فقال :

لا أظلم الليل
تغور

ليلى
قصير

وانظر الحواشي، ويصحح ما جاء في الحاشية (١)
ص ٣١ طبعة سرور النفس من أن الأبيات في الزهرة
٢٨٩ (ط) لعلي بن هشام فهي لمحمد بن نصير في
(ط . السامرائي) ووجدنا أبياتاً تشبهها لمن يدعى

خليل بن هشام* ولم نجد علي بن هشام في الزهرة
وانظر معاهد التنصيص ٢٦٦/١ .

فالأبيات الرائية هي هناك لعلي بن هشام صوابه "ابن
بَسَام" والأبيات اللامية لعلي بن الخليل، وله الأبيات
الرائية أيضاً .

* ص ١١٣ وقال خالد الكتاب : والصواب : خالد الكاتب
وقد عرّف به المحقق :

عَشِيَّةَ حَيَّانِي بَوْرَدُ كَأَنَّهُ
خُدُودُ أَضْيَقَتْ بَعْضُهُنَّ إِلَى بَعْضٍ
وَوَلَّى وَفَعَلَ السُّكْرُ فِي لِحَظَاتِهِ
كَفَعَلَ نَسِيمَ الرِّيحِ بِالْفُصْنِ الْخَضِرِ
ولم يخرجهما المحقق : وهما مع ثالث في الحب
والمحبوب ٣٠٣/٤ - ٣٠٤ ، وانظر التخريج .

* ص ١١٣ وقال آخر :

وقصيرة الأيام وَدَّ جَلِيسُهَا
لَوْ نَالَ مَجْلِسُهَا بِفَقْدِ حَمِيمٍ
بيضاء من بقر الجواء كَأَنَّمَا
حَفَنَ الْحَيَاةَ بِهَا وَدَاءُ سَقِيمٍ
ذكر المحقق أنهما لابن الدمينية في الأمالي ٢٠٣/١
وليس ذلك صحيحاً .

فهي هناك بلا نسبة، ولم يثبتها المرحوم النفاخ في
ذيل ديوانه، وينسب البيتان لمحمد بن بشير الخارجي؛
وهي في ديوانه بتحقيقنا (دمشق ١٩٨٥) ص ١١٩
(٣٣) الأول والرابع من أربعة أبيات خرّجناها هناك .
وأظن أن ما جاء في عجز البيت الثاني مما في
الزهرة تصحيف صوابه ما ذكره المحقق في الحاشية
وهي رواية الديوان ترك الحياء بها رداً سقيم .

وصحّح نسبتهما لابن بشير الأسود الغندجاني في
"إصلاح ما غلط فيه أبو عبدالله الحسين بن علي النمري
البصري (ط . الكويت، معهد المخطوطات، ١٩٨٥)
ص ١٣١ - ١٣٢، وقد صحّف المحقق اسم الشاعر فجاء
عنده (محمد بن يسير الخارجي) بالسّين المهملة وهو
تصحيف قديم، ومحمد بن يسير شاعر آخر منسوب
لرياش وليس هو من خارجة. انظر في ذلك مقدمة "شعر

محمد بن بشير الخارجي" ومخطوطة شعر "محمد بن
يسير الرياشي" الذي يجمعه مظهر الحجّي معتمداً على
ما جمعه شارل بلا ونشره في مجلة المشرق
١٩٥٥/٤٩ / ص ٢٨٩ - ٣٣٨ وانظر تاريخ التراث
العربي لفؤاد سركين مج ٢، ج ٤، ص ٥٥ - ٥٦ . وهما
بإنشاد ثعلب وبلا نسبة في اعتدال القلوب (٦١ ق) .

* ص ١١٦ ولقد أحسن الذي يقول :

عَلَيْكَ بِإِقْدَالِ الزِّيَارَةِ إِنَّهَا
تَكُونُ إِذَا دَامَتْ إِلَى الْهَجْرِ مَسْلُكَا
فَبَإِنِّي رَأَيْتُ الْقَطَرَ يُسَامُ دَائِمًا
وَيَسْأَلُ بِالْأَيْدِي إِذَا هُ أَمْسَكَا
لم يُخرجهما المحقق، والبيتان في الموشى : ١٦ وانظر
التخريج في الحاشية .

* ص ١١٧ عنوان هذا الباب : "مَنْ كَانَ ظَرِيفًا فَلْيَكُنْ
عَفِيفًا"

وجاء في بهجة المجالس ٦٤٨/٢ .
قال محمد بن داود : مَنْ كَانَ ظَرِيفًا فَلْيَكُنْ عَفِيفًا،
وَأُنْشِدْ لَابْنَ هَرْمَةَ :
وَلَرُبَّ لَيْلَةٍ لَذَّةٍ قَدْ نَلْتُهَا

وحرامها بحلالها مدقوع
ولم أجد بيت ابن هرمة في الزهرة . والبيت من
قصيدة لابن هرمة في ديوانه ١٤٤ ، ق (٧١) .

* ص ١١٧ أنشدني أحمد بن يحيى عن زبير بن محمد
ابن إسحاق عن مؤمل بن طالوت من أهل وادي
القرى عن حمزة بن أبي ضيغم :

وَبِتَّنَا خِلَافَ الْحَيِّ لَا نَحْنُ مِنْهُمْ
وَلَا نَحْنُ بِالْأَعْدَاءِ مُخْتَلِطَانِ
وَبِتَّنَا يَقِينًا سَاقِطِ الطَّلِّ وَالنَّدَى
مَنْ اللَّيْلُ بُرْدًا يُمْنَةً عَطِرَانِ
نَدُودُ بَذِكْرِ اللَّهِ عَنَا غَوَى الصَّبِي

إِذَا كَادَ قَلْبَانَا بِنَا يَرَادَانِ
وَنَصْدُرُ عَنْ رِيِّ الْعَفَافِ وَرَيْمًا
سُقِينَا عَلَيْكَ النَّفْسَ بِالرَّشْقَانِ
لم يعلق المحقق على الأبيات .

قلت : الأبيات الثلاثة الأولى في الكامل (ط . الدالي) ١٦١/١ - ١٦ بلا نسبة .

وقد أنشدها القالي في أماليه ٨٣/٢ خمسة أبيات وحكى بسنده أنها لخيرة بنت أبي ضيغم البلوية، وحكى بسند آخر عن ثعلب أنها لأم ضيغم البلوية . والأبيات في ذيل ديوان ابن الدمينه (ط . المرحوم النفاخ) ق (٥٥) ص (٢١٠ - ٢١١) عن روضة المحبين لابن قيم الجوزية ٢٤٩ وانظر التخريج في ص (٢٦٤) وزد عليه الموشى ١١٦ .
* ص ١١٧ وأنشدتني أعرابية بالبادية :
ويوم كإبهاام الحبارى لهوته

بقعمة والواشون فيه تحرف
بلا حرج إلا كلام مودة
علينا رقيبان النقى والتعفف
إذا ما تهمننا صددنا نفوسنا

كما صد من بعد التهم يوسف
لم يعلق عليها المحقق : وفيها أشياء منها :
أن الأول والثالث في الموشى ١١٧ لأعرابي ببلاد نجد وقال الوشاء بعدها : قوله كإبهاام الحبارى، يريد نهاية ما يكون من القصر، والأول والثاني في المصون في سر الهوى المكنون للحصري، ص ١٢٣، برواية مختلفة. قلت : وانظر ثمار القلوب ٤٨٣ (٧٨١) .

ومنها أن رواية الأول في الموشى

١ - قطعته

بمقمة والقوم فيهم تحرف
٣ - إذا ما هممننا صد زي نفوسنا

.....
وقمة : اسم مكان .

* ص ١١٨ الخبر المروي عن الأصمعي تجده في الموشى ١٦٢ وفيه تخريج من روضة المحبين ١٨٤، ٣٣٢ ومصارع العشاق ١٧٧/٢ وديوان الصبابة ١٧٩ وتزيين الأسواق ٥١٤ ونزيد عليها اعتلال القلوب ق (٥٤)، والبيتان المذكوران هما في المصادر السابقة. وهناك في آخر الخبر (ص ١١٩).

بيتان هما من سائر الشعر وهما قوله :

أنس غرائر ما هممن بريية
كخطباء مكة صيدهن حرام
يُحسبن من لين الحديث فواسقا
ويصدهن عن الخنا الإسلام
وهما في سرقات أبي نواس لهلhel بن يموت لإبراهيم بن عبدالله بن حسن وقيل إنها لأخيه موسى بن عبدالله .

وانظر الوساطة : ٣١٨ والتبيان ١١١/١ والحماسة البصرية ١١١/٢ لعروة بن أذينة، وانظر الموشى ١٦٢-١٦٣ وزهر الآداب ١٢١/١، واعتلال القلوب ق (٥٤) وروضة المحبين ٢٤١، ٣٣٢ بلا نسبة، وكذلك في ديوان الصبابة ١٨٠/١، وهما لبشار بن برد في البيان والتبيين ٢٧٦/١، وانظر ديوان بشار ١٩٧ . وهما في الحماسة البصرية ١١١ / ٢ لعروة بن أذينة وانظر شعره ٣٧٤ - ٣٧٥ . وهما في المستطرف ١٨٠/٢ بغير عزو، وكذلك في تزيين الأسواق ٢٤٥ .

* ص ١١٩ ، وقال مسعر بن كدام :

تفنى اللذاعة ممن نال صفوتها
من الحرام ويبقى الإثم والعار
تبقى عواقب سوء في مغيباتها
لا خير في لذة من بعدها النار
قال المحقق : لم أهدت إلى ترجمته . قلت : ومسعر بن كدام أشهر من ألا يهتدي إلى ترجمته مثل السامرائي ولورجع إلى الأعلام مثلاً لوجد له ترجمه: وهو مسعر بن كدام بن ظهير الهلالي أبو سلمة الكوفي ثقة ثبت فاضل توفي سنة اثنتين أو ثلاث أو خمس وخمسين بعد المائة .

انظر الأعلام ٢١٦/٧ وحاشية البيان والتبيين ٤٠٠/١ وذكره في عيون الأخبار ٣١٨/١ وانظر مصارع العشاق ٢٦٧/١، ١١٣/٢ .

والبيتان في الموشى : ١١٦ بلا نسبة وفيه تخريج، وانظر اعتلال القلوب ق (٤٨) وكان سفيان الثوري كثيراً ما يتمثل بهذين البيتين .

* ص ١٢٠ : أربعة أبيات لذى الرمة هي من ميميته الطويلة، هي في ديوانه ٧٤٥/٢ - ٧٧٥ (٢٤) الأبيات ١٩، ٢٥، ٢٦، ٣١ .

والاخير من الابيات جاء في الزهرة كما يلي: إذ قال :
يا ، قد حلّ ديني قضيته
أماني عند الزاهرات العوائم
وقوله "الزاهرات العوائم" تصحيف صوابه "الزهرات
العوائم".

قال محقق : ديوان ذي الرمة إن هذا التصحيف يوقع
في الإيطاء انظر ديوانه ٧٦٠/٢ وقد أراد الشاعر
"يا هذه" فأضمر المنادى .

* ص ١٢١ وأنشدني أحمد بن يحيى النحوي لزينب
بنت فروة :

وما طعم ماءٍ أي ماءٍ تقولُهُ
تحدّر من غرّ طوال الذوائب
بمنعرج أو بطنٍ وادٍ تحدّثت
عليه رياح الصيف من كلّ جانب
نفت جريّة الماء القذى عن متونه
فما إن ترى فيه معاباً لعائب
بأطيب ممن يقصّر الطرف دونه
تقى الله واستحياء بعض العواقب
قال المحقق : لم أهد إلى ترجمة زينب بنت فروة . ولم
يعلق على الأبيات قلت : الشاعرة ذكرها القالي في
الأمالي ٨٧/٢ وانظر إصلاح ما غلط فيه أبو عبدالله
النمري في معاني أبيات الحماسة لأبي محمد الأعرابي
الملقب بالأسود الغندجاني، كان حياً (٤٣٠هـ) (ط) .
معهد المخطوطات العربية - الكويت ١٤٠٥هـ / ١٩٨٥م
(ص ١٠٠) .

والأبيات لامرأة من طي في الوحشيات ٢٠٢ - ٢٠٣
وانظر التخرّيج : وأشار المرحوم العلامة الميمني إلى
أن رواية الثالث في الزهرة "تقى جريّة الماء" ونسبت
لعاتكة المريّة في المصون في سر الهوى المكنون ١٢٣
وانظر زهر الاداب ١ / ١٨٥ .

* ص ١٢١ وقال آخر :

تضوع مسكاً بطن نَعْمَانٍ إذ مشّت
به زينب في نسوة عطرات
خرجن بفج رائحات عشيّة
يلبّين للرحمان معتمرات

يغطّين أطراف البنان من الثقي
ويخرجن بالأسحار مجتمرات
ولما رأت نكت النُميريّ أعرضت
وكُن من أن يلقينه حذرات
لم يعلق عليها المحقق بشيء وهي من مشهور الشعر
وكريمه، ومن قصيدة لم شتاتها نوري حمودي
القيسي في شعر محمد بن نُمير الثقي المنشور في
كتاب "شعراء أمويون" ١١١/٣ - ١٣٤ .

انظر القصيدة (٣) ص (١٢٣ - ١٢٦) والأبيات (١)،
(٦، ٧، ١٤) وفي الرواية خلاف وفي البيت الثاني
تصحيف (خرجن بفج) والصواب "بفج" وهو موضع
بينه وبين مكة ثلاثة أميال . وفي البيت الرابع "ولما
رأت نكت" والصواب "ولما رأت ركب" .
* ص ١٢٠ - ١٢١ : وقال آخر :

فما نُطْفَةُ من ماء مزن تنسمت
رياح لأعلى متنه فهو قارس
بأطيب من فيها وماذقت طعمه
ولكنني فيما ترى العين قارس
لم يخرجهما المحقق، والبيت الأول ملفق العجز
وصواب إنشاده برواية أخرى :
فما نُطْفَةُ من حب مزن تقاذفت
به جنباً الجودي، والليل الممس
فلما أقرته اللصاف تنفست
شمال لأعلى مائه، فهو قارس
بأطيب من فيها وماذقت طعمه .

ولكنني فيما ترى العين فارس
والأبيات بهذه الرواية في معجم البلدان ١٨٠/٢ (الجودي)
منسوبة لأبي صعتره البولاني، وانظر الحماسة (مرزوقي)
١٠٢٢/٣ (٣٥٩) فأبيات أبي صعتره هناك على وزن هذه
وقافيتها . بل إن الأبيات عينها في شرح الحماسة
(مرزوقي) ٢٨١/٣ (٤٧٨) وقال المحقق عنها وعن
الحماسية السابقة "فلعلها من قصيدة واحدة" .
أما أبو صعتره فذكره صاحب تاج العروس (صعتر)
وبولان، بالفتح : حي من طي .

* ص ١٢٢ وقال آخر: ثلاثة أبيات ذكر المحقق أنها تنسب للمجنون كما في ديوانه ١٤٤ وخرجها من الأمالي لأبي علي ٧٨/١.

قلت : والثالث وهو قوله :

أُحِبُّكَ يَا سَلْمَى عَلَى غَيْرِ رِيْبَةٍ
وما خَيْرُ حُبٍّ لَا تَعْفُ سَرَائِرُهُ
للحسين بن مطير في روضة المحبين ٢٢٦ وفي اعتلال
القلوب ٢٢٦ .

ولابن الدمينة في ديوانه ق (١٥) ص (١٨٤)
والتخريج ص (٢٥٥) .

* ص ١٢٤ كما قال مسلم بن الوليد :

وما ذَمِّيَ الأيامُ أَنْ لَسْتُ حَامِداً
لِعَهْدٍ لِيَا لِيَهَا التِّي سَلَفَتْ قَبْلُ
أَلَا رَبُّ يَوْمٍ صَادِقٍ الْعِيشَ نِلْتُهُ
بِهَا وَنَدَامَايَ الْعَفَافَةَ وَالْبَذْلُ
حصل اضطراب إذ نجد في الحاشية أن البيتين في
ديوان المجنون والصواب أنهما في ديوان مسلم من
لامية هي في ديوانه ٨٨ - ٩٦ (٩) الأبيات (٤، ١٢) .

* ص ١٢٦ ولقد أحسن الذي يقول :

وَلَسْتُ بِوَاصِفٍ أَبَدًا خَلِيلاً
أَعْرَضُهُ لِأَهْوَاءِ الرِّجَالِ
وما بالي أَشَوْقُ عَيْنَ غَيْرِي
إِلَيْهِ وَدُونَهُ سَتَرُ الْحِجَالِ
كَأَنِّي أَمِنُ الشُّرَكَاءَ فِيهِ
وَأَمِنُ فِيهِ أَحْدَاثَ الرِّمَالِ

لم يُعَلَّقْ عليها المحقق بشيء .

قلت : الأبيات للحكم بن قنبر في خاص الخاص
١١٦ ومحاضرات الأدباء ٢٢٥/٢ ولناصر بن منصور
في حماسة الظرفاء ٧٦/٢ ولعلي بن عيسى الرافقي
في روضة المحبين ٣١٢ وديوان الصباية ٩٦ .
وانظر في ترجمة الحكم بن قنبر الأغاني ٨٥/٢ ،
ومعجم الأدباء ٢٤٠/١٠ .

* ص ١٢٦ وما قَصَّرَ علي بن محمد العلوي حيث يقول :

رَبِّمَا سَرَّنِي صُدُودُكَ عَنِّي
وَتَنَانِيكَ وَامْتِنَاعُكَ مِنِّي

ذاك أَرَأَى أَكُونُ مِفْتَاحَ غَيْرِي

وإذا ما خَلَوْتُ كُنْتُ التَّمَنِّي
لم يعلق عليهما المحقق وفي ثانيها خَلَلُ أحوال معني
صدر البيت الثاني .

قلت : والبيتان في معجم الشعراء : ١٢٨ لعلبي بن
المبارك الأحمر النحوي غلام الكسائي برواية إسحاق
الموصللي، وهما في روضة المحبين ٣١٢ لعلبي بن
عبدالله الجعفري ورواية صدر البيت الثاني فيهما هي
"حَذَرًا أَنْ أَكُونَ" وبذلك يستقيم المعنى والشاعر هو
الحماني الذي سبقت ترجمته في هذه المقالة وانظر
ديوانه في المورد مج ٣، ع ٣، ص ٢١٥ (٨١) .

* ص ١٢٧ ولعمري لقد أحسن جميل بن معمر العذري
حيث يقول :

هَلِ الْحَانِمُ الْعَطْشَانُ مُسْقَى بِشُرْبَةٍ
مِنَ الْمَزْنِ تَرَوِي مَا بِهِ فَتْرِيحُ
فَقَالَتْ فَنَخْشَى إِنَّ سَقِينَاكَ شُرْبَةً
تَخْبِرُ أَعْدَائِي بِهَا فَتَبُوحُ
إِذَنْ فَابْأَحْتَنِي الْمَنَايَا وَقَادَنِي
إِلَى أَجْلِي غَضَبُ السِّلَاحِ سَفُوحُ
لَيْئَسَ إِذَنْ مَأْوَى الْكَرِيمَةِ سَرُّهَا
وَإِنِّي إِذَنْ مِنْ حَبْكَمُ لَصَحِيحُ
قال المحقق : الأبيات في الديوان ص ٣٢ مع اختلاف
الرواية .

وأقول : إن الطبعة التي يذكرها المحقق في مصادره
هي طبعة حسين نصار (انظر قائمة المصادر
والمراجع ص ٩٥٥) والأبيات فيه ٥٠ - ٥١ عن
الزهرة فقط فكيف تختلف الرواية ؟؟

والأبيات من الشعر المتنازع، وقد جاءت في حاشية ابن
الدمينة في ديوانه ق (١١) ص ٢٦-٢٧ الأبيات من
٢-٦ وانظر ٤١٩ من الزهرة وانظر تخريج القصيدة
في ديوان ابن الدمينية ٢٢١ .

* ص ١٢٩ وقال ابن مرداس :

وَأَهْوَتْ لَتَنْتَاشِ الرِّوَاقِ فَلَمْ تَقُمْ
إِلَيْهِ وَلَكِنْ طَاطَأَتْهُ الْوَلَانِدُ

قال المحقق : لم أجدهما في مجموع شعره الذي صنعه نوري القيسي وحاتم الضامن .
وأقول : بل هما في ديوانه الذي صنعه السيدان اللذان ذكرهما القصيدة (٤) الأبيات (١٥، ١٧) باختلاف الرواية وفي عجز البيت الأول تصحيف نصحه عن الديوان .

..... وعثمان

حواصن لم يخزين

* ص ١٣٠ وقال الضحاك بن عقيل :

بأشْنَبِ صَافٍ تَعْرِفُ النَّفْسُ أَنَّهُ
وإن لَمْ يَدُقْ حُمُشُ اللَّثَاتِ عَذَابُ
وكفَّ كَقَنْوَانِ النَّقَا لَا يَضِيرُهَا
إذا أُبْرِزَتْ أَنْ لَا يَكُونُ خَضَابُ
ومتنان يزادادان ليناً إذا مشت
كَمَا أَهْتَزَّ مِنْ مَاءِ السُّيُولِ جَنَابُ
قال المحقق : لم أهد إلى ترجمته .

قلت : أنشد له ابن الشجري في حماسته
١/٥٣٧-٥٣٨ (٤٦٧) .

وجاء في التاج (عقل) أنه زوج الخنساء الشاعرة المشهورة وهو كما سيرد في أماكن أخرى الضحاك ابن عقيل الخفاجي . انظر المحب والمحبوب ١٧/٢-١٨ .

* ص ١٣٠ وقال محمد بن بشير الخارجي :

وتَرَى مَدَامِعَهَا تَرْقُرُقُ مَقْلَةً
سَوْدَاءَ تَرْغُبُ عَنْ سَوَادِ الْإِثْمِ
خَوْدُ إِذَا كَثُرَ الْحَدِيثُ تَعَوَّدَتْ

بحمى الحياء وإن تكلم تقصير
قال المحقق : انظر ترجمته في شرح المرزوقي ص ٨٠٨، ١٥٩٩، والبيان والتبيين ١/١٦٨، ٣٤٣ ومعجم الشعراء ص ٧٧، وهو من شعراء الحماسة (التبريزي) ١/٢-٣٠٢-٣٠٢ .

وأقول : انظر مقدمة ديوانه (بتحقيقنا) دمشق (١٩٨٥) والبيتان من قصيدة هي في ديوانه ٥٧

قليلة لَحْمِ النَّاطِرِينَ يَزِينُهَا
شَبَابٌ وَمَخْفُوضٌ مِنَ الْعَيْشِ بَارِدُ
تَنَاهِي إِلَى لَهْوِ الْحَدِيثِ كَأَنَّهَا
أَخُو سَقَمٍ قَدْ أَسَامَتَهُ الْعَوَائِدُ
تَرَى الْقَرْطَ مِنْهَا فِي فَنَاهُ كَأَنَّهُ
بِمَهْلَكَةِ لَوْلَا الْعَرَى وَالْمَعَاقِدُ
ابن مرداس لم يأت المحقق بشأنه بما يفيد، وكان عليه أن يفكر بأشهرهم وهو العباس بن مرداس السلمي الشاعر المخضرم أحد أشراف سليم وشعرانهم وأحد فرسان الجاهلية المذكورين (انظر مقدمة ديوانه تح. يحيى الجبوري، بغداد، ١٩٦٨). والأبيات الثلاثة الأولى بتقديم الثاني على الأول في الحماسة (مرزوقي) ٣/١٣١٠ (٥١٢) وعنه ديوانه، ١١٦/٤٢) .

وعند التبريزي ٣/١٤٩ "وقال آخر وقيل هو عتيبة بن مرداس".

وللعباس حماسية أخرى من وزن هذه وقافيتها انظر شرح الحماسة (مرزوقي) ١/٤٣٧-٤٣٩ (١٥٠) قال المرزوقي : فالانتياش التناول : يصفها بأنها مخدمة ... حتى أنها إذا أرادت تناول رواق البيت .. لم تترك والقيام إليه ولكن قدمته الولائد وأملنه لها حتى نظرت إلى ما وراءه.

وجاء في سمط اللآلي ٣/٦٨٦ ويصحف هذا الاسم (عتيبة) بعيينه من قديم، كما في فحولة الشعراء للأصمعي والأغاني ١٩/١٤٢ في أخباره والبلدان (زم) وهو شاعر مخضرم أدرك الجاهلية والإسلام، ويعرف بابن فسوة وفي مختار الأغاني لابن منظور في أخباره : عتيبة ابن مرداس، وترجم له في الإصابة ٦٤١١ والشعراء ٢١٧. وفي تاج العروس (الكويت) (عتب) ٣/٣١٤ (أنه شاعر مقل) عن حاشية الحماسة الشجرية ١/٤٣٢-٤٣٣ .

* ص ١٢٩ وقال معن بن أوس :

ظَعَانُ مِنْ أَوْسٍ وَنَعْمَانُ كَالْدُمَى
حَوَاضِرُ لَمْ يُجْزَيْنَ عَمَاءُ وَلَا بَعَلَا
أَوَانِسُ يَرْكُضُنَ الْمِرْوَطَ كَأَنَّمَا
يَطَّانُ إِذَا اسْتَوْسَقْنَ فِي جَدَدٍ وَحَلَا

(١٠) وانظر التخریج ص ٨٥ والثاني فيها قبل

الأول مما في الزهرة .

* ص ١٣٠ وقال الرکاض الزبيدي :

وما أَثَرَتْ حُبِّي عَلَى نَوْمَةِ الضُّحَى

لَهَا مِهْنَةٌ يَوْمًا وَلَا بَاكَرَتْ طَعْمًا

وَلَا أَنْمَأَتْ يَوْمًا حَدِيثًا لِجَارَةٍ

تُعَذِّرُ مِنْ إِنْمَائِهِ بَعْدَمَا يَنْمَى

قال المحقق : "لم أهد إلى ترجمته" .

وأقول : إنه الرکاض الدبيري كما في التاج

(ركض) ٣٦١/٨ وهو راجز مشهور وهو في المحب

والمحبوب ٥٧/٢ "الركاض الزبيدي" وسيأتي كذلك

في الزهرة (٣٩٦) .

وهو ركاض بن أباقي الدبيري في لسان العرب كما

جاء في معجم الشعراء في لسان العرب . وانظر

معجم شعراء أساس البلاغة لعرفان عبد الباقي

الأشقر، مجلة مجمع اللغة العربية الأردني العدد

(٣١) ١٩٨٦م، ص ٢٤٤ .

أما الأبيات فلم أجدها ولعلها من قصيدة واحدة مع

البيتين الواردين في الزهرة (٣٩٦) وكذلك الأبيات

الثلاثة الواردة في المحب والمحبوب ٥٨/٢ .

* ص ١٣٠ وقال صخر بن الجعد الحاربي :

بنفسي وأهلي مَنْ إِذَا عَرَضُوا لَهُ

بِبَعْضِ الْأَذَى لَمْ يَذَرْ كَيْفَ يُجِيبُ

وَلَمْ يَحْتَذِرْ عَذْرَتَ الْبَرِيِّ وَلَمْ تَزَلْ

بِهِ سَكْنَةً حَتَّى يَقَالَ مُرِيبٌ

لَقَدْ ظَلَمُوا ذَاتَ الْوَشَاحِ وَلَمْ يَكُنْ

لَنَا مِنْ هَوَى ذَاتِ الْوَشَاحِ نَصِيبُ

سُقِيتُ دَمَ الْحَيَاتِ إِنْ كُنْتُ بَعْدَهَا

مُحِبًّا وَلَوْ عُنُقْتُه لَجِيبُ

قال المحقق : في (م) والمطبوع : الحازي وكان

المرحوم النفاخ قد أشار إلى هذا وقال في ديوان ابن

الدمينة (٢٤١) :

والأبيات : ٨٧ - ٨٩ - ١١٩ في الزهرة ص ٧٧ (الطبعة

القديم) لصخر بن الجعد الحازي [لعله مُصَحَّفٌ عَنْ

الحاربي] والأبيات ٨٧ - ٨٩ فقط له في المجتني ص ٨٤ .

وقد أنشد لصخر هذا دون أن ينسبه (صخر بن

الجعد) صاحب الحماسة البصرية ٣٧٧/٢ .

أما الأبيات فتنسب لابن الدمينه وهي في بائيته

الطويلة الثابتة بديوانه (٥٠) ص ٩٨ - ١١٨ وأرقام

الأبيات ٨٧ - ٨٩ - ١١٩ - ص ١١٣ - ١١٤ ،

والأخير في ص ١١٨ . وانظر التخریج ص ٢٣٨ من

الديوان (ط . النفاخ) .

ووقع خطأ في ضبط عجز البيت الثاني وصواب الضبط :

.....

..... حَتَّى يَقَالَ مُرِيبٌ

وأصاب البيت الأخير اضطراب أحال معناه

والصواب كما نرى ما جاء في ديوانه وهو :

سُقِيتُ دَمَ الْحَيَاتِ إِنْ لُمْتُ بَعْدَهَا

مُحِبًّا وَلَا عُنُقْتُ حِينَ يَحُوبُ

ويحوب يألَم ويحزن، من الحوبة، وهي الوجع والهم

والحزن (عن الديوان) .

* ص ١٣١ وقال سنويد بن أبي كاهل :

حُرَّةٌ تَجْلُو شَتِيَّتًا وَاضْحًا

كشعاع البرق في الفيم سطع

تَمْنَحُ الْمَرَاةَ لَوْنًا حَسَنًا

مثل قرن الشمس في الضحو طلع

قال المحقق "انظر ترجمته في الشعر والشعراء"

"لیدن، ص ٢٥٠ - ٢٥١" .

وأقول وهو شاعر مخضرم عاش إلى ما بعد سنة ٦٠

هجرية والبيتان من مفضلية هي من أغلى الشعر

وأنفسه ومطلعها كما في المفضليات ، ١٩٠ (٤٠) .

بَسَطَتْ رَابِعَةُ الْحَبْلِ لَنَا

فَوَصَلْنَا الْحَبْلَ مِنْهَا مَا اتَّسَعَ

والأبيات هما (٢، ٥) والرواية :

.....

..... كشعاع الشمس

..... وَجْهًا صَافِيًا

..... فِي الصُّحُورِ ارْتَفَعَ

* ص ١٣١ وله أيضاً ؛ يعني إبراهيم النظام :

رَقَّ فَلَوْ بُزَّتْ سَرَابِيلُهُ

عَلَّقَهُ الْجَوُّ مِنَ اللَّطْفِ

يَجْرَحُهُ اللَّحْظُ بِتَكَرُّارِهِ

ويشتكي الايماء بالكف

لم يخرجها المحقق . والاول للنظام في طبقات ابن

المعتز ٢٧١ ؛ وهما له في أمالي المرتضى ١/١٨٨ .

* ص ١٣١ أربعة أبيات لإبراهيم النظام فيها خلل

عروضي في عروض البيت الثاني وعروض الثالث

والرابع أشار إليه المحقق في مقالته المشار إليها

(أنفاً) (٦٣٨) تعليق (٦٣) .

ولم يأت بجديد فيها بل تركها بعجزها ويجزها .

* ص ١٣٤ وقال علي بن محمد العلوي الكوفي :

وَهَيْفَاءَ تَلَحَّظُ عَنْ شَادِنِ

وَتَبَسُّمُ عَنْ زَهْرِ الْأَقْحَوَانِ

وَكَالْفُصْنِ بَانَ وَجَدَلِ الْعِنَانِ

وَمِيَادَةُ الْقُضْبِ الْخَيْزِرَانِ

تري الشمس والبدر معناهما

بها واحداً وهما معنيان

لم يعلق المحقق على الشاعر ولا على أبياته :

فالشاعر هو الحماني وقد تحدثنا عنه فيما سبق، أما

الأبيات فهي أربعة في المحب والمحبوب ١/١٧٩

(٢٩٨) منسوبة للحماني :

والرواية فيه :

١ -

وَتُسْفَرُ عَنْ قَمَرٍ إِضْحِيَانِ

١ - وَتَبَسُّمُ عَنْ نَفْسِ الْيَاسْمِينِ

وتضحك عَنْ زَهْرِ الْأَقْحَوَانِ

وانظر ديوانه في المورد مج ٣، ع ٢، ص ٢١٥ (٧٧) .

* ص ١٣٤ وقال آخر :

هي الخمر حسناً وهي كالخمر ريقها

ورقة ذاك اللون في رقة الخمر

فقد جمعت فيها خمور ثلاثة

وفي واحد سكر يزيد على السكر

لم يعلق المحقق عليهما : وهما في الوحشيات : ١٨٦

بلا نسبة .

* ص ١٣٤ وقال آخر :

إذا احتجبت لم يكفك البدر فقدما

وتكفيك ضوء البدر إن حجب البدر

وحسبك من خمر بقربك ريقها

ووالله ما من ريقها حسبك الخمر

لم يعلق المحقق عليهما بشيء .

وأقول : البيتان بلا نسبة في أمالي القاضي

١/٢١٦ وسمط اللآلي ٤٦٩، والمستطرف

١٩/٢ برواية مختلفة وهما مع بيتين آخرين في

المحب والمحبوب ١/٢١٩ (٣٨١) والشريشي

١/٢٣٧ لأعرابي .

* ص ١٣٧ : قال الزبير بن بكار : قال جميل بن مغمر :

ما رأيت مصعباً يختال بالبلاط إلا عرج على بثينة

وهي بالحباب وبينهما مسيرة ثلاث . لم يعلق المحقق

على النص وصح فيه .

فالبلاط (بفتح الباء وكسرهما) موضع بالمدينة مبلط

بالحجارة بين مسجد رسول الله صلى الله عليه وسلم

وسوق المدينة (معجم البلدان ١/٤٧٧) .

أما الحباب فتصحيف صوابه الجنب : موضع

بعراض خبير وسلاح ووادي القرى وقيل هو من

منازل بني مازن، وقال نصر الجنب من ديار بني

فزارة بين المدينة وفيد .

انظر معجم البلدان ٢/١٤٦ (الجنب) وديوان جميل

(المقدمة) ص (٩) .

* ص ١٣٧ سبعة أبيات بائية لبعض أهل العصر وهي

لابن داود في أمالي الزجاجي ١٠٢ .

وقد جاء عجز البيت الرابع في ط . السامرائي

معدولاً عن حقيقته والصواب كما في أمالي

الزجاجي :

شككت فما أدري : أفرط مودتي

يريبك، أم ظنني يريبك مذنباً

* ص ١٣٧ وقال العباس بن الأحنف :

للمجنون ولا بن الطرية ولا بن الدمينه كما في ديوانه .
والإحالة على الديوان بهذه الطريقة ليس من العمل
العلمي في شيء والحق أن الأبيات في بائية ابن
الدمينة الطويلة ق (٥٠) الأبيات، ٢٤، ٢٦، ٢١، ٧٩،
٨١ وانظر التخريج في ديوان ابن الدمينه (ط) .
المرحوم النفاخ) ص ٢٢٨ - ٢٤٣ .

* ص ١٤٨ وأنشدنا أحمد بن أبي طاهر :
حبيبي حبيبٌ يَكْتُمُ النَّاسُ أَنَّهُ
لَنَا حِينَ تَرْمِينَا الْعَيْنُونَ حَبِيبُ
يُبَاعِدُنِي فِي الْمُلتَقَى وفؤاده
وإن هو أبدى لي البعادَ قريبُ
ويُعْرِضُ عني [والهوى منه مُقبِلُ]
إذا خافَ عَيْنًا أَوْ أشارَ رَقِيبُ
فتخرس مِنَّا أَلْسُنُ حِينَ ثَلَّتْني
وتنطقُ مِنَّا أَعْيُنُ وقلوبُ
لم يُخْرِجْها المحقق وهي في أمالي الزجاجي ١١٠
لابن أبي طاهر، وانظر ديوان البحرني ٢٥١١/٤ وفي
الحاشية تخريج الأبيات من أمالي المرتضى
١٣٣/٣ - ١٣٤ (السعادة) ٤٤/٢ - ٤٥ (الجلي)
وريحانة الألبا للشهاب الخفاجي (٢٣) العثمانية،
٤٥/١ (الجلي) وهي فيها منسوبة للبحرني .

* ص ١٤٩ وقال آخر :
إذ نحنُ خِفْنَا الكاشحين فلمْ نُطِقْ
كلاماً تَكَلَّمْنَا بأعيننا سرّاً
فنقضي ولمْ يَعْلَمْ بنا كُلُّ حاجةٍ
ولم نُظْهِرِ الشكوى ولمْ تَهْتِكِ السِّتْرُ
ولو قَذَفْتَ أَحْشَاؤَنَا ما تَضَمَّنَتْ
من الوجعِ والبلوى إذنْ قَذَفْتَ جَمْرًا
لم يخرجها المحقق، والأول والثالث منها مع آخرين
ليسا هنا في اعتلال القلوب (مخطوطة الرباط) ق ١٩٣
وقدم لهما بقوله : " وأنشدني داود بن علي الأزدي " .

* ص ١٤٩ وقال بعض أهل العصر :
ثلاثة أبيات بائية هي لمحمد بن داود الأصفهاني في
أمالي الزجاجي (١١١) .

لَمْ أَلْقَ ذَا شَجَنِ يَبُوحُ بِحَبِيهِ
إِلَّا ظَنَنْتُكَ ذَلِكَ الْمَحْبُوبَا
حَذَرًا عَلَيْكَ وَإِنَّنِّي بِكَ وَاثِقُ
إِلَّا يَنالُ سِوَايَ مِنْكَ نَصِيبَا
قال المحقق : لم أجد البيتين في الديوان .
قلت : هما في الديوان : (ط) . عاتكة الخزرجي) ص
(٣٤) (٥٠) وانظر التخريج في الحاشية .

* ص ١٤٠/١٤١ وقال ماني :
جَعَلْتُ عِزَّانَ وَدِّي فِي يَدَيْكَ
فَلَمْ أَرِ ذَاكَ يَنْفَعُنِي لَدَيْكَ
وَقَدْ وَاللَّهِ ضَبِقْتُ فَلَيْتَ رَبِّي
قَضَى أَجْلِي عَلَيَّ وَلَا عَلَيْكَ
فَلَمْ أَرِ عَاشِقًا لَكَ قَطُّ مِثْلِي
أَغَارُ عَلَيْكَ مِنْ نَظَرِي إِلَيْكَ
لم يخرجها المحقق، وهي في مجموع شعر ماني (ط) .
دمشق ١٩٨٨) ص (٨٤) وانظر التخريج .

* ص ١٤١ وقال : أربعة أبيات معطوفة على الأبيات
السالفة لماني لم يُخْرِجْها المحقق، وهي في شعر ماني
ص ٨٠، وانظر التخريج وزد عليه :
أن الأول والثاني في التذكرة السعدية ٣٠٨ وهي هناك
لاخر وخارجها في التذكرة من الحماسة (مرزوقي)
١٣٣٩/٣، (وتبريزي) ١٦١/٣ والأبيات في أمالي
الزجاجي (٤٤) بلا نسبة بإنشاد ثعلب أحمد بن يحيى
وخارجها المحقق من ذم الهوى (٥٩٢) مع خلاف الرواية .
ص ١٤٧ وقال بعض الفصحاء : بيتان من مجزوء
الكامل المُرقَّل ورسمها كما في المطبوعة يخل بوزنها
والصواب :

طَلَحْ وَلَكِنَّا نَرَى الـ
حَيَّاتِ رُقُطًا فِي خِلَالِهِ
يَمْنَعُنَا أَنْ نَسْتَظِلَّ
لَ مِنْ الْهَوَا جَرِ فِي ظِلَالِهِ
قارن بالمطبوع .

* ص ١٤٧ وأنشد أعرابي بالبادية :
خمسة أبيات بائية خرجها المحقق وقال إنها تُنسَبُ

* ص ١٤٩ - ١٥٠ وقال آخر :

وَقَفْنَا فَلَوْلَا أَنَّنَا رَاعِنَا الْهَوَى
لَهْتَكُنَّا عِنْدَ الرَّقِيبِ نَحِيبُ
وفي دون ما نلقاهُ من ألم الهوى
تُشَقُّ جُيُوبُ بَلْ تُشَقُّ قُلُوبُ
ولما نَظَرْنَا بِالرَّقِيبِ وَلَحَظْهُ
وَلَحَظِي عَلَى لَحْظِ الرَّقِيبِ رَقِيبُ
صَدَدْنَا وَكُلُّ قَدْ طَوَى تَحْتَ صَدْرِهِ
فَوَادَا لَهُ بَيْنَ الضَّلُوعِ وَجِيبُ
لم يُخْرِجْهَا الْمُحَقِّقُ وَالثَّانِي وَالثَّالِثُ مِنْهَا فِي الرِّسَالَةِ
المُوضَحَةِ ١٣٣ مَنْسُوبَةً لِأَعْرَابِي وَانْظُرْ اخْتِلَافَ الرِّوَايَةِ.

* ص ١٥٠ وقال آخر :

وَمِرَاقِبَيْنِ يَكَاثِمَانِ هَوَاهُمَا
جَعَلَا الصُّدُورَ لِمَا تَجِنُّ قُبُورَا
يَتَلَاخِظَانِ تَلَاخِظًا فَكَأَنَّمَا
يَتَنَاسَخَانِ مِنَ الْجَفُونِ سَطُورَا
لم يخرجهما المحقق، وأقول : هما في اعتلال القلوب
للخُرَاطِطِي، ق (١٩٣) وقدم لهما بقوله : وأنشدني
محمد بن جعفر النولابي . وهما في المصون في سر
الهوى المكنون ١٠٢ بلا نسبة .

* ص ١٥٢ وقال آخر :

بَنَانُ يَدٍ تَشِيرُ إِلَى بَنَانٍ
تُجَاوِبُنَا وَمَا يَتَكَلَّمَانِ
جَرَى الْإِيمَاءُ بَيْنَهُمَا رَسُولًا
فَاعْرَبَ وَحْيَهُ الْمُتَنَاجِيَانِ
لم يخرجهما المحقق، وأقول : هما في المحب والمحبوب
٧٤/٢ لمحمد بن وهب وانظر التخرير .

* ص ١٥٧ وقال آخر :

يَقَرُّ بَعِينِي أَنْ أَرَى مِنْ مَكَانِهِ
ذُرَى عَقْدَاتِ الْأَبْرِقِ الْمُتَقَاوِدِ
وَأَنْ أَرِدَ الْمَاءَ الَّذِي وَرَدَتْ بِهِ
سُلَيْمَى إِذَا مَلَّ السَّرَى كُلُّ وَاحِدٍ
فَالصِّقُّ أَحْشَانِي بِبَرْدِ تَرَابِهِ
وَأِنْ كَانَ مَخْلُوطًا بِسَمِّ الْأَسَاوِدِ

الآبيات منسوبة لنبهان بن عكي العبشمي في الكامل
(ط . الدالي) ٧٠/١ - ٧١ ولأعرابي في الأمالي
٦٣/١، ولحليمة الخضرية في زهر الآداب ٨٨/٤
وجاء فيه وقد أنشدها المبرد لنبهان العبشمي وهو
أشبهه وهي في المحب والمحبوب ١٠/٢ - ١١ وفيه
تخرير وفي ضبط البيت الأول خلل صوابه :

يَقَرُّ بَعِينِي أَنْ أَرَى مِنْ مَكَانِهِ
ذُرَى عَقْدَاتِ

وفي الكامل شروح على الآبيات تراجع .

* ص ١٥٨ وقال آخر :

هَلْ اللَّهُ عَافٍ عَنْ ذُنُوبٍ تَسَلَّفَتْ
أَمْ اللَّهُ إِنْ لَمْ يَغْفُ عَنْهَا يُعِيدُهَا
وَكُنَّا إِذَا دَانَتْ بِذُلْفَاءِ نِيَّةٍ
رَضِينَا بِدُنْيَانَا فَمَا نَسْتَزِيدُهَا
قال المحقق : البيت (ويعني الأول منهما) في شرح
الحماسة (التبريزي ٢٠٣/٣) من مقطوعة للحسين بن
مطير .

وأقول : ليس هذا الكلام دقيقاً فالبيتان ضمن قصيدة
تنسب لابن الدمينه كما في ديوانه ق (٢٩) ب (٨، ١٠)،
ص ٥١ وانظر التخرير ص ٢٢٨ - ٢٢٩ وقال
البكري في اللآلي ص ١٧٨ معقباً على أبيات نسبها
القالي للحسين بن مطير في هذا الشعر تخطيط -
فمنه أبيات من شعر ابن الدمينه الذي أوله :

هَلْ اللَّهُ عَافٍ
أَوْ اللَّهُ

وأبيات من شعر الحسين بن مطير الذي أوله في
بعض الروايات :

خَلِيلِي مَا بِالْعَيْشِ عَتَبُ لَوْ أَنَّنَا
وَجَدْنَا لِأَيَّامِ الْحَمَى مَنْ يُعِيدُهَا
وقد اختار العلماء والمؤلفون من كلا الشعيرين أبياتاً،
وفي الشعر المذكور أبيات مجهولة لا يدري قائلها
وتسبق هذه الآبيات في الصفحة نفسها (١٥٨) أبيات
بائية موصولة بالهاء المفتوحة خُرْجَهَا الْمُحَقِّقُ مِنْ
ديوان جميل ص ٤٨ لأنها معطوفة عطفاً مبهماً على

أبيات لجميل (وقال أيضاً) وأقول :

هي في ذيل ديوان ابن الدميني ق (٥٠) ص ٢٠٧ - ٢٠٨ ، عدا الأول وبزيادة بيت ليس في الزهرة مأخوذة من "الحماسة البصرية" انظر تخريجها في ديوان ابن الدميني ص ٢٦٣ .

* ص ١٥٩ وقال إبراهيم بن العباس :

مَنِّي الصَّبْرُ وَمَنْكَ الْهـ

جَرُّ قَابِلُغْ بِي مَدَاكَ

بَعُدَتْ هِمَّةُ عَيْنٍ

طَمَحَتْ فِي أَنْ تَرَكََا

أَوْ مَاحِظٌ لَعِينٍ

أَنْ تَرَى مَنْ قَدْ يَرَكََا

أَوْ تَرَى مَنْ قَدْ رَأَى مَنْ

قَدْ رَأَى مَنْ قَدْ رَاكََا

قال المحقق : لم أجد الأبيات في ديوان إبراهيم بن العباس ثم ترجم الشاعر . وأقول : الأبيات في ديوانه (صنعة الميمني، الطرائف) ص ١٤٨ (٧٤) بزيادة بيت في أولها وانظر التخريج في الحاشية وهناك خلل في تقطيع البيت الأول والصواب :

مَنِّي الصَّبْرُ وَمَنْكَ الْهـ

هَجَرُ قَابِلُغْ بِي مَدَاكَ

والأبيات من مجزوء الرمل .

* ص ١٦٠ وقال البحتري :

وَيَحْسُنُ دَلُّهَا وَالْمَوْتُ فِيهِ

وَقَدْ يُسْتَحْسَنُ السِّيفُ الصَّقِيلُ

أقول : أزيد من سَقَمِ فَوَادِي

وَهَلْ يَزْدَادُ مِنْ قَتْلِ قَتِيلٍ

قال المحقق : البيت الأول في الديوان ١٨١٨ .

وأقول : هما من قصيدة طويلة في ديوانه ق (٦٧٩) ب

(٤، ١٠ ص ١٨٢٢ - ١٨٢٣) ومطلع القصيدة في

مدح العلاء بن صاعد :

بِمَثَلِ لِقَائِهَا شَفِي الْغَلِيلُ

غَدَاةَ تَزَايَلَتْ تِلْكَ الْحُمُولُ

وصواب ضبط البيت الثاني :

أقول : أزيد من سَقَمِ فَوَادِي ؟

* ص ١٦٠ - ١٦١ :

خمسة أبيات لبعض أهل العصر نسبها الزجاجي في أماليه ١١٥ إلى أبي بكر الأصبهاني وهو صاحب الزهرة قال : "أنشدنا لنفسه".

وعلق المحقق على ثانيها بقوله "صدر البيت غير موزون" وهو عنده :

فَمَا لِي أَهْوَى الثَّقَلَيْنِ جَمْعًا

عَلَيْكَ، وَأَنْتَ أَكْرَمُهُمْ عَلَيَّ

والصواب كما في أمالي الزجاجي :

فَمَا لِي أَهْوَى الثَّقَلَيْنِ جَمْعًا

عَلَيْكَ، وَأَنْتَ أَكْرَمُهُمْ عَلَيَّ

* ص ١٦١ وقال آخر :

تَعَالَمْتُ كَيْ أُشْجَى وَمَا بِكَ عِلَّةُ

تُرِيدِينَ قَتْلِي قَدْ ظَفَرْتُ بِذَلِكَ

لَنْ سَاءَنِي أَنْ نَلْتَنِي بِمَسَاءَةٍ

لَقَدْ سَرَّنِي أَنْيَ خَطَرْتُ بِبَالِكَ

لم يعلق عليها المحقق .

وأقول : الثاني لابن الدميني في ديوانه ق (٤) ب

(٢٠) ص (١٧) وانظر التخريج ص ٢١٨ - ٢١٩ .

وانظر الأمالي ٣٠/١ فقد نُسب البيتان هناك لمرّة

وأظن أن صواب نصّ الأمالي قال : أنشدني

عبدالصمد بن المغزل لنفسه .

* ص ١٦١ وأنشدني أحمد بن يحيى أبو العباس :

يَا أَيُّهَا الرَّأَكِبُ الْغَادِي لَطِيئَتِهِ

عَرَجَ أَنْبَكُ عَنْ بَعْضِ الَّذِي أَجَدُ

مَا عَالَجَ النَّاسُ مِنْ وَجْدٍ أَلَمْ بِهِمْ

إِلَّا وَجَدْتُ بَنِي فَوْقَ الَّذِي وَجَدُوا

حَسْبِي رِضَاهُ وَأَنْيَ فِي مَسَرَّتِهِ

وَوُدَّهُ آخِرَ الْأَيَّامِ أَجْتَهَدُ

قال المحقق : "الأبيات نسبت إلى ليلى صاحبة

المجنون كما في الديوان (جمعه الوالبي) وأقول :

ليس ما قاله المحقق بدقيق والأبيات في الأمالي ٨٧/١ لزينة بنت فروة المروية وهي في أمالي الزجاجي: ١١٥ بلا نسبة "أنشدنا أبو إسحاق الزجاج قال : أنشدنا أبو العباس محمد بن يزيد".

ويقال : مضى لطيفته، أي لوجهه الذي يريده ولنيتته التي انتواها .

وقد أنشد القالي لزينة بنت فروة المروية أبياتاً أخرى وانظر التنبيه على أوام أبي علي ص (٩١) .

* ص ١٦٢ وفي مثل ذلك يقول بعض أهل العصر :

عشرة أبيات نسبها الزجاجي في أماليه : ١١٤ لأبي بكر الأصبهاني وعجز الثالث مما في الزهرة مختل الوزن فهو هناك :

فَحَسِبُ نَفْسِي عَنَّا عِلْمِي بِمَوْضِعِهَا
مِنَ الْهَوَى وَحَسِبُ أَنَّ كُنْتُ مَعْدُورًا

والصواب كما في أمالي الزجاجي :

فَحَسِبُ نَفْسِي غَنَى عِلْمِي بِمَوْضِعِهَا
مِنَ الْهَوَى وَبِأَنِّي كُنْتُ مَعْدُورًا

وفي الأبيات تصحيفات أخرى تُصحح بالمقارنة مع ما جاء في أمالي الزجاجي .

* ص ١٦٥ وقال آخر :

لي إلى الريح حاجة إن قضتها
كنت للريح ما حييت غلاماً

حجبتها عن الرياح لأنني
قلت للريح بلغيها السلاماً

البيتان مع ثلاثة أخرى في شعر ماني الموسوس : ٩٣ وانظر التخریج وزد عليه ديوان البحري ٢٦٥٢/٤ .

* ص ١٦٦ وقال آخر :

خَلِيلِي لَيْسَ الْهَجْرُ أَنْ تَشْحَطَ النَّوَى
بِالْفَيْنِ دَهْرًا ثُمَّ يَلْتَقِيَانِ

ولكنما الهجران أن تَجْمَعَ النَّوَى
وَأُحْصَرَ عَمَّنْ قَدْ أَرَى وَيْرَانِي

لم يعلق عليهما المحقق وهما لابن الدمينه في رواية الأشباه والنظائر، انظر ديوانه ص (١٦٨) ب (٢، ١)

والتخریج ص (٢٤٩) .

* ص ١٦٦، وقال البحري : بيتان رائيان للبحري

خرجهما المحقق من ديوانه في الطبعة التي رجع إليها، وقد ذكر في مصادره طبعين إحداهما طبعة الصيرفي التي عدت إليها ولم أجدهما في الصفحة التي أشار إليها ويبدو أنه يعني ط . دار صادر ١٣٨١هـ / ١٩٦٢م .

ثم جاء بيتان آخران معطوفان على البيتين السابقين وقال أيضاً :

إِذَا أَتَيْتَكَ إِجْلَالًا وَتَكْرِمَةً
رَجَعْتُ أَحْمِلُ بَرًّا غَيْرَ مَقْبُولٍ
فَإِنْ أَرَدْتُكَ عَرَضْتُ الرِّسُولَ لِمَا

يخشى من الرد واستأذنت من ميل
قال المحقق : المصدر السابق وليس هذا عمل المتقن المتأني فالبیتان في ديوانه (ط . الصيرفي) ١٨٦١/٣ (٧١٤) ب (٢، ٤) .

* ص ١٦٦ وقال أبو تمام الطائي :

صبراً على المَطْلِ مَا لَمْ يَتْلُهُ الْكَذِبُ
فَلِلْخُطُوبِ إِذَا سَامَحَتْهَا عُقْبُ
ليس الحجاب بمقص عنك لي أملاً

إن السماء تُرجى حين تحتجب
قال المحقق : لم أجد البيتين في الديوان ومن مراجعة ثبت مصادره نراه يذكر طبعة محمد عبده عزام القاهرة / ١٩٥١ - ١٩٥٧ / ذخائر .

والبيتان في الديوان (ط . عزام) ٤٤٦/٤ (٤٣٠) من قصيدة في عتاب أبي دلف وقد حجه وقيل: هي في عبدالله بن طاهر ، ب (١، ٤) .

* ص ١٦٧ - ١٦٨ ، تسعة أبيات لامية أولها :

عُقَيْلِيَّةُ أَمَّا مَلَأَتْ إِزْرَارَهَا
فَدَعِصُ وَأَمَّا خَصَرُهَا فَبَيْتِيلُ

قال المحقق : " المقطوعة لابن الطثرية كما في مجموع شعره ص ٨٧، ٩٠ مع اختلاف الرواية". قلت : والأبيات مما اختلف في نسبه .

وقد عقب البكري في التنبيه ص ٦٠ على القالي الذي نسب الأبيات لابن الطثرية ونفى نسبتها إليه ورأى أن الصواب ما ذكره أبو بكر الصولي ودعبل من أن الأبيات للعباس بن قطن الهلالي وانظر سمط اللالي، ص ٤١٧.

وانظر زهر الآداب للحصري ص ٩٢٣ وانظر ذيل ديوان ابن الدمينة ق (١٨) ص ١٨٦ - ١٨٧ والتخريج ص ٢٥٦ - ٢٥٧ وهي هناك خمسة أبيات عن الأشباه والنظائر (حماسة الخالدين) انظر المطبوعة ٦٤/٢ - ٦٥ .

وملائك الإزار : موضع لوته، أي إدارته ويعني عجيزتها، والدعص : الرمل المجتمع شبه به عجيزتها لضخامتها .. وخصر بتيل : هضم دقيق . من حواشي الديوان (ط . المرحوم النفاخ) .

* ص ١٧٠ ولقد أحسن كل الإحسان الذي يقول :

قَدْ يُنْعَمُ اللَّهُ بِالْبُلُوَى وَإِنْ عَظُمَتْ

وَيَبْتَلِي اللَّهُ بَعْضَ الْقَوْمِ بِالنَّعَمِ

لم يخرج به المحقق البيت لأبي تمام في ديوانه ٢٨٠/٣ (١٥٥) ب (١٠) من قصيدة قالها في مرض إلياس بن أسد ومطلعها :

إِلْيَاسُ كُنْ فِي ضَمَانِ اللَّهِ وَالذَّمِّ

ذَا مُهْجَةٍ عَنْ مُلَمَّاتِ النَّوَى حَرَمَ

وورد قبل البيت الذي لم ينسبه المحقق أبيات ميمية لأبي تمام خرجها المحقق من ديوان أبي تمام (ط . عزام) إلا أن في ضبطها خللاً والصواب ...

١ - أعوام وصل

.....

وقد وردت بالرفع في الزهرة والصواب النصب، يراجع الديوان ١٥١/٣ .

٣ - جاء في الزهرة :

ثُمَّ انْقَضَتْ تِلْكَ السِّنِينَ وَأَهْلُهَا

وَكَانَتْهُمْ وَكَانَتْهَا أَحْلَامُ

ورواية الديوان :

ثُمَّ انْقَضَتْ تِلْكَ السَّنُونَ وَأَهْلُهَا
وَكَانَتْهَا وَكَانَتْهُمْ أَحْلَامُ

* ص ١٧١ وأنشدني أبو العباس أحمد بن يحيى :

لَمَّا رَأَيْتُ أَمِيرَنَا مُتَهَجِّمًا

وَدَعْتُ عَرَصَةَ دَارِهِ بِسَلَامٍ

وَرَفَضْتُ صَفْحَتَهُ الَّتِي لَمْ أَرْضَهَا

وَأَزَلْتُ عَنْ رَتَبِ الدُّنَاوَةِ مَقَامِي

وَوَجَدْتُ أَبَائِي الَّذِينَ تَقَدَّمُوا

سَنُوا الْإِبَاءَ عَلَى الْمُلُوكِ أَمَامِي

لم يعلق عليها المحقق بشيء .

والأبيات في أمالي الزجاجي : ١٢٠ بإنشاد أبي الحسن بن كيسان النحوي عن أبي العباس أحمد بن يحيى ثعلب، والأول والثالث في مجموعة المعاني (ط . الملوحي، دمشق ١٩٨٨) ص ١٤٠ (وقال آخر) وفي عجز البيت الثاني خلل عروضي وصواب الرواية كما في أمالي الزجاجي:

وَرَفَضْتُ صَفْحَتَهُ الَّتِي لَمْ أَرْضَهَا

وَأَزَلْتُ عَنْ رَتَبِ الدُّنَاةِ مَقَامِي

قال المرحوم عبدالسلام هارون في الحاشية :

والدناة : جمع دني، وهو الخسيس الذي لا غناء عنده ولم أجد هذا الجمع ولا هو منقاس في دني، إلا أن يكون جمع داني بعد تسهيله وفي اللسان : اللحياني: رجل دنيء وداني، وهو الخبيث البطن والفرج، الماجن .

* ص ١٧١ وقال أيضاً أحمد بن يحيى :

سَأَتْرُكُ هَذَا الْبَابَ مَا دَامَ إِذْنُهُ

على ما أرى حتى تلين قليلاً

إذا لم نجد يوماً إلى الإذن سلماً

وجدنا إلى ترك المجيء سبيلاً

لم يعلق عليها المحقق بشيء .

والبيتان بلا نسبة في عيون الأخبار ٨٥/١ وفي شرح المصنوعين به على غير أهله ٤٤٨، والمحاسن والمساوي ١٦٣. وهما في محاضرات الأدباء ١٠٢/١ لمحمد بن عمران وانظر معجم الشعراء ٤٠٢، والشاعر هناك اسمه

محمد بن أبي عمران، قال المرزباني : "من أهل أصبهان، يقول : البيتان ونسبهما في ٢٧٦ لمحمد بن هشام بن أبي خميسة السدري أبو نبقة وهو مولى لبني عوال اشترى المتوكل ولاءه بثلاثين ألف درهم وكان يصحب الجمّاز وعبد الصمد بن المعذل والجاحظ وأدباء البصرة وهما لأبي العميثل في طبقات ابن المعتز ٢٨٧ وانظر تخريجاً مستوفى في ص ٤٩٨، ونسبها الشريشي في شرح المقامات مع أبيات في ٥٢/٣ لأبي تمام ولم أجدها في ديوانه .

* ص ١٧١ - ١٧٢ وقال ابن عبدوس لنفسه :

قَدْ أَتَيْتُكَ وَإِنْ كُنْتُ

سَتْ بِنَا غَيْرَ حَقِيقِ

وَتَوَخَّيْتُكَ بِالْبِـ

رِّ عَلَى بُعْدِ الطَّرِيقِ

كُلَّمَا جِئْتُكَ قَالُوا

نَائِمٌ غَيْرُ مَفِيقِ

لَا أَنَامُ اللَّهُ عَيْنِيـ

لَكَ وَإِنْ كُنْتُ صَدِيقِي

لم يعلق عليها المحقق بشيء وصحّف اسم الشاعر أو تركه مصحفاً ولو حاول تخريج الأبيات لوجدها منسوبة في أمالي الزجاجي : ١٢٠ لأبي عروس . قال محقق الأمالي عبدالسلام هارون في الحاشية : لم أعثر له على ترجمة لكن في طبقات الشعراء لابن المعتز ٤١٩ ومعجم المرزباني ٣٨٩ من يدعى محمد بن عروس، وفي فوات الوفيات ١٩٤/٢ ومعجم المرزباني ٣٩٠ من يدعى محمد بن محمد بن عروس»

قلت : وأبو عروس في أمالي الزجاجي تصحيف لابن عروس وقد نسبت له الأبيات في ربيع الأبرار ٩٩/٣ وسماه ابن عروس الكاتب .

وقال محقق الكتاب في الحاشية إن المرزباني ذكره في معجم الشعراء .

والثالث والرابع من الأبيات في محاضرات الأدباء ١٠٢/١ بلا نسبة .

* ص ١٧٤ وقال آخر :

خَلِيلِي عُوْجاً بَارَكَ اللَّهُ فَيْكُمَا

وَإِنْ لَمْ تَكُنْ [أَرْضِي] لَأَرْضِكُمَا قَصْداً

وَقَوْلَا لَهَا لَيْسَ الضَّلَالُ اخْتِيَارَنَا

وَلَكِنَّنَا جُزْنَا لِنَلْقَاكُمْ عَمداً

لم يعلق المحقق على البيتين .

أقول : الثاني في شرح ديوان ابن الدمينه ٩١ بلا نسبة، وهما لورد بن الورد الجعدي في شرح الحماسة (تبريزي) ١٦١/٣، وشرح المرزوقي ١٣٣٩/٣ (٥٣٩) .

وكلمة [أرضي] التي زادها المحقق صوابها كما في الحماسة بشرحها :

وَإِنْ لَمْ تَكُنْ هِنْدُ.....

.....

والشاعر هو ورد بن عمرو بن ربيعة بن جعدة شاعر جاهلي، وهو الذي قتل شراحيل بن الأصهب الجعفي، وفي حديث طويل رواه أبو الفرج في الأغاني (٤ : ١٣٣ - ١٣٤) وذكر في الأغاني (١٠ : ١٢٢) أن البيتين للمرقش الأكبر .

عن حاشية الحماسة بشرح المرزوقي ولعل ما سيرد في ص ٣٦٢ وهما بيتان منسوبان لورد الهلالي صلة لهذه الأبيات وإن كان في صدر أولهما خلل عروضي سنشير إليه في حينه . وورد من شعراء الدولة العباسية : انظر (شعر بني عامر ١٩٣/٢) وأبياته هناك أربعة، وانظر الحماسة البصرية ٧٤/٢ وحماسة أبي تمام (ط . عسيلان) ٩١ / ٢ ، والبيان والتبيين ٧٠/٣ ثلاثة أبيات بلا عرو ونسبها أبو العلاء في رسالة الغفران للمرقش، وقال إنها ليست في ديوانه . والبيتان في العقد ٦ / ٥٤ بلا عرو .

* ص ١٧٤ وقال خليفة بن روح الأسدي :

أَلَا يَا خَلِيلَ النَّفْسِ إِنْ جِئْتَ أَرْضَهَا

فَأَنْتَ لَمْشْهُورٌ هُنَاكَ رَسُولُ

فَسَلْ أَمْ سَلَمْ هَلْ مَحَا عَهْدَهَا الْغَنَى

وَمَالُ حَوْتِهِ بَعْدَنَا وَخَلِيلُ

وَبِاللَّهِ سَلَّهَا هَلْ تَطَاوَلَ لَيْلُهَا

كَمَا اللَّيْلُ إِذْ بَانَتْ عَلَيَّ طَوِيلُ

وإنَّ لِسَانِي بِاسْمِ لَيْلَى وَذَكَرُهَا
إِذَا قُلْتُ تَشْبِيهَا بِهَا لَذْلُولُ

لم يعلق المحقق على الأبيات .

وقد سبق أن أنشد الأصفهاني لخليفة هذا في
(ص ٨٦) أبياتاً تُنسبُ لابن الدمينية : أما هذه
الأبيات فالثاني والثالث لخليفة في التذكرة
السعدية ٣٢٦ .

* ص ١٧٤ وقال ابن أبي أمية ، خمسة أبيات لامية
مفتوحة أولها :

أَقُولُ وَقَدْ أَجِدُّ رَحِيلُ صَحْبِي

لِخَدْنِيْ أَهْدِيَا هَدِيَا جَمِيلَا

قال المحقق : لم أهد إلى ترجمة الشاعر وخرَجَ
الأبيات من طبقات ابن المعتز (إقبال) ص ١٥٢ ،
١٥٣ وأقول : إن الشاعر أشهر من أن يخفى على
السامرائي فهو من أهل بيت شعر وآل أبي أمية
كلهم شعراء أشهرهم محمد بن أمية الكاتب
ومحمد بن أمية بن أبي أمية وهو ابن أخي السابق
وقد اختلط شعره بشعر عمه لأن كثيراً من الناس
لم يفرقوا بينهما .

ولهما أقارب وإخوة كلهم شعراء أشهرهم عبدالله
ابن أبي أمية وهناك محمد بن علي بن عبدالله بن
أمية وهو أبو حشيشة وكنيته أبو جعفر وهناك
علي بن أمية وأحمد بن أمية بن أبي أمية ويكنى
أبا العباس . انظر طبقات ابن المعتز ٣٢٢ وانظر
الورقة ٥٠ - ٥٥ والحاشية .

وأظن أن المعني في نص الزهرة عبدالله بن أبي أمية
المترجم في طبقات ابن المعتز .

أما الأبيات فقد نسبها الزجاجي في أماليه : ١٢٥
لابن الدمينية ونقلها النفاخ في ملحقات الديوان ص ١٨٠
- ١٨١ وخرَجَها من الزهرة .

* ص ١٧٥ وقال المقدم بن ضيغم :

أَخَا الْجَنِّ بَلَّغَهَا السَّلَامَ فَإِنِّي

مِنَ الْإِنْسِ مُزَوَّرُ الْجَنَانِ كَتُومُ

أَخَا الْجَنِّ حَالُ النَّاسِ بَيْنِي وَبَيْنَهَا
عَدُوٌّ وَمُسْتَحْيَا عَلِيَّ كَرِيمُ

البيتان من أبيات لابن الدمينية في ديوانه ق (١٩) ص (٤١) وفي
الرواية خلاف وانظر المختار من شعر ابن الدمينية للخالدين ٢٢
- ٢٣ وهما من قطعة بلا نسبة في الأمالي ٢/٢٣ .

والبيت الثاني في المصادر كلها :

أَخَا الْجَنِّ مَا نَدْرِي إِذَا لَمْ يَدُمْ لَنَا

خَلِيلُ صَفَاءَ الْوُدِّ كَيْفَ نُدِيمُ

وجاءت كلمة "كريم" في قافية البيت الذي يليه .

وقال القالي بعد أن أنشد البيت الأول :

.....

مِنَ الْإِنْسِ مُزَوَّرُ الْجَنَابِ كَتُومُ

هكذا أنشدنا - يعني غلام ثعلب - جناب، وهو عندي
جناب، من قولهم : لَجَّ فلانٌ في جنابٍ قبيحٍ إذا لَجَّ في
مجانبة أهله .

وانظر تخرِيج القطعة التي منها البيتان في ديوان ابن
الدمينية ص ٢٢٥ .

* ص ١٧٨ وقال آخر :

أَلَا أَيُّهَا الرُّكْبُ الْيَمَانُونَ عَرَجُوا

عَلَيْنَا فَقَدْ أَضْحَى هَوَانَا يَمَانِيَا

نُسَائِلُكُمْ هَلْ سَالَ نُعْمَانُ بَعْدَنَا

وَحُبُّ إِلَيْنَا بَطْنُ نَعْمَانَ وَادِيَا

عَهْدَنَا بِهِ صَيْدٌ عَزِيزٌ وَمَشْرَبٌ

بِهِ نَقَعَ الْقَلْبُ الَّذِي كَانَ صَادِيَا

قال المحقق : ورد البيت الأول في شعر المجنون في
"بسط سامع المسامر" ص ٦٤ كما ورد الثاني في
المصدر نفسه ص ٧٣ .

وأقول : والأبيات لبعض الأعراب في معجم البلدان
٩٣/٥ (نعمان) وفي الرواية خلاف .

* ص ١٧٩ وأنشدني أعرابي بالبادية خمسة أبيات رائية

موصولة بالهاء المفتوحة أولها :

أَيَا رَبِّ أَنْتَ الْمُسْتَعَانُ عَلَى نَوَى

لِعَزَّةٍ قَدْ أَزْرَى بِجَسْمِي حِذَارُهَا

لم يخرجها المحقق وهي : لأعرابي ببادية الجزيرة
في أمالي الزجاجي ١٢٥ - ١٢٦ وقد صحف
فيها، وأخل بضبطها ففي البيت الثاني جاء في
أصل الزهرة :

أسائل عنهم أهل مكة كلهم

.....

وهو خطأ واضح صوابه :

.... أهل مكة كلهم

.....

وجاء البيت الثالث :

عسى خبر منها يصادف رقة

مخلقة أو حيث ترمى جمارها

وصواب العجز :

.....

مخلقة أو حيث

ومخلقة من التحليق، وهو حلق الشعر ، يعني الذين قد
حلّقوا رء وسهم في الحج أو العمرة ورمى الجمار،
منسك من مناسك الحج .

عن حاشية أمالي الزجاجي والتصحيح عنه ص ١٢٦.

وجاء في البيت الخامس :

لئن عزفت يا عز نفسي عنكم

لبعد أشد الوجد كان اصطبارها

وجاءت رواية الصدر في أمالي الزجاجي :

لئن عزفت نفسي عن البعد عنكم

.....

أما العجز فصواب روايته :

.....

لبعد أشد الوجد كان اصطبارها

انظر أمالي الزجاجي : ١٢٦ .

* ص ١٨٠ أربعة أبيات بلا نسبة لم يعلّق عليها المحقق

وهي في المطبوعة :

زعم الرسول بأنني جمشته

كذب الرسول وفاليق الإصباح

إن كنت خمنت الرسول فعاقصت

روحي أنامل قابض الأرواح

شغلي بحبك عن سواك وليس لي

قلبان مشغول وآخر صاح

قلبي الذي لم يبق فيه هواكم

فضلا لتخمش ولا لمزاح

وفي الأبيات أمور :

أولها أنها لأبي نواس ضمن خبر في أخبار أبي نواس

لابن منظور : ١٧٩ ، ولبعض الظرفاء في أمالي الزجاجي

١٢٦ والأول والثالث لأبي نواس مع خبر في محاضرات

الأدباء ٤٧/٢ وليس في ديوانه (الغزالي).

وثانيها أن الرواية فيها هي التجميش : المغازلة : من

الجمش، وهو الكلام الخفي وهي في كل النص كذلك

وليس للتخمش مكان هنا كما جاء في مطبوعة

السامرائي، ورواية البيت الثاني في أمالي الزجاجي ...

فصافحت وفي أخبار أبي نواس ... فما قصت .

* ص ١٨٢ وقال بعض الأعراب :

لعمري أبي المحصين أيام نلتقي

لما لا نالقيها من الدهر أكثر

يعدون يوماً واحداً إن أتيتها

وينسون ما كانت من الدهر تهجر

لم يخرجهما المحقق : وهما في المحب والمحبوب

٩٤/٢ لأعرابي وخرجهما المحقق من أمالي المرتضى

٦٣/٢ لعبيد الله بن عبدالله بن عتبة وفي الأغاني

٩٢/٨ . وبلا عزو في عيون الأخبار ١٤٣/٤ وهما مع

ثالث في الأغاني وأمالي المرتضى .

* ص ١٨٣ وقال أبو القمقام الأسدي :

[أ] عفرأكم من ميتة قد أدقني

وحزن ألج العين بالهملان

بلينا بهجران ولم ير مثلاً

من الناس إنسانين مهتجران

أشد مصافاة وأبعد من قلبي

وأعصى لوأش حين يكتنفان

قال المحقق : أبو القمقام الأسدي من شعراء الحماسة (التبريزي) ٣/٢١٥ .

قلت : هذا كلام المتعجل، فأبو القمقام أحد الشعراء الرواة وهو كذلك أحد النوكى كما يظهر من تتبع المواضع النادرة التي ورد ذكره فيها .

انظر اللآلي وحواشيها ٢٨٦، ٨٢٨ والبيان والتبيين ٤/١٨ والإمتاع والمؤانسة ٢/٩٦ عن حاشية أمالي الزجاجي التي وردت فيها الأبيات : ١٣٢ - ١٣٣ منسوبة لأبي القمقام الأسدي بإنشاد الأخفش برواية الأول :
عَفِيرَاءَ كَمْ مِنْ مَيْتَةٍ

قال محقق الأمالي عبدالسلام هارون :
"الصحيح أن هذا البيت لعروة بن حزام صاحب عفرأ، وهو في ديوانه في الورقة ٣ من نسخة الشنقيطي صنعة ثعلب، وكذا في الأمالي ٣/١٦١ برواية : "أعفرأ كم من زفرة". ألجها : جعلها تتماهى" والبيت في شعر عروة بن حزام بتحقيق السامرائي وأحمد مطلوب والمنشور في مجلة كلية الآداب بجامعة بغداد، العدد الرابع آب ١٩٦١ ص ٩٨ من نونيته الطويلة المشهورة .

* ص ١٨٤ وقال آخر :

خَلِيلِي إِنِّي الْيَوْمَ شَاكٍ إِلَيْكُمَا
وَهَلْ تَنْفَعُ الشُّكُوى إِلَى مَنْ يَزِيدُهَا
تَفَرَّقُ أَلْفٌ وَجَوْلَانٌ عِبْرَةٌ
أَظَلُّ بِأَطْرَافِ الْبَنَانِ أَدْوَدُهَا
وَلَا يَلْبِثُ الْوَاشُونَ أَنْ يَصْدَعُوا الْعَصَا
إِذَا لَمْ يَكُنْ صَلْبًا عَلَى الْبِرِّي عُوْدُهَا

قال المحقق : أشار عبد الستار فرأج في تعليق له في الصفحة ١٠٦ من ديوان المجنون :

إن الأبيات من دالية المجنون ولم يوثق ما أفاد به .

أقول : وكان على المحقق أن يوثق نسبة الأبيات فيقول :

إن البيتين الأول والثاني مع ثالث غير الذي في الزهرة في المحب والمحبوب ٢/٢٣٣ - ٢٣٤ منسوبة لأبي رجاء العطاردي .

والأخير مما في الزهرة منسوب لجميل برواية أخرى في حلية المحاضرة ٢/٦١ وليس هو في ديوان جميل، وقد يكون مكانه في ص ٦٩ بعد قوله :

يَكْذِبُ أَقْوَالُ الْوُشَاةِ صَدُودُهَا

وَيَجْتَازُهَا عَنِّي كَأَنَّ لَا أُرِيدُهَا

والبيتان (١، ٢) لابن الدمينه في ديوانه (ص ٥٠) من قصيدة تتألف من ١٤ بيتاً (ق ٢٩) وانظر الحاشية والتخريج ص ٢٢٩ والتخريج في حاشية المحب وزد أن الأبيات الثلاثة مع رابع لطهمان في التذكرة السعدية ٢٢٨ .

وصواب رواية الثاني :

تَفَرَّقُ أَلْفٌ وَجَوْلَانٌ عِبْرَةٌ

وقال محقق التذكرة السعدية إنه لم يجد الأبيات في ديوان طهمان بن عمرو الكلبي شرح السكري بتحقيق محمد جبار المعبيد .

* ص ١٨٤ - ١٨٥ وقال أبو علي البصير :

لَقَدْ قَرَعَ الْوَاشِي بِأَهْوَنِ سَفِيهِ
صَفَاةٌ قَدِيمًا أَخْطَأَتْهَا الْقَوَارِعُ
فَأَقْلَقْنِي فِي ضَعْفِهِ وَهُوَ سَاكِنٌ
وَشَرَّدَ عَنْ عَيْنِي الْكَرَى وَهُوَ هَاجِعُ
الخامس والسادس من قصيدة هي في شعر أبي علي (٥١) المنشور في الجزء الثاني من كتاب "شعراء عباسيون" انظر ص ٢٦٩ .

* ص ١٨٥ وأنشدنا أحمد بن يحيى عن ابن الأعرابي ليزيد الغواني العجلي :

سَرَتْ عَرَضُ ذِي قَارٍ إِلَيْنَا وَبَطْنُهُ
أَحَادِيثُ لِلْوَاشِي بِهِنَّ دَبِيبُ
أَحَادِيثُ سَدَّاهَا شَبِيبُ وَنَارُهَا
وَإِنْ كَانَ لَمْ يَسْمَعْ بِهِنَّ شَبِيبُ

وقَدْ يَكْذِبُ الْوَأْشِي فَيُسْمَعُ قَوْلُهُ
وَيَصْدُقُ بَعْضُ الْقَوْلِ وَهُوَ كَذُوبٌ
قال المحقق : لم أهدر إلى يزيد هذا .

وأقول : هذا مكان تصحيف سبق المحقق إلى الوقوع فيه
عبد السلام هارون في مكانين الأول في نواذر المخطوطات
٢/٣١٥ (ألقاب الشعراء ومن يعرف منهم بأمة لأبي جعفر
محمد بن حبيب) وفي أمالي الزجاجي ١٣٣ - ١٣٤ .
والصواب أن اسم الشاعر (بُرَيْد الغواني) وهو :
بُرَيْد بن سويد بن حطان أحد بني بهثة بن حرب بن
وهب بن جُلَيْ بن أحمر بن ضبيعة بن ربيعة بن نزار
شاعر فصيح، وهو القائل :

وَلَا تَدْعُونِي إِنْ تَكُنْ لِي دَاعِيَا
بُرَيْدُ الْغَوَانِي فَادْعُنِي لِلْفَوَارِسِ
هذا ما جاء في المؤتلف والمختلف ط . كرنكو، القاهرة
١٣٥٤ ص ١٩٨ .

وقد تصحف البيت في نواذر المخطوطات إلى :

يزيد الغواني

وانظر ، تاج العروس (برد) وقد جاء اسم الشاعر
الصريح في الزهرة ص ٤٧ وتصحف أيضاً إلى يزيد بن
سُوَيْد الضُّبَيْعي، والصواب : بُرَيْد بن سويد الضُّبَيْعي
وهي النسبة الصحيحة أما نسبته إلى بني عجل
(العجلي) فأنظنها تصحيف (العجلي) وهو اسم جده .
انظر جمهرة أنساب العرب لابن حزم ٢٩٢ - ٢٩٣ .

وقد تصحف بُرَيْد إلى يزيد في الحماسة البصرية ٢/١٩٥
وفيه ٢٦٠ - وقال يزيد الغواني العجلي وهو ابن سويد
ابن حطان من بني بهثة وأنشد البيتين الأول والثاني .
أما الأبيات فهي ليزيد الغواني (الصواب : بُرَيْد
الغواني) في أمالي الزجاجي ١٣٣ - ١٣٤ . وقد
وجدناه مصحفاً في أماكن أخرى نبهنا عليها في مقالة
لنا بعنوان «يزيد أم بُرَيْد؟» ستظهر قريباً بإذن الله .

* ص ١٨٥ - ١٨٦ وقال بعض الأعراب : أربعة أبيات
كافية أولها

أَمَّا وَالرَّاقِصَاتِ بِذَاتِ عِرْقٍ
وَمَنْ صَلَّى بِنُعْمَانِ الْأَرَاكِ
خرجها المحقق من معجم البلدان (نعمان) وفيه : قال
أبو العميث، وقال المحقق :

والذي أراه أنه أنشد الأبيات .

وأقول : إن الأبيات في ملحق ديوان ابن الدمينه ق (١٤)
ص (١٨٢) والتخريج ص (٢٥٤ - ٢٥٥) ورأيتها في
ربيع الأبرار للزمخشري ٢٧/٤ منسوبة لخليد مولى
العباس بن محمد الهاشمي شاعر الطاهرية .

* ص ١٨٦ وأنشدني أحمد :

هَجَرْتُ فَلَمَّا أَنَّ هَجَرْتُكَ أَصْبَحْتُ
بِنَا شُمُتًا تِلْكَ الْحَيُونَ الْكَوَاشِحُ
فَلَا يَفْرَحُ الْوَأْشُونَ بِالْهَجْرِ رُبَّمَا
أَطَالَ الْمُحِبُّ الْهَجْرَ وَالْجَيْبُ نَاصِحُ
وَتَقْدُرُ النُّوَى بَيْنَ الْمُحِبِّينَ وَالْهَوَى
مَعَ الْقَلْبِ مَطْوِيٍّ عَلَيْهِ الْجَوَانِحُ
لم يعلق عليها المحقق بشيء .

والأبيات في أمالي القالي ٢/٨٣ لِخُلَيْبَةَ الْخُضْرِيَّةِ،
وبإنشاد ثعلب وبلا نسبة في الحب والمحبوب ٢/٢٢٧
وهي لحبيبة الخضرية في تزيين الأسواق ٢١ والثاني
والثالث في مجموعة المعاني (ط . الملوحي) ص
(٥٠٧) لظبية الخضرية وخرجها من الأمالي ٢/٨٣
والنواذر ٢٠٣ .

وانظر خلاف الرواية بين المصادر وأظن أن صواب
ضبط صدر البيت الأول برواية الزهرة .
هَجَرْتُ فَلَمَّا أَنَّ هَجَرْتُكَ أَصْبَحْتُ
.....

وفي عجز البيت الثاني تصحيف أخل بوزنه
والصواب :

أَطَالَ الْمُحِبُّ الْهَجْرَ وَالْجَيْبُ نَاصِحُ
وضبط "المحبين" في صدر البيت الثالث بكسر النون
والصواب فَتَحُّهَا .

كتاب الزهرة لمحمد بن داود الأصبهاني

القسم الثالث

محمد خير البقاعي

قسم اللغة العربية - كلية الآداب - جامعة الملك سعود

* ص ١٨٩ وقال آخر :

حَيَّ طَيْفًا مِّنَ الْأَحِبَّةِ زَارًا
بَعْدَمَا صَرَّعَ الْكَرَى السُّمَارَا
قال : إِنَّا كَمَا عَهَدْتَ وَلَكِنْ

شَقَلَّ الْحَيُّ أَهْلَهُ أَنْ يُعَارَا

لم يخرجهما المحقق وهما لعمر بن أبي ربيعة في ديوانه :
٤٩٣ و بينهما بيتان كما في المحب والمحبوب ٢٨/٢
وهي لإسحاق بن الموصلي في الحماسة البصرية
١٢٦/٢ وانظر تخريجات أخرى في حاشية المحب
والمحبوب وانظر ديوان إسحاق الموصلي (بغداد -
١٩٧٠)، ق (١٤٢)، ص (٢١٧) فيما هو له ونسب لغيره
والأبيات هناك أربعة عن الحماسة البصرية وديوان عمر
بن أبي ربيعة ورجع المحقق نسبتها لإسحاق .

وفي عجز البيت الثاني تصحيف أحال المعنى والصواب :

شَقَلَّ الْحَلْيَ أَهْلَهُ أَنْ يُعَارَا

ولا معنى للحلي هنا، وقد ضبطه إحسان عباس في
وفيات الأعيان ٤٣٩/٣ .

شَقَلَّ الْحَلْيَ أَهْلَهُ أَنْ يُعَارَا

والصواب رفع «الحلي» والشرط مثل انظره في مجمع
الأمثال للميداني (٢٠٢٦)، ص (٣٧٤) .

* ص ١٩٠ وقال آخر :

أَلْهَفَ أَبِي لَمَّا أَدْمَتُ لَكَ الْهَوَى
وَأَصْفَيْتُ حُبِّي فِيكَ وَالْوَجْدُ ظَاهِرُ
وَجَاهَرْتُ فِيكَ النَّاسَ حَتَّى أَضْرَبِي
مُجَاهَرْتِي يَا وَيْلَ فِيمَنْ أَجَاهِرُ

وَكُنْتُ كَفَيْتُ الْفُضْنَ بَيْنَا يُظْلَنِي

وَيُفَجِّبُنِي إِذْ زَعَزَعَتْهُ الْأَعَاصِرُ

فَصَارَ لِفَيْرِي وَاسْتَدَارَتْ ظِلَالُهُ

سِوَايَ وَخَالَانِي وَلَفَّحَ الْهَوَاجِرُ

لم يخرجها المحقق وهي في الأمالي ٢٩٣/٢ في خبر
ورواية عجز البيت الأول هناك :

وَأَصْفَيْتُ حَتَّى الْوَجْدُ بِي لَكَ ظَاهِرُ

وفي آخر الأبيات إقواء تحسن الإشارة إليه .

* ص ١٩٣ وقال بعض الأعراب :

وَأُثْبِتْتُ لَيْلَى أُرْسَلَتْ بِشَقَاعَةٍ

إِلَيَّ فَهَلَا نَفْسُ لَيْلَى شَفِيعُهَا

أَكْرَمُ مَنْ لَيْلَى عَلَيَّ فَتَبَتَّنِي

به الجاه أم كنت امرأة لا أطيعها

خرجهما المحقق من ديوان المجنون ص ١٩٥ قال :

وهي في الحماسة (مرزوقي) ١٢٢٠ وفي الحماسة

البصرية ص ١٨٣ للصمة القشيري أو لابن الدمينه

أو بعض الأعراب .

قلت : وانظر ذيل ديوان ابن الدمينه ص ٢٠٦ - ٢٠٧

(ق ٤٩) والتخريج ص ٢٦٢ - ٢٦٣ .

* ص ١٩٤ وقال آخر :

إِلَى كَمْ يَكُونُ الصَّدُّ فِي كُلِّ سَاعَةٍ

وَكَمْ لَا تَمْلِكُ الْقَطِيعَةُ وَالْهَجْرَا

رُوَيْدَكَ إِنَّ الدَّهْرَ فِيهِ بِلَاغَةٌ

لِتَفْرِيقِ ذَاتِ الْبَيْنِ فَاَنْتَظِرِي الدَّهْرَا

لم يخرجهما المحقق وهما في اعتلال القلوب للخرائطي

(نسخة الرباط) ورقة ١٩٤ وأنشدني علي بن إسحق

لعبيدالله بن عبدالله بن طاهر "مع بيت ثالث ليس هنا .
وأثبتهما جامع شعر عبيدالله بن طاهر قحطان الحديثي
(مجلة كلية الآداب - البصرة، العدد ٢٠، ١٩٨٢) في
الشعر المنسوب ص ٦٣ وخرجهما من الأشباه والنظائر
١٢٧/١ لعبيدالله وأمالى المرتضى ١١٩ له، وزهر الآداب
١١٩/١ له، وهما في مصارع العشاق ١٦٧/١ لعبدالله
ابن طاهر . والرواية ١ - إلى كم يكون العتب
وانظر شعر عبدالله بن طاهر في مجلة الخليج العربي
العدد ٦، ١٩٧٦ ص ٣٨ .

* ص ١٩٤ وقال الحسين بن الضحّاك : أربعة أبيات حائية
أحال المحقق فيها إلى أشعار الحسين بنون ذكر الصفحة .
وهي في أشعاره ص (٢٦) من قصيدة، وما في الزهرة
هي الأبيات الأربعة الأولى من القصيدة .

* ص ١٩٦ وبلغني أن الوضاح الكوفي كتب إلى علي بن
محمد العلوي :

ثم ذكر ستة أبيات على الرء وإجابة علي بن محمد .
قال المحقق : "لم أمتد إلى الوضاح الكوفي، وأما علي
ابن محمد العلوي فقد نبّهت عليه"
وأقول : الوضاح هذا : لعله بديل الوضاح بن محمد
التميمي الكوفي الفقيه .

انظر ديوان "وضاح اليمن" بتحقيقنا "دار صادر
١٩٩٦"، ومقالة لنا في عالم الكتب عنوانها "وضاح أم
وضاحان ؟"

وانظر العمدة لابن رشيّق الذي قال : ١٦٧/١ .
وتناول هذا المعنى أبو بديل الوضاح بن محمد التميمي
فقال يمدح المستعين بالله ونقل المحقق في الحديث عنه
كلاماً عن الأغاني لا علاقة له بالشاعر .

وانظر: حلية المحاضرة ٤٠١/١ وكفاية الطالب ١٧٣ .
أما علي بن محمد العلوي فهو الحماني الذي سبق
التعريف به الذي يقال له أيضاً :

العلوي الكوفي انظر ديوانه في المورد مج ٢ ع
ص ٢٠٧ (٢٥) .

* ص ١٩٧ : وفي هذا المعنى لمخيس بن أرطاة التميمي :
أربعة أبيات رائية في عجز ثالثها تصحيف فقد جاء:

.....

يُقَالُ عَلَيْهِ فِي نَفَقَاءِ شَرِّ

والصواب "نَفَقَاءُ" انظر معجم البلدان ٢٩٩/٥ (نَفَقَاءُ).

ولا أدري ما علاقة المخيس بن أرطاة بمدرّك بن حصن
الذي ذكره المحقق في الحاشية فقال في تعريفه
بالمخيس . "هو المخيس بن أرطاة الأعرجي كما في
معجم الشعراء ص ٤٥٢ وهو أبو ثمال الراجز شامي
وهو مدرّك بن حصن أيضاً، انظر الخزّانة ١٨٧/٣"
وقد عدت إلى الخزّانة في الموضع المذكور فوجدته يترجم
لمدرّك بن حصن ولا ذكر لمخيس هناك

وقوله التميمي نسبة صحيحة فهو : أحد بني الحارث
الأعرج بن كعب بن سعد بن زيد مناة بن تميم .
انظر جمهرة أنساب العرب لابن حزم : ٢١٦ .

* ص ١٩٨ وقال عمر بن لجأ :

مَنْعَتَ عَطَاءَنَا وَلَوَّيْتَ دِينِي

وَأَعْدَدْتَ الْخُصُومَةَ لِلْخَصِيمِ

فمالك إن لَوَّيْتَ الدِّينَ عَنِّي

مُعَاقِبَةً فَيَا لَكَ مِنْ غَرِيمِ

ترجم المحقق للشاعر ولم يذكر أن يحيى الجبوري قد
نشر شعره في بغداد ١٢٩٦ هـ / ١٩٧٦ م .

والبيتان في شعره ص (١٤٤) ق (٢١) عن الزهرة .

* ص ١٩٩ وقال المؤمل : ثمانية أبيات رائية لم يخرجها
المحقق، وهي في شعره المنشور في المورد مج ١٧
ع ١٤٠٨ هـ / ١٩٨٨ م) ص (٢٠٠) ق (١٣) وانظر
تخريج القصيدة التي منها الأبيات المذكورة في الزهرة
وأرقامها في القصيدة (١، ٨، ٢، ٩، ١٠، ١٢، ١٤،
١٥) بهذا الترتيب .

وقد سبق للمحقق أن ترجم للشاعر كما ذكر وهو المؤمل
ابن أميل المحاربي .

* ص ٢٠٣ ألم تسمع قول ذي الرُّمة :

سَأَلْتُ نَوِي الْأَهْوَاءِ وَالنَّاسَ كُلَّهُمْ

وَكُلُّ فَتَى دَانٍ وَآخِرَ يَنْزَحٍ

أُنْقَرَحَ أَكْبَادُ الْمُحِبِّينَ كَالَّذِي

أَرَى كَبْدِي مِنْ حَبِّ مَيَّةٍ تُقَرَّحُ

لئن كانت الدنيا عليّ كما أرى

تباريح من مي فलلموت أروح

قال المحقق : "لم أجد الأبيات في الديوان".

أقول : بل هي فيه (ط . دمشق) من حائثه الطويلة

١١٨٩/٢ (٢٩) ب (٨، ٣، ٤) وليس الأول في القصيدة

ونقله المحقق في الحاشية ص (١١٩٤).

* ص ٢٠٥ وقال أيضاً : يعني ذي الرمة .

أربعة أبيات ميمية أولها :

هوى لك لا يَنفَكُ يدعو كما دعا

حماماً بأجزاء العقيق حمام

قال المحقق : "لم أجد الأبيات في ديوان ذي الرمة"

وأقول : بل هي فيه (ط . دمشق) ١٥٩٠/٣ (٦٢) من

قصيدة في سبعة أبيات .

* ص ٢٠٥ وأنشدنا أحمد بن أبي طاهر قال : أنشدني

أبو سعيد المخزومي :

بقي بجميل الصبر مني على الدهر

ولا تنقي بالصبر مني على الفجر

فإنني لصبار على ما ينويني

وحسبك أن الله أثنى على الصبر

ولست بنظار إلى جانب الفنى

إذا كانت العلياء في جانب الفقر

لم يعلق المحقق على الأبيات وقائلها بشيء .

وأقول : الشاعر هو أبو سعد (وليس «أبو سعيد»)

المخزومي واسمه عيسى بن خالد بن الوليد من ولد

الحارث بن هشام بن المغيرة المخزومي كان يهاجي

دعبل بن علي الخزاعي ، وله مديح في المأمون .

انظر معجم الشعراء : ٩٨ ، وطبقات ابن المعتز :

٢٩٤ - ٢٩٧ .

قال ابن المعتز : «ادعى أبو سعد في بني مخزوم ولم

يكن منهم ولا عرف بهم قط»

أما الأبيات فقد أنشدها ابن المعتز في طبقاته : ٢٩٣ -

٢٩٤ لأبي يعقوب الخزيمي في قصيدة وقال بعدها : ٢٩٤ .

"وقد روى قوم هذه القصيدة لأبي سعد قوصرة، وليست

بشيء وإنما هي للخزيمي" والخزيمي هو أبو يعقوب

إسحاق بن حسان بن قوهى المتوفى سنة ٢١٤ هـ .

وقد أثبت محققا ديوان الخريمي القصيدة فيما نسب

إليه وإلى غيره وهو أولى به : ٧٠ - ٧١ وانظر تخريج

القصيدة في حاشية ص (٧٠) وتصحفت في الزهرة

قافية البيت الأول والصواب :

.....

..... على الهجر

وهو في الصناعتين : ٤٠٦ :

..... مني على القدر

* ص ٢٠٦ وأنشدني أحمد بن يحيى عن أبي عبدالله بن الأعرابي:

ألا أبلغ أخا قيس رسولاً

أنني لم أحنك فلا تخني

ولكنني طويت الكشح لما

رأيتك قد طويت الكشح عني

فلست بمدرِك ما فات مني

بلهف ولا بليت ولا لو أني

وأست بآمن أبداً خيلاً

على شيء إذا لم يأتني

وصلتك ثم عاد الوصل أني

قرعت ندامة من ذاك سني

فإن أعطف عليك بفضل حلم

فما قلبي إليك بمطمئن

لم يعلق عليها المحقق بشيء .

والأبيات للمتوكل الليثي في ديوانه ٢٦٨ - ٢٦٩ ، وانظر

الحماسة الشجرية : ٢٧٣ ، وحماسة البحري : ٨٦ .

* ص ٢٠٦ وقال العباس بن الأحنف :

لو كنت عاتبة لسكن عيرتي

ألمني رضاك غير مراقب

لكن مللت فلم تكن لي حيلة

صد الملل خلاف صد العاتب

قال المحقق : "لم أجد البيتين في الديوان".

وأقول : بل هما فيه الأول والثاني من أربعة أبيات ص

(٣٦) ق (٥٥)، وهناك سقط في عجز البيت الأول

والصواب كما في الديوان :

الديوان ص ٢٢٥.

قلت : ولم أجد من نسبها للمجنون، وقد أثبتتها محقق الديوان وجامعه في ملحقه إلا أن للمجنون في داليته الديوان ص (١١٢) ق (٩٣) بيتاً يشبه البيت الأخير من أصل الزهرة، وهذا البيت ينسب لابن الدمينه انظر في ذلك ديوانه ص ٨٢ والتخريج ص ٢٢٣ .

وستكرر الأبيات الثلاثة من هذه في الزهرة (٤٢٠) منسوبة لآخر وفي حلية المحاضرة (ط . الكتاني) ٢٢٥/٢ أربعة أبيات، الأول والثاني والرابع هي روايات أخرى في الأبيات (٢، ٣، ٤) مما في أصل الزهرة وهي منسوبة لبعض الأعراب .

ولعل صحة رواية صدر البيت الثالث كما ورد في الزهرة :

على ذاك ما يُمحَا لي الذنبُ عندها

وفي البيت الرابع مما في الزهرة خطأ مطبعي والصواب:
ألا إن قرب الدار

* ص ٢١٢ وقال أيضاً - يعني البحترى :

بيتان لاميان مكسورا حرف الروي قال المحقق : لم أجد البيتين في ديوان البحترى وقد نقلهما الصيرفي في ذيل طبعته ديوان البحترى ٢٦٤٠/٤ عن الزهرة . وفي عجز الثاني كما جاء في الزهرة خطأ مطبعي صوابه :

لأنت عندي وإن ساء ظنُّوك بي

أحظى من الأمن عند الخائف الوجلي

* ص ٢١٢ ولعبيد الله بن عبدالله بن طاهر :

إغفر زلتي لتحرز فضل الشك

— مني ولا يفوتك أجري

لا تكلني إلى التوسل بالعدو

ر لعلني ألا أقوم بعذري

لم يعلق المحقق عليهما بشيء واكتفى بالقول : « في م والمطبوع لعبيدالله بن الطاهر » .

وأقول : البيتان مما ينسب لعبيدالله ولعبدالله بن طاهر

ألمي رضاك وزرت غير مراقب

* ص ٢٠٨ ولقد أحسن الفرزدق حيث يقول :

عزفت بأعشاش وما كدت تعرف

وانكرت من حذراء ما كنت تعرف

ولج بك الهجران حتى كأنما

ترى الموت في البيت الذي كنت تألف

قال المحقق : لم أجد البيتين في ديوان الفرزدق وهو يعني (ط . دار صادر) والبيتان أول نقيضة مشهورة في ديوانه (ط . الصاوي) ٥٥١/٢ وهي في النقائض ٢٤١/٢ وقافية البيت الثاني في الديوان :

تيلف

وهي لهجة تميم في تألف

* ص ٢٠٨ وقال :

لئن كان في الهجران أجر لقد مضى

لي الأجر في الهجران مذ سنتان

فوالله ما أدري أكل نوي هوى

على ما بنا أم نحن مبتليان

علق المحقق فقال: "القائل غير الفرزدق وكان ينبغي أن يقول : وقال آخر .

والقائل هو غير الفرزدق وهما لابن الدمينه من قصيدة (١٢) ص (٣٤) ب (٤٣، ٤٤) وفي الرواية خلاف وانظر التخريج في ص (٢٢١، ٢٢٣) .

* ص ٢٠٨ وقال آخر :

وقال نساء لسن لي بنواصح

ليعلمن ما أخفي ويعلمن ما أبدي

أحببت ليلي جهد حبك كله

لعمري أبي ليلي وزدت على الجهد

على ذاك ما يمحوا لي الذنب عندها

وتمحو دواعي حبها ذنبها عندي

ألا إن قرب الدار ليس بتافع

وقلب الذي تهواه منك على البعد

قال المحقق : "الأبيات في شعر المجنون، انظر

وأثبتهما جامع شعر عبيدالله في المنسوب إليه . انظر شعر عبيد الله في مجلة كلية الآداب - البصرة، العدد ٢٠، ١٩٨٢، ص ٦٣ . وأثبتهما في شعر عبيدالله بن طاهر المنشور في مجلة الخليج العربي، العدد ٦، ١٩٧٦، ص ٣٧ وخرجهما من وفيات الأعيان ٢/ ٢٧٣ . وفي شعر عبيدالله يخرجهما من الزهرة ووفيات الأعيان، ورواية عجز البيت الثاني هو :
في شعر عبيدالله :

.....

ر لعلني لا أقوم بعذري

والصواب :

..... بالعذ

ر لعلني أن لا أقوم بعذري

لمكان العروض، وهو ما أثبتته الحديثي جامع شعري عبيدالله وعبدالله في شعر عبدالله المنشور في مجلة الخليج العربي ١٩٧٦ .

* ص ٢١٢ - ٢١٣ وقال محمد بن عبدالمك الزيات :

أربعة أبيات لامية مفتوحة لم تأت في ديوان محمد بن عبدالمك الزيات (ط . المرحوم جميل سعيد) وفي آخرها خلل عروضي والصواب :

فقديماً ما جاد نو الفضل بالصف

سح وما سأمح الخليل الخليل

* ص ٢١٣ وقال الحسين الخليل :

خمسة أبيات بائية نقلها جامع شعره : ٣١ عن الزهرة وبين ما في مطبوعة الزهرة وما في شعر الخليل خلاف نثبته
١ - تَعَصُّباً

وجاءت في أصل الزهرة (تغصُّباً)

وفي عجز البيت الثالث في شعر الخليل .

.....

وأنظر إلّا خائفاً مُترقباً

وفي الزهرة (فأنظر)

* ص ٢١٣ وقد قال بعض أهل هذا العصر في هذا النحو:

ثمانية أبيات نونية مكسورة لم يخرجهما المحقق، وقد

جرت العادة أن تكون الأبيات التي قدّم لها يمثل ما قدّم لهذه من شعر ابن داود وليس ذلك بمطرد . دليل ذلك أن هذه الأبيات جاءت في مصارع العشاق ١٩٥/٢ وقدّم لها :

وأخبرنا التّوّخي ، أخبرنا ابن حيّويه، أنبأنا عبيدالله ابن أحمد بن أبي طاهر، أنشدنا البحتري

وانظر : "كشف الكربة في وصف حال أهل الغربة" لابن رجب الحنبلي (٢٢)، وانظر ذيل ديوان البحتري ٢٦٨٢/٥ (١٣١)، وأثبتها نوري حمودي القيسي في "أوراق من ديوان أبي بكر محمد بن داود الأصفهاني" انظره ص (٦٦) .

* ص ٢١٥ وقال بعض أهل العصر :

سنة أبيات ميمية مفتوحة هي لمحمد بن داود في أمالي الزجاجة (٢٢ - ٢٣) .

* ص ٢١٦ وقال علي بن الجهم :

إنّ دونَ السّؤال والاعتذار

خُطّة صَعْبَةٌ على الأحرار

ليس جَهْلًا بها تَوَرَّدُها الحـ

رُ ولكنّ سوابق الأقدار

إرضِ للسائل الخضوع واللقا

رفِ ذنبًا مَضَامُضة الاعتذار

قال المحقق : "لم أجد الأبيات في الديوان"

وأقول : يبدو أن خلا ما قد حلّ بالطبعة الثانية من ديوان علي بن الجهم الذي نشرته دار الأفاق الجديدة بيروت (بلا تاريخ) .

ففي الفهارس (ص ٢٠٢) فهرس القوافي إشارة إلى وجود الأبيات في الديوان ص ١٤٩ ، وفي هذه الصفحة قطعة أخرى ليست من هذه بشيء جاءت بلا رقم وهي تكرار للصفحة ١٤٦ . والأبيات أوّل قصيدة قالها في الاعتذار إلى المتوكل، وهي في ملحق ديوانه (الطبعة الأولى - المجمع العلمي العربي بدمشق ١٣٦٩هـ / ١٩٤٩م) ص ١٤٩ (٥٤) . وانظر التخرّيج واختلاف الرواية .

* ص ٢١٦ وقال آخر :

هَاجَرْتَنِي ثُمَّ لَا كَلِمَتَنِي أَبَدًا

إِنْ كُنْتُ خُنْتُكَ فِي حَالٍ مِنْ الْحَالِ

أَوْ انْتَجَيْتُ نَجِيًّا فِي خِيَانَتِكُمْ

وَخِفْتُ خَطَرَهَا مِنِّي عَلَى بَالٍ

فَسَوْغِنِي الْمُنَى كَيْمَا أَعِيشَ بِهَا

ثُمَّ أَطْلُقِي الْبُخْلَ مَا أَطْلَقْتَ أَمَالِي

لم يخرجها المحقق، وهي في الوحشيات ١٨٤ بلا نسبة .

* ص ٢١٦ وقال منصور النمرى :

لَقَوْلٍ لَهُ عُدْرًا وَأَنْتَ تَلُومُ

وَكَمْ لَانِمٍ قَدْ لَامَ وَهُوَ مُلِيمٌ

أَخُكَ مُشْتَقٌّ تَذَكَّرَ خُلَّةً

بِهَا عِنْدَهُ وَدُّ فَبَاتَ يَهِيمٌ

سَلَامٌ عَلَى أُمِّ الْوَلِيدِ وَذِكْرُهَا

وَعَهْدُ لَهَا لَمْ يَنْسَ وَهُوَ قَدِيمٌ

هذه الأبيات من ميميته في المأمون وهو ولي عهد، وقد

ضاعت على شهرتها فليس منها في مجموع شعره إلا

هذه الأبيات انظر شعره ص (٣٢) ق (٤٤) والتخريج .

* ص ٢١٩ وقال بعض الأعراب :

أَبِينِي أَفِي يَمْنَى يَدَيْكَ جَعَلْتَنِي

فَأَفْرَحَ أُمِّ صَيَّرْتَنِي فِي شِمَالِكَ

فَإِنْ كُنْتُ فِي الْيَمْنَى فَيَالَيْتَ عَيْشَتِي

وَإِنْ كُنْتُ فِي الْيَسَرَى فَضِلْ ضَالِكَ

إِذَا لَمْ تَنَالِينَا وَرَبُّ مُحَمَّدٍ

وَلَمْ تَرْفَعِي رَأْسًا بَنَا لَمْ نُبَالِكَ

لم يعلق عليها المحقق بشيء، والأول هو من كافية ابن

الدمينة ق (٤) ب (٢٠) ص ١٧، وانظر التخريج ص

٢١٧ - ٢١٩ ولم أجد الآخرين والضبط من الزهرة .

* ص ٢١٩ وقال عمر بن أبي ربيعة المخزومي :

أَنَا لَا أَبْدَا بَقْدَرٍ [أَبْدًا]

فَإِذَا مَا غَدَرْتَ لَمْ أَتْرُكْ

أَتُرَانِي أَقْعُدُ اللَّيْلَ لَهَا

سَاهِرًا أَطْلُبُ وَصَلًا قَدْ هَلَكَ

وَهِيَ فِيمَا تَشْتَهِي لَاهِيَةً

مَتَّ إِنَّ دَارَ بَهْذَيْنِ الْفَلَكِ

ليست الأبيات في ديوان عمر كما ذكر المحقق .

وأقول : إن الأبيات لابن أبي فنن كما في شعره المنشور

في كتاب "شعراء عباسيون" ليونس أحمد السامرائي،

بيروت ١٩٨٦، ١/١٦٦ (٤٧)، والأبيات في الموشى

١٦٧ - ١٦٨ وفي هناك خمسة وتحرف "الموشى" في

كتاب "شعراء عباسيون" إلى "الموشح" فليعلم .

* ص ٢٢٠ وقال محمد بن عبد الملك الزيات :

رَأَيْتُكَ سَمَحَ الْبَيْعِ سَهْلًا وَأَنْمًا

يُفَالِي إِذَا مَا ضَنَّ بِالشَّيْءِ بَائِعُهُ

فَأَمَّا الَّذِي هَانَتْ بِضَائِعُ بَيْعِهِ

فِيَوْشَكَ أَنْ تُبْقَى عَلَيْهِ بِضَائِعُهُ

هُوَ الْمَاءُ إِنْ أَجْمَعْتَ طَابَ وَرُودُهُ

وَيَقْسُدُ مِنْهُ مَا تُبَاحُ شَرَائِعُهُ

لم يخرجها المحقق : وهي في ديوان الزيات ٨٢ - ٨٤

وفي الرواية خلاف .

* ص ٢٢٠ وقال آخر :

أَمِيطِي الْهَوَى عَنْ قَلْبِكَ وَعَرْضِي

لِفَغِيرِي بِهِ وَاسْتَرْزُقِي اللَّهَ فِي سِتْرِ

فَلَوْ كُنْتُ لِي كَفَا إِذَنْ لَقَطَعْتُهَا

وَلَوْ كُنْتُ لِي أَذُنًا رَمَيْتُكَ بِالْوَقْرِ

وَلَوْ كُنْتُ لِي عَيْنًا إِذَا لَفَقَّأْتُهَا

وَلَوْ كُنْتُ لِي قَلْبًا نَزَعْتُكَ مِنْ صَدْرِي

وَإِنِّي وَإِنْ حَنَنْتُ إِلَيْكَ ضَمَائِرِي

فَمَا قَدَرُ حُبِّي أَنْ أَذِلَّ لَهُ قَدْرِي

لم يعلق المحقق على الأبيات بشيء، وهي من قطعة في

الموشى ٢٢٤ لعبيد الله بن عبدالله بن طاهر .

وهي في اعتلال القلوب (مخطوطة الرباط) ٣٠٣ في خبر

مع أبيات أخرى، وانظر شعر عبیدالله بن طاهر المشار

إليه أنفاً ق (٣٣) ، ص (٤٦) .

* ص ٢٢٠ وقال عبد قيس بن خفاف البرجمي :

دَارَ الْهَوَى وَلَمْ يَرْأَهَا دَارُهُ

أَفْرَاحِلُ عَنْهَا كَمَنْ لَمْ يَرَحِلْ

فَصَلِ الْمَوَاصِلَ مَا صَفَاكَ وَدُهُ

وَاصْرَمْ حِبَالَ الْخَائِنِ الْمُتَبَدِّلِ

واحذر محلّ السوء لا تحلّ به

وإذا نبأ بك منزل فتحوّل

قال المحقق : من شعراء الحماسة، انظر الشرح (التبريزي) ٢٥٨/٢

وأقول : إن كان الشاعر من شعراء الحماسة فأبياته ليست فيها وإنما هي من مفضلية (١١٦) ص (٣٨٤ - ٣٨٥) وهي الأصمعية (٨٧) وصواب رواية صدر البيت الأول .

دار الهوان لمن رآها داره

.....

وهي الأبيات (٩، ٧، ٨) في المفضلية على الترتيب .
وانظر التخريج في المفضليات .

* ص ٢٢١ وقال بعض الأعراب :

وإنني لأستحيي من الله أن أرى

رديفاً لوصل أو علي رديف

وأن أرد الماء الموطأ طينته

وأتابع ودأ منك وهو ضعيف

قال المحقق : "البيتان في مجموع شعر يزيد بن الطثرية، ص ٨٤ وانظر التخريج"

وأقول : هما لسلم الخاسر في الحب والمحبوب ١٥٦/٢، وهما مع ثالث في الموشى ٢٢٦ بلا عزو وينسباً أيضاً لجميل .

انظر: التخريج في حاشية الحب والمحبوب .

* ص ٢٢١ وأنشدني أحمد بن أبي طاهر لعبيد الله بن عبدالله بن طاهر :

ألم تر أن المرء تدوي يمينه

فيقطعها عمداً ليسلم سائرته

فكيف تراه بعد يمناه صانعاً

بمن ليس منه حين تبو سرائره

البيتان في اعتلال القلوب ق ٣٠١ لابن طاهر، وفي البيتين تصحيف يتكرر في المصون في سر الهوى المكنون . والصواب :

ألم تر أن المرء تدوي يمينه

.....

.....

بمن ليس منه حين تبوي سرائره

وبوت اليد : أصابها الدوي وهو المرض والعلة، ولم أجدها لا في شعر عبيدالله ولا في شعر عبدالله ابني طاهر مع أن الزهرة (النصف الأول) من مصادر جامع شعريهما، ورأيت لعبيدالله بيتاً يشبه الأول في قافيته وهو قوله :

رأيت لسان المرء راعي نفسه

وعاذره إن ليم أو زل سائره

شعره، ق (٢٦) ص (٤٥) ، وانظر المصون في سر الهوى المكنون : ١٧٨ .

* ص ٢٢١ وقال أبو القمقام الأسدي :

ولما بدا لي منك ميل مع العدي

علي ولم يحدث سواك بديل

صنعت كما صد الرمي تطاولت

به مدة الأجال فهو قتيل

لم يخرجهما المحقق : وهما في اعتلال القلوب ق ٣٠٤ لبعض الأعراب ، ولابن الدمينية في ديوانه ق (١٥) ب (٥ - ٦) من قصيدة في ١٢ بيتاً ص (٣٦ - ٣٧) .

* ص ٢٢١ - ٢٢٢ : ثلاثة أبيات لامية مكسورة قال المحقق إنها في مجموع شعر يزيد بن الطثرية، وذكر أنها في الوحشيات بلا عزو ولم يذكر الصفحة وهي ص (١٩٠) وانظر حاشيتها وديوان ابن الدمينية ق (١٥) ص (٣٦ - ٣٧) .

* ص ٢٢٢ : أربعة أبيات دالية مفتوحة للحسين بن الضحاك أحال المحقق إلى مجموع شعره دون ذكر الصفحة، وهي في الصفحة ٤٩ ستة أبيات زاد فيها مصطفى الحدي - يرحمه الله - بيتاً عن الإبانة عن سرقات المتنبي وعن الصبح المنبي وذلك في "فائت أشعار الخليع" المنشور في مجلة مجمع اللغة العربية الأردني، ع (٣٥) ١٤٠٩ هـ / ١٩٨٨ م ص ٣٦٤ .

* ص ٢٢٢ - ٢٢٣ : خمسة أبيات معطوفة على أبيات الحسين السابقة "وقال أيضاً" وقد قال المحقق : "المصدر السابق" ولم يذكر الصفحة وهي في الصفحة

٤٥ من قصيدة في اثني عشر بيتاً، والأبيات هي نوات الأرقام (٥، ٦، ١١، ١٢) وفي عجز البيت الأول مما في الزهرة خطأ مطبعي والصواب :

.....

إذا انصرفَتْ نفسي فهبّات من ردي
وفي صدر الثالث مما في الزهرة تحريف أحال معناه فقد جاء :

إذا خُنْتُكُمْ بالغيب عهدي فما لكم

تدلّون إدلال المقيم علي العهد

والصواب الذي به يستقيم المعنى :

إذا خُنْتُم بالغيب عهدي

.....

وانظر تخريج الأبيات في شعر الخليل في الصفحة ٤٥.

* ص ٢٢٣ كما فعل الذي يقول :

وقائل كيف تهاجرتما

فَقُلْتُ قَوْلًا فِيهِ إِنْصَافُ

لم يك مَنْ شَكَلِي فَنَاكَرْتُهُ

والناس أَشْكَالٌ وَأَلْفُ

لم يعلق عليهما المحقق : والبيتان لمحمد بن حازم الباهلي في ديوانه بصنعتنا (دمشق ١٩٨٢) ص (٧٥) ق (٥٥)، وانظر مقالتنا ديوان الباهلي، محمد بن حازم - تكملة وإصلاح المنشورة في مجلة مجمع اللغة العربي الأردني العدد (٢٤) ١٤٠٨ هـ / ١٩٨٨ م ص ٢٥٩، وفي روايتهما خلاف يراجع في الديوان والمقالة وهما بلا نسبة في : المصون في سر الهوى المكنون : ص ١٣٧ ولم يعلق عليهما المحقق بشيء .

* ص ٢٢٥ : ثلاثة أبيات ميمية مكسورة للحسين بن الضحاك ، وأحال المحقق إلى شعره بون ذكر للصفحة وهي في شعره من قصيدة في ستة وعشرين بيتاً ص (١٠٤ - ١٠٦) وأبيات أصلنا هي الأبيات نوات الأرقام (٢٠، ٦، ٧) وفي الأبيات خلاف وانظر مقالة الحديري - يرحمه الله - المذكورة آنفاً ص (٣٧٢ - ٣٧٣) .

* ص ٢٢٧ - ٢٢٨ وقال غيره :

فراقك في غدٍ وغداً قريبٌ

فَوَاكِبُداً مِنَ الْبَيْنِ الْقَرِيبِ

فيا صدر النهار إليك عني

ويا شمس الأصائل لا تغيبي

لم يعلق المحقق عليهما بشيء، وهما في الحق والمحبوب

٩٩/٢ (١٦٦) لأبي زُرعة الدمشقي .

* ص ٢٢٨ وقال أشجع السلمي :

أربعة أبيات عينية مرفوعة لم يخرجها المحقق، وترجم

للشاعر وهو أشجع السلمي والأبيات من قصيدة في

شعره ص (٢٢٤ - ٢٢٩) ق (٦٦) الأبيات نوات

الأرقام (٢، ٣، ٤، ٥)، وانظر التخرّيج ص ٢٢٤

واختلاف الرواية .

* ص ٢٢٩ وقال آخر :

إذا رجع قلبي بالفراق تحدّرت

دموعي مما حاذرت من يجيرها

كأن فؤادي عظم ساقٍ مهیضة

عنيف مداريها بطيء جبرها

فإن عصبوها بالجبار توجّعت

وإن تركوها زاد صلداً نفورها

غداً تُصَيِّحُ الْخَوْدُ الْمَلِيحَةُ غُرْبَةً

تُزَارُ وَتُقَشَّى لَسْتُ مِمَّنْ يَزُورُهَا

لم يعلق عليها المحقق بشيء، والثاني والثالث في

التذكرة السعدية ٣٢٧ - ٣٢٨ بلا نسبة .

* ص ٢٣٠ وقال آخر :

يَحْنُ إِذَا خَافَ الْفِرَاقُ مِنْ أَجْلِهَا

حنين المُرَجِّي وجهه لا يُريدُها

وكائن ترى من صاحب حيلٍ دونه

ومُتَّبِعٍ الْفِ نَظْرَةً لَا يَعِيدُهَا

لم يعلق المحقق عليهما بشيء، وثانيهما لابن الدمينية في

ديوانه ق (٢٩) ص (٥٠) ب (٣) والتخرّيج ص (٢٢٩) .

* ص ٢٣٥ كما قال عبدالله بن أبي الشيص :

خمسة أبيات فائية مرفوعة في أولها خطأ نحوي وصوابه :

إِنْ لَمْ أَرْ بِفَنَاءِ بَيْتِكَ وَاقِفًا

وفي البيت الأخير جاءت الرواية في أشعار الخليل :

قال المحقق : لم أجد الأبيات في مجموع شعره الذي صنعه عبدالله الجبوري.

وأقول : إنما صنع الجبوري شعر أبي الشيبان الخزاعي، وتحدث في المقدمة (١١ - ١٢) عن عبدالله بن أبي الشيبان ولم يستقص في جمع شعره .

* ص ٢٣٦ ومحمد بن بشير حيث يقول :

ولقد أردت الصبرُ عنكَ فعاقني

عَلَّقُ بقلبي مِنْ هَوَاكِ قَدِيمُ

يبقى على حَدَثِ الزمانِ وربيهِ

وعلى جفائكِ إِنَّهُ لَكَرِيمُ

قال المحقق : "محمد بن بشير الخارجي من شعراء الحماسة (التبريزي) ص ٣٠١/٢، ٣٠٢ انظر ترجمته في الأغاني (دار الثقافة) ٦١/١٦ شرح المرزوقي ص ٨٠٨، ٨٠٩، البيان والتبيين ١/١٦٨، ٢٤٣، طبقات ابن المعتز (إقبال) ص ١٣٢، ١٣٣ .

قلت : والبيتان من قصيدة في أربعة عشر بيتاً أثبتتها في شعره (بصنعتنا) (دمشق - ١٩٨٥) ص (١٢٢) ق (٢٤) الأبيات (٩ - ١٠)

* ص ٢٣٦ وذو الرمة حيث يقول :

بيتان سنينان مرفوعان خرجهما المحقق من ديوان ذي الرمة، وقد وقعا في ديوان ابن الدمينه ص (٤٨ - ٤٩) ق (٢٧) ب (٢، ٣) .

وانظر التخريج ص ٢٢٧ .

* ص ٢٣٧ وقال الحسين بن الضحاک :

سنة أبيات بائنة مرفوعة أحوالنا المحقق فيها إلى أشعار الخليل بن ذكر للصفحة وهي في ص ٢٢٦، وخرجها جامع أشعاره من أمالي المرتضى ٤٤/٢ فضلاً عن الزهرة في طبعته الأولى، وقد سقط في طبعة الدكتور السامرائي من البيت الثالث حرف الجر (إلى) فأحال الوزن والمعنى والصواب :

فمالي إلى ما تشتهين مُسَارِعُ

لشكواي من عطف الحبيب نصيبُ

وهي في مطبوعة السامرائي (بشكواي) وأظن ذلك تحريفاً .

* ص ٢٤٤ وقال آخر :

أَكُرُّ إلى ليلي وَأَحْسِبُ أَنني

كَرِيمٌ على ليلي وَغيري كَرِيمُها

فأصْبَحْتُ قَدْ أَجْمَعْتُ هَجْرًا لِيَبَيْتِها

وفي العين مِنْ ليلي قَدْئُ ما يَرِيمُها

لئن أَثَرْتُ بالود أَهْلَ بلادِها

على نازحٍ مِنْ أرضِها لا يَرِيمُها

وما يَسْتَوِي مَنْ لا يرى غَيْرَ لِمَةٍ

ومَنْ هو ثَأْوُ عِنْدِها لا يَرِيمُها

قال المحقق : الأبيات مما نسب إلى المجنون، ديوان المجنون ص ٢٥٣ مع اختلاف في الرواية، وكذلك في الحماسة الصغرى ص ١٦٠ .

قلت : لقد نقل المحقق التخريج عن ديوان المجنون والأبيات في الوحشيات (وهو الحماسة الصغرى، ط ٢، ١٩٨٧، دار المعارف) ص ١١٩٠ (٣١٠) وهي ثلاثة عدا الأخير، وانظر التخريج .

ورواية الثالث في الوحشيات والحماسة الشجرية .

..... لا نَلُومُها

وفي الأبيات على رواية الزهرة إبطاء إلا أن يكون بين الأبيات أبيات قد ضاعت، وأن يكون صواب رواية البيت الثالث ما جاء في الوحشيات . والأبيات ثلاثة بون الثاني في الحماسة الشجرية ١/٥٠٦ - ٥٠٧ (٤٢٢) منسوبة لعمر بن لجأ التيمي، وخرجها المحقق من أمالي اليزيدي ١٥٠ غير منسوبة. وهي في المنازل والديار ٤٦/٢ والثالث والرابع في عيون الأخبار ٢٠/٣ بلا نسبة، وانظر شعر عمر بن لجأ التيمي ص (١٤٥) ق (٢٣) . واضطرب في تخريج الأبيات ناشر أمالي اليزيدي بعنوان المراثي، مراثٍ وأشعار في غير ذلك،

وأخبار ولغة وهو محمد نبيل طريقي (دمشق، وزارة الثقافة - ١٩٨) ص ٣٣١ فالأبيات لم تنسب لعمر بن لجأ في أصل الوحشيات وإنما النسبة في الحاشية وهي الحماسة الشجرية ٥٠٦/١ - ٥٠٧ (٤٣٢) . لعمر وهي في المنازل والديار ٤٦/٢ بلا نسبة .

* ص ٢٤٣ - ٢٤٤ وقال عمر بن لجأ :

أتى البخلُ دُونَ الجودِ من أم واصلٍ

وضنَّ علينا بالعطاء ضنينها

فللهِ دري يوم مالت مودَّتِي

إليها ولم ترجعْ إليَّ يمينها

وما خُنَّتها إن الخيانة كاسمها

ولا نصحت وما خانَ الحبال متينها

مددت حبالاً منك حتى تقطعت

إليَّ وما خانَ الحبال متينها

وكيف أشعت السرياً أم واصلٍ

وما أخلص الأسرار إلا أمينها

لم يخرجها المحقق والأبيات من قصيدة طويلة في شعره ص (١٢٩ - ١٣٣) ق (١٠) عدا البيت الثاني الذي ذكره جامع الشعر في الحاشية عن الزهرة انظر الشعر ص (١٣٠) وجاء صدر البيت الأول مع عجز البيت الخامس وهو البيت رقم (٧) في القصيدة، والثالث مما في أصلنا هو الثامن في القصيدة والرابع عندنا هو التاسع في القصيدة، ولم نجد الخامس فيها. وقد ذكرنا أن عجزه في القصيدة جاء عجزاً للبيت الأول وأظن أن رواية الزهرة أعلى مما في مجموع شعره .

* ص ٢٤٤ وقال بعض الأعراب :

تسعة أبيات همزية مفتوحة مال المحقق إلى أنها مما نُسب للمجنون لتردد "ليلى" في أكثر أبياتها .

وقد أثبتتها جامع ديوان المجنون في ملحق الديوان ص (٣٢٢) ق (٥) عن الزهرة تحت عنوان "أشعار لمجهولين في ليلى وأم عمر لعلها نسبت أيضاً للمجنون".

* ص ٢٤٩ أنشد المؤلف في خبر البيتين التاليين بلا نسبة :

تعزُّ بصبرٍ لا وجدك لا ترى

بوادي الحمى أخرى الليالي الفواير

كأنَّ فؤادي من تذكُّره الحمى

وأهل الحمى يَهْفُو به ريش طائر

خرجهما المحقق من ديوان المجنون ١٥١، ونقل ما فيه من تخريج . وقد وضع كلمة بوادي بين معقوفتين في عجز البيت الأول ومعنى ذلك أنها مما زاده فأصبح العجز كما أثبت والصواب ما جاء في المحب والمحبوب ١٢٥/٢ .

.....

عراص الحمى أخرى الليالي الفواير

(فالحصى) مصحفة عن الحمى وما زاده المحقق لا يناسب المعنى، وفي ديوان ابن الدمينه (نفاخ) ص (٤٥) والتخريج ص (٢٢٦) جاءت الرواية :

.....

سنام الحمى

وانظر المصون في سر الهوى المكنون : ١٣٨ والرواية فيه :
..... لا وربك لا ترى

سنام الحمى

..... في تذكره الحمى

إذا ما تذكرت الحمى ريش طائر

* ص ٢٥٢ وقال آخر :

وأعرضُ حتى يحسبُ الناسُ إنما

بي الهجرُ لا والله ما بي لك الهجرُ

ولكن أروضُ النفس أنظرُ هل لها

إذا فارتقت يوماً أحببتها صبرُ

لم يخرجهما المحقق، وهما لغلام من فزارة في التذكرة السعدية ٣٣٤ وهما له في المصون في سر الهوى المكنون : ١٦٣ والرواية :

..... إنما

..... ما بي لها هجر

وانظر ديوان المعاني ١ / ٢٧٤ ، وأمالي المرتضى ٤٣٦/١ ، وزهر الآداب ٩٨٢/٢ ، وسمط اللالي ٥٠٩/١ (عن المصون) .

* ص ٢٥٣ وقال عمر بن لجأ :

تقطع منها الودُّ إلا بقية

وحال الهوى عما تريدُ فأبعدا

فأصبح هذا النأي شيئاً كرهته

عسى أن ترى ما تكره النفس أرشدا

ولم أر منها غير مقعد ساعة

به اختبلت عقلي فيالك مقعدا

لم يخرجها المحقق وهي في شعره ق (٥) ص (٧٦) -
(٩١) من قصيدة طويلة ب (١٠، ١١، ١٢) ص (٧٨) .

* ص ٢٥٤ وأنشدني أحمد بن يحيى النحوي :

لم أنسَ يومَ الرّحيل عبّرتها

وطرفها في دموعها غرق

وقولها والركاب واقفة

تتركني هكذا وتنطلق

لم يخرجهما المحقق، والبيتان في الحب والمحبوب
١٦١/٢ - ١٦٢ منسوبين لللاحقي، وهو كما قال المحقق:
أبان بن عبد الحميد بن لاحق الرقاشي، من أهل البصرة
انتقل إلى بغداد واتصل بالبرامكة واتصل عن طريقهم
بالرشيد وله مصنفات (ت : ٢٠٠هـ) .

وخارجها محقق المحب من نهاية الأرب ٢٣١/٢ نون
عزو، وهما لعمر بن أبي ربيعة في نور القبس ٢٢٣
وليسا في ديوانه .

* ص ٢٥٤ كالذي يقول :

أتظعن عن حبيبك ثم تبكي

عليه فمن دعاك إلى الفراق

كأنك لم تذق للبين طعماً

فتعلم أنه مر المذاق

أقم وأنعم بطول القرب منه

ولا تظعن وتكتب باشتياق

فما اعتاض المفارق من حبيب

ولو يعطي الشام مع العراق

لم يخرجها المحقق، وهي في الأمالي ١٦٧/١ مما قرأه
أبو غانم الكاتب على أبي عبدالله ولم ينسبه .
والأبيات في المصون في سر الهوى المكنون للحصري
القيرواني : ١٦٢ منسوبة لآخر والرواية :

.....

..... فما دعاك إلى الفراق

كأنك لم تذق طعماً لبين

.....

.....

ولا تظعن كثيراً إذا اشتياق

* ص ٢٥٤ وقال آخر :

إذا ما أراد الفزول لم يثن همه

حصان عليها نظم دُر يزينها

نهته فلما لم تر النهي عاقه

بكت فبكي مما عناها قطينها

البيتان مما لم يخرجها المحقق، وهما مما استشهد به
عبد الملك بن مروان عندما أراد الخروج إلى مصعب بن
الزبير فتعلقت به زوجته عاتكة فبكت وأبكت جواريتها
فقال عبد الملك : قاتل الله ابن أبي جمعة حيث قال
البيتان . انظر محاضرات الراغب ٢٧/٢ .

وابن أبي جمعة هو كثير عزة انظر ديوانه ق (٢٩) ب
(١٠، ١١) ص ٢٤٢ ورواية الأول .

..... لم تكن همه

..... حصان

وأظنه الصواب .

* ص ٢٥٤ فكان كالذي يقول :

بكيت دماً حتى القيامة والحشر

ولازلت مغلوب العزيمة والصبر

أتظعن طوع النفس عن تحبه

وتبكي كما يبكي المفارق عن صفر

أقم لا تسرّ والهمّ عنك بمعزل

ودمعك باقٍ في جفونك لا يجري

لم يخرجها المحقق، وهي في الأمالي ١٦٧/١ بلا نسبة .

* ص ٢٥٧ وقال آخر :

هممت بفرقة الموت فيها

كأنك حثف نفسك تستثير

فلا تجسر على أمر قوي

عليك فربما هلك الجسور

البيتان مما لم يخرجها المحقق، وهما لحمد بن داود
الأصفهاني مؤلف الزهرة في حماسة الظرفاء ٩٣/٢ .

* ص ٢٥٨ وقال عبيد الله بن عبدالله بن عتبة بن مسعود :

فيا مَنْ لِنَفْسٍ لَا تَمُوتُ فَيَنْقُضِي
عَنَّاها وَلَا تَحْيَا حَيَاةً لَهَا طَعْمُ
فَذُقْ هَجْرَهَا قَدْ كُنْتَ تَزْعُمُ أَنَّهُ
رِشَادُ أَلَا يَا رَبُّمَا كَذَبَ الزُّعْمُ

البيتان مما لم يخرجهما المحقق، وهما لعبيد الله هذا في
المحب والمحبوب ٢٨٨/٢ (٢٨٨) مع ثالث بينهما وهما
من قصيدة له في الأمالي ٢٠/٢ وينسبان لنصيب انظر
شعر ١٢٧ وفيه وفي المحب والمحبوب تخريج مفيد، وقد
رأيت الحصري في : المصون في سر الهوى المكنون :
٣٩ - ٤٠ ينشد له أبياتاً دالية مرفوعة في خبر طريف .

* ص ٢٦٠ بيتان مما لم يخرجهما الشاعر وهما :

مَنْ يَكُنْ يَكْرَهُ الْفِرَاقَ فَإِنِّي
أَشْتَهِيهِ لِمَوْضِعِ التَّسْلِيمِ
إِنَّ فِيهِ عِنَاقَةً لِوَادِعٍ
وَأَنْتَظَارِي عِنَاقَةً لِقُومٍ

وهما في المحب والمحبوب ٢٠/٢ لأبي حفص
الشَّطْرَنْجِي مولى المهدي وله أيضاً في نهاية الأرب
٢٩٩/٢ ولحمد بن عبدالله بن طاهر في ديوان المعاني
٢٧٠/١ ولبعض الظرفاء في الموازنة ١٦/٢، وبلا نسبة
في أمالي المرتضى ٢٥٧/٢ وأول البيتين مع آخر ليس
هنا في محاضرات الأدباء ٢٧/٢ بلا نسبة .

وجاء البيت الثاني في المطبوعة :

إِنَّ فِيهِ عِنَاقَةً

.....وَأَنْتَظَارِي عِنَاقَةً لِقُومٍ

والصواب هو ما أثبتناه .

* ص ٢٦٢ وأنشدنا أحمد بن يحيى :

إِنَّ الظَّعَانَيْنِ يَوْمَ جَوْ سَوِيْقَةٍ
أَبْكَيْنَ عِنْدَ فِرَاقِهِنَّ عَيْنُونَا
غَيْضُنَّ مَنْ عَبْرَاتِهِنَّ وَقَلْنُ لِي

ماذا لقيت من الهوى ولقيتنا

لم يخرجهما المحقق، وهما مع ثالث في شرح الحماسة
(مرزوقي) ١٣٨٢/٣ وفيه نسبتها للمعلوط الأسدي
والصواب كما في الحاشية عن التبريزي المعلوط بن بدل

السعدي وهو شاعر إسلامي. انظر في ترجمته السمت
٤٢٤/١، وشرح أبيات المغني ١١٤/١ والمبهج (ط .
بيروت بتحقيق مروان العطية وشيخ الراشد، ١٩٨٨)
ص ١٨٨ . والتذكرة السعدية : ١٨١ .

وسينشد له صاحب الزهرة في ص (٢٧٠) .

* ص ٢٦٢ وقال آخر :

فَمَا أُنْسَ مِ الْأَشْيَاءِ لَا أُنْسُ قَوْلِهَا
وَأَدْمَعُهَا يُذَرِّينَ حَشْوُ الْمَكَاحِلِ
تَمَتَّعْ بِذَا الْيَوْمِ الْقَصِيرِ فَإِنَّهُ

رَهِينُ بَأْيَامِ الشُّهُورِ الْأَطْوَلِ

لم يخرجهما المحقق، وهما في الأمالي ١٦١/١ بلا
نسبة، وبرواية أخرى في اعتلال القلوب للخرائطي
(مخطوطة الرباط) ق (١٣٤) .

وهما لابن ميادة من قصيدة تجدها في شعره (دمشق
١٩٨٢) ص (٢٠٤ - ٢٠٨) ق (٧٥) ب (١٣، ١٤)
وانظر التخريج ص (٢١١ - ٢١٢) وزد أنهما لابن
ميادة في التذكرة السعدية ٣١١ والموازنة ٢٢/٢ .

* ص ٢٦٣ وقال الحسين بن الضحَّاك :

هَلَا رَجِمْتَ تَلَدَ الْمُشْتَقِ
وَمَنْتَ قَبْلَ فِرَاقِهِ بِتَلَاقي
نَفْسِي الْفِدَاءَ لَخَائِفٍ مُتَرَقِّبٍ
جَعَلَ الْوَدَاعَ إِشَارَةً بَعْنَاقِ
إِذْ لَا جَوَابَ لِمَفْهُمٍ مُتَحِيرٍ
إِلَّا الدُّمُوعُ تُصَانُ بِالْإِطْلَاقِ

قال المحقق : ("الأبيات في " أشعار الحسين الخليل"
وانظر تخريجها) وليس الأبيات مما يخلص للخليع.
انظر المحب والمحبوب ٢ / ١٥١ حيث تجد الأبيات
(٢، ٢) مع آخر منسوبة للخرزيمي (تصحيف صوابه
الخرزيمي) وانظر : أشعار الخليل ٨٣، ٨٤ ومقالة
الحدري - يرحمه الله - المشار إليها أنفاً ص (٣٦٨) .

* ص ٢٦٤ وقال قيس بن الحداية الخزاعي :

أربعة أبيات عينية مرفوعة انظر تخريجها في شعر قيس بن
الحداية ضمن (شعراء مقلون) صنعة حاتم الضامن، بيروت
(١٩٨٧) وهي من قصيدة، الأبيات (١، ١٨، ٤٣، ٤٤) .

٢٤٦/١ وفي الأغاني (ساسي) ٤/٣ لإسحاق وهي له
في المختار من شعر بشار ٢٤٩ .
* ص ٢٦٨ بيتان لم يخرجهما المحقق، وهما :
وأنقذها من غمرة الموت أنه
صنود فراق لا صنود تعمد
فأجرى لها الإشفاق دمعاً مورداً
من الدم يجري فوق خد مؤرد
والبيتان لأبي تمام في ديوانه ٢ / ٢٢ ، وانظر
الموازنة ٢١/٢ .
* ص ٢٦٩ قال ابن ميادة :
سل الله صبراً واعترف بفراق
عسى بعد بين أن يكون تلاقي
ألا ليتني قبل الفراق وبعده
ساقاني بكأس المنية ساقني
خرجهما المحقق من أمالي الزجاجي ٤٣ ، والوحشيات
ص ١٨٨ .
وهما أيضاً في طبقات ابن المعتز ص ١٠٩ . وانظر
شعر ابن ميادة ص ١٧٨ ق (٦٦) .
* ص ٢٦٩ وقال آخر :
ألا من لقلب معرض للنوائب
رمته خطوب الدهر من كل جانب
تبين يوم البين أن اعتزاه
على الصبر من إحدى الظنون الكواذب
البيتان مما لم يخرجهما المحقق، وهما بلا نسبة في أمالي
الزجاجي ٢١ - ٢٢ .
* ص ٢٧١ وقال جرّان العود، ومن الناس من يرويه لذي
الرمة :
سبعة أبيات عينية مرفوعة أولها :
أيا كبدي كادت عشية غرب
من الوجد إثر الظاعنين تصدع
وهي ستة في نوادر الهجري (ص ٤٤) نسبها الهجري
لـ "آخر"، وأنقل هنا ما علّق به صبحي البصام على هذا
الموضع من كتاب الهجري، وذلك في مجلة مجمع اللغة
العربية بدمشق مج ٥٨ ج ٢ ص ٢٦٨ - ٢٦٩ ورد

وأحال المحقق إلى الأغاني وإلى أمالي اليزيدي، والذي
في أمالي اليزيدي (ط . دمشق) ١٦ ثلاثة أبيات منها
الثالث والرابع مما في الزهرة .
وانظر أبياتاً تشبه أبيات قيس في محاضرات الأدباء
٢٧/٢ والمحّب والمحبوب ٩٠/٢ - ٩١ والتخريج .
* ص ٢٦٥ وقال آخر :
راعك البين والمحّب يرأع
حين قالوا: تشئت وانصداع
لست أنسى مقالها يوم ولّت
وقصاري المشيعين الوداع
لم يخرجهما المحقق، وهما في الأمالي ١٦٦/١ بلا نسبة .
* ص ٢٦٥ وقال آخر :
ليس شيء من الفراق إذا كا
..... ن أخو الحبّ والها كلّها
أحرق من وقفة المشيع للقل
حب يريد الوداع منصرفاً
لم يخرجهما المحقق، وهما في بهجة المجالس ٢٤٨/١
بلا نسبة .
* ص ٢٦٥ وقال طريح :
ثلاثة أبيات عينية لم يخرجها المحقق بل ترجم للشاعر
نون أن يضبط اسمه ، وأحال إلى الشعر والشعراء
وحماسة البحري ، والأبيات في شعره ضمن
"شعراء أمويون" لنوري حمودي القيسي ص (٢٠٤)
عن كتاب الزهرة .
وهو طريح بن إسماعيل الثقفي الذي استفرغ شعره
في الوليد بن يزيد ، وأنشد له البحري في حماسته
في ثمانية عشر موضعاً خمسين بيتاً في أبواب
متفرقة . انظر مقدمة شعره في كتاب "شعراء أمويون"
ص (٢٨١ - ٢٩١) .
* ص ٢٦٥ وقال إسحاق بن إبراهيم الموصلي :
خمسة أبيات لامية مرفوعة، قال المحقق إنه لم يجدها
في ديوان إسحاق الذي جمعه ماجد العزي وهي ليست
فيه حقاً . وأقول : إن الأبيات في زهر الآداب ٦٤٨/٣
لإسحاق وهي لإبراهيم أبي إسحاق في بهجة المجالس

المرحوم راتب النفاخ عليه في المجلة ذاتها مج ٦٠، ج ٢ ص ٣٠٣، ٣٠٥ .

قال البصام : «وقال الأستاذ المحقق لم أجد الأبيات ولا قائلها في المصادر المتوفرة ولعلها لأبي الغطمش حسب ما جاء في هامش الأصل»

قلت : "الأبيات لذى الرمة كما في ديوانه، وروى منها بيتان في الحيوان وبيت في ثمار القلوب وبيت في العقد الفريد، ونسب إلى مجنون ليلي وهو :

عشية مالي حيلة غير أنني

بلقط الحصى والخط في الدار مولع

قال المرحوم النفاخ - يرحمه الله - :

وظاهر هذا الذي قال الأستاذ إن الأبيات الستة جاءت كلها لذى الرمة في ديوانه، وليس في ديوان ذي الرمة على مثل الوزن وهذه القافية إلا قصيدة واحدة، وهي في طبعة مكارنتي له برقم (٤٦) ص : ٢٤١ - ٢٥٢ .

وفي طبعة مجمعا بتحقيق الدكتور عبدالقدوس أبو صالح برقم (٢٣) القسم الثاني، ص : ٧١٨ - ٧٤٤ ولم يرد فيها البيت الذي ذكر الأستاذ أنه أول الأبيات الستة التي أنشدها الهجري : "فواكبداً.."

ويؤخذ مما ذكره أبو صالح في تخريج القصيدة، القسم الثالث ص ١٩٨٨ - ١٩٩٠ أنه لم يرد منها فيما أنشده الهجري - وقد كان مخطوط كتابه من مراجعه - إلا بيتان، وهما البيت الذي نسب إلى المجنون "عشية مالي" وآخر بعده، وقد نسب إلى المجنون أيضاً وهو :

أخط وأمحو الخط ثم أعيده

بكفي والغربان في الدار وقع

والبيت الذي ذكر الأستاذ أنه أول الأبيات الستة التي أنشدها الهجري "فواكبداً" جاء في معجم ما استعجم (غرب) ٣ : ٩٩٤ عن الرياشي منسوباً إلى جران العود، وجاء بعده آخر وهو :

عشية ما فيمن أقام بفرب

مقام ولا فيمن مضى متسرّع

في معجم البلدان (غرب) والحماسة ٣ : ١٢٢٧ (بشرح المرزوقي) و ١١٧/٣ (بشرح التبريزي) منسوبين إلى

جران العود أيضاً إلا أن التبريزي قال (وقال أبو رياش: هي لذى الرمة) .

وقد جاء البيتان أنفسهما وبينهما البيتان اللذان وقعا في قصيدة ذي الرمة ونسباً إلى المجنون ، في ديوان جران العود، ص ٣١ - ٣٢ . وجاءت هذه الأربعة باختلاف في الترتيب في أول مقطعة من سبعة أبيات أنشدها محمد بن داود في الزهرة ١ : ١٩٥ لجران العود أيضاً وقال :

ومن الناس من يرويه لذى الرمة والأبيات الثلاثة الأخيرة منها والمزيدة على ما في ديوان الجران جاءت في قصيدة ذي الرمة في ديوانه باختلاف في بعض اللفظ، وهي الأبيات ٨، ٥، ١١ فيها .

* ص ٢٧٢ وقال إسحاق الموصلي :

أقر السلام على الذلفاء إذ شحطت

وقل لها قد أنقت القلب ما خافا

فما وجدت على إلف فوجعت به

وجدي عليك وقد فارقت الأفا

لم يخرجهما المحقق، وهما لإسحاق في المحب والمحبوب ١٥٤/٢ وانظر التخريج . وانظر أيضاً ديوان إسحاق ق (٧٨)، ص (١٥٤) فهما هناك مع ثالث بينهما والرواية :
..... على الزهراء

.....

..... أفارقه

.....

* ص ٢٧٢ وقال الحسين الخليع :

خمسة أبيات ميمية ساكنة أحال المحقق فيها إلى أشعار الخليع دون ذكر للصفحة : وهي في شعره ٩٨-٩٩ عن الزهرة .

* ص ٢٧٣ وقال معقل بن عيسى أخو أبي دلف :

لعمري لئن قرئت بقربك أعين

لقد سخنت بالقرب منك عيون

فسر أو أقم وقف عليك مودتي

مكانك من قلبي عليك مصون

هما مما لم يخرجهما المحقق، وهما في المحب والمحبوب

٥٠/٢، وخرجهما المحقق من عيون الأخبار ١٠/٣ والعقد ٢٢٥/٤ والمختار من شعر بشار : ٢٥٠ ونهاية الأرب ٢٣٦/٤ - وهما لأبي تمام في ديوانه ٢٨٠/٤ وقيل إنهما لمعقل بن عيسى ، ومن المفيد هنا أن أنقل قولاً لابن المعتز في معقل في الطبقات (ط . ٣٠ ، ١٩٧٦) قال : وكان أديباً شاعراً ، يُقدّم في الأدب على أبي دلف . وانظر المصون في سر الهوى المكنون : ١٦٧ والرواية فيه :

..... بالقرب منك أعين

..... بالبين منك

..... محبتي

.....

* ص ٢٧٣ وقال إسحاق بن إبراهيم الموصلي :

راحوا ورُحْنَا على آثارهم أَصْلًا

مُحْمَلِينَ مِنَ الْأَثْقَالِ أَوْقَارًا

كَأَنَّا أَنْفُسَنَا لَمْ تَرْتَحِلْ مَعَنَا

أَوْ سَرَّيْنَا فِي أَوَّلِ الْحَيِّ الَّذِي سَارَا

خرجهما المحقق من ديوانه، وذكر أن مصدر التخرير في الديوان هو كتاب الزهرة وأقول : وهما في المحب والمحبوب ١١٤/٢ للموصلي .

* ص ٢٧٤ وقال علي بن محمد العلوي الكوفي :

ولقد نظرت إلى الفراق ولم أجد

للموت لو فقد الفراق سبيلا

يا ساعة البين انبري فكأنما

واصلت ساعات القيامة طولا

هما مما لم يخرجهما المحقق ، والعلوي الكوفي هو المعروف بالحماني وقد سبقت ترجمته في هذه المقالة . أما البيتان فقد أنشد أولهما ابن وكيع التنيسي في المنصف (ط . محمد رضوان الداية - دمشق ١٩٨٢م) ص ١٣٤ .

وأنشد الثاني في الكتاب نفسه ص ٢٠٨ ، ونسبها في الموضعين إلى الحماني، وانظر مجموع شعره في مجلة المورد مج ٣، ع ٢، ص (٢١٣)، ق (٦٦) .

* ص ٢٧٥ وقال علي بن محمد العلوي :

أتبعتهم نفساً تدمى مَسَالِكُهُ

كأنه من حمى الأحشاء مَقْدُودُ

مازلت أعرف أيامي وأنكرها

حتى انبرت وهي لا بيض ولا سود

خاضت بي الشط حتى قال قائلها

لا القرب قرب ولا التباعد تباعد

لم يخرجها المحقق وصلتها ما جاء في ص ٤٠٤ من كتاب الزهرة :

أبقى الهوى منه جسماً كالهواء ضنى

[لقد] تنسم منه وهو مفقود

أنست بالذكر منها والسهاد له

أعجب به [من] مَسِيءٍ وهو مؤرود

والبيت الأول من هذين البيتين اللذين لم يخرجهما المحقق هو للحماني في المصون في الأدب للعسكري ١٨٣ والرواية فيه :

.....

تنفسُ الريح فيه وهو مفقود

وانظر ديوان الحماني في المورد مج ٣ ع ٢ ص ٢٠٥ (٢٨، ٢٩، ٣٠) .

* ص ٢٧٧ والذي يقول :

باكناف الحجاز هوى دفين

يؤرقني إذا هدت العيون

أحنُّ إلى الحجاز وساكنيه

حنين الإلف فارقه القرين

وأبكي حين ترقد كل عين

بكاء بين زفرتيه أنين

لم يخرجها المحقق، والأبيات لأشجع السلمي في أمالي الزجاجي : ٢٢ وهي في شعره : ص (٢٦٤) ق (١١٩) الأبيات (١، ٢، ٣) من قصيدة في مدح جعفر بن يحيى . * ص ٢٧٨ وقال أبو عطاء السندي :

نكرتك والخطي يخطرُ بيننا

وقد نكثت منا المنقفة السمر

فوالله ما أدري وإنني لصادق

أداء عنائي من ودادك أم سحر

فإن يك سحرًا فاعذرني على الهوى

وإن يك داءً غيرهُ فلك العذرُ

ترجم المحقق للشاعر وأحال إلى الشعر والشعراء (لیدن ص ٤٨٢ - ٤٨٥) وقال إن اسمه مرزوق، مولى أسد بن خزيمه شاعر من شعراء العصر الأموي، والذي في شرح التبريزي ٢٠/١ أن اسمه أفلح مولى عنبر بن سماك بن حصين وكان به عجمة شديدة يجعل الجيم زايًا والشين سينًا، وهو من شعراء بني أمية "وفي معجم الشعراء : ٤٥٦" اسمه أفلح وقيل "مرزوق" ونسبه فقال : الأسدي بعد حصين ، وقال : (كان أسود دميمًا قصيرًا، وهو كوفي محسن ، أدرك الدولة العباسية وله في المهدي قصيدة أولها :

دعاك الشوق والأدبُ

وميات بقلبك الطربُ

وله ترجمة في الأغاني ٧٨/١٦ - ٨٤ والخزانة (ط . هارون) ٥٤٥/٩ - ٥٤٦ والأبيات له في الحماسة (مرزوقي) ٥٦/١ - ٥٨ وشرح التبريزي ٢٠/١ والأول بلا نسبة في روضة المحبين ٢٦٤ .

وضبط المحقق (الخطي) بكسر الخاء والصواب فتحها لأنها نسبة إلى (الخط) وهو سيف البحرين وعمان ، وضبط "يخطر" بضم عينه والصواب كسرهما ، و "نهكت" في الحماسة "نهلت" . وأنظر الأبيات في : نتف من شعر أبي عطاء السندي بتحقيق بني بخش بلوص ، تقديم عبدالعزيز الميمني، ط . باكستان - حيدر آباد: لجنة إحياء الأدب السندي ١٣٨١هـ / ١٩٦١م، ص ١٥ وفي الحاشية تخريج مفيد ذكر فيه المحقق عن الميمني في السمت ٤٠٢ أن السيوطي في شرح الشواهد ٦٣ نسب الثاني لعابد بن المنذر العسيري وأن الثاني والثالث لعابد بن المنذر القشيري في شرح الشواهد الكبرى للعيني ٨١/٣ ، وأن البيت الثاني في اللسان (حب) لأبي عطاء مولى بني أسد . والرواية في شعر أبي عطاء :

.....

..... وقد نهلتُ

.....

أداء عراني من حبابك أم سحر

فإن كان

وإن كان

* ص ٢٧٩ - ٢٨٠ وقال بعض الأعراب :

خمسة أبيات تائية خرّجها المحقق من ديوان المجنون والأمالى والأغاني والأبيات التي أولها :

ما وجدُ أعرابيةً قدّفتُ بها

نوى غربةً من حيث لم تكُ طلّتِ

هي في أمالي الزجاجة ص ٢٤ - ٢٥ ستة أبيات .

وقد زاد محقق الزهرة الواو في أوله ليتفادى الخرم، وهو بالخرم في أمالي الزجاجة وبدون خرم أي بالواو في المجتنى ١٠٠ (ط . دار الفكر ١٩٨٢ - دمشق)، والأغاني ١٦٠/٨ .

وكلمة القافية كما في الأمالي للزجاجة والمجتنى .

..... ظنّت

وانظر أمالي الزجاجة ١٥ - ١٦ ومعجم البلدان (البريقان) .

وذكر أبو الفرج الأصفهاني في الأغاني ١٦٠/٨ :

"أن من الناس من ينسبها إلى كثير، يظنونها من تائيتها، وهو خطأ منهم" وانظر زهر الآداب ٩٧٥ .

* ص ٢٨٠ وقال الحسين الخليع :

يا من شغلّت بهجره ووصاله

هم المنى ونسيّت يوم معادي

والله ما التقت الجفونُ بطرفة

إلا وذكرك خاطرُ بفؤادي

قال المحقق : انظر "أشعار الحسين الخليع" وانظر تخريجها .

وهذا إطلاق لا يجوز والتحديد من مطالب التوثيق فالبيتان في شعر الخليع ص ٤٢ عن الزهرة .

* ص ٢٨٢ وقال آخر :

لئن درستُ أسباب ما كان بيننا

من الوصل ما شوقي إليك بدارس

ولا أنا من أن يجمع الله بيننا

على جمل ما كنّا عليه بيأس

لم يخرجهما المحقق، وهما في الأمالي ١٩١/٢ بلا نسبة
ولآخر في : المصون في سر الهوى المكنون : ١٧١
والرواية في الأمالي :

.....
من الود ما شوقي إليك

.....
على خير ما كنا عليه بيأس

والرواية في المصون :

.....
من الحب

وما أنا

بأحسن ما كنّا عليه بأيأس

* ص ٢٨٢ وقال آخر :

إذا كنت لا يسليك عمن تحبه

فراق ولا يشفيك طول تلاق

فهل أنت إلا مستعير حشاشة

بمُهجة نفس آذنت بفراق

لم يخرجهما المحقق، وهما لآخر في التذكرة السعدية
٢٠٠ وانظر التخرّيج .

* ص ٢٨٣ وقال ابن الدمينية :

حنّنت لذكري من أميمة وأرعوى

لها من قديمات الهوى كل سالف

حينئذ ولوعات يفضن لها سوى

بواد غربات الدموع الدوارف

قال المحقق : البيت الأول في ديوان الدمينية ص ١٣٥
وأقول : من طبعة المرحوم راتب النفاخ والمحقق يعود
لغير طبعة ولذا وجب التحديد وانظر ص ٢٤٤ وهو من
قصيدة برقم (٥٧) ب (٨) ص (١٣٥) وانظر الحاشية .

* ص ٢٨٣ وقال زيادة بن زيد :

تذكر عن شحط أميمة فارعوى

لها بعد إقصار وطول نكوب

وإن امرأة قد جرب الدهر لم يخف

تقلب عصريه لغير لبّيب

هل الدهر والأيام إلا كمّا أرى

رزية مأل أو فراق حبيب

مما لم يخرج المحقق، والأبيات خمسة لزيادة بن زيد
وتمثل بها عبد الملك بن مروان في تاريخ الطبري
١٨٥/٦ - ١٨٦ والبيتان الزائدان هما قوله :

وكل الذي يأتي فأنت نسيبه

ولست لشيء ذاهب بنسيب

وليس بعيد ما يجيء كمقبل

ولا ما مضى من مفرح بقريب

أما الشاعر الذي عرّف به المؤلف في ص ١٧٧ فمن
المفيد القول : إن الشاعر المعروف هذبة بن الخشرم
العذري قتله وقتل بجريته . انظر الشعر والشعراء
(ط . شاكر) ٦٩١/٢ - ٦٩٥ والحاشية ص ٦٩١
وزيادة من عذرة أيضاً أنشد له مؤلف الزهرة في
ص ١٧٧ .

ويبدو أن الأبيات الثلاثة من قصيدة واحدة مع الأبيات
الستة التي أنشدها ابن قتيبة لزيادة في الشعر
والشعراء ٦٩٤/٢ - ٦٩٥ وثاني أبيات الزهرة مع ثلاثة
هي من أبيات الشعر والشعراء في التذكرة السعدية
٢٠٩ (٥٧) لزيادة بن زيد .

والبيت الثاني من أبيات الزهرة في الحماسة البصرية
٤١١/٢ لزياد العذري، وهو مع آخر في بلاغات النساء
١٤٣ بدون عزو، وهو مع آخر أيضاً من أبيات الشعر
والشعراء في محاضرات الراغب ٩/٢ لزياد بن زيد .

وقد أنشد له ابن ميمون في منتهى الطلب (ج ٥)
قصيدتين إحداهما بائية منصوبة وهي في ٤٥ بيتاً
والثانية رائية منصوبة في ٤١ بيتاً منها الأبيات التي
أنشدها صاحب الزهرة في ص ١٧٧ لزيادة . انظر
مقدمة كتاب قصائد جاهلية نادرة ، استخرجها
يحيى الجبوري من كتاب منتهى الطلب من أشعار
العرب ص ٣٠ . ومقدمة قصائد نادرة من كتاب
منتهى الطلب من أشعار العرب استخرجها حاتم
الضامن ص ١١ .

* ص ٢٨٧ قال ابن داود :

"لقد بلغني أن بشر بن مروان كان في معسكر له بظهر البصرة فنأدى بكثرة انصراف الجند من العسكر إلى المدينة فنأدى مناديه : من وجد بالبصرة من الجند سميت كفه بمسمار ...".
وأظن أن في قوله "فناذى بكثرة انصراف ..."
تصحيفاً صوابه : "فتأذى بكثرة انصراف الجند .. فناذى".

* ص ٢٩٠ وقال نوال :

وإن ترتب رياء بغور تهامة
نقم عندها أو تترك البر ننجد
وإن حاربت رياء نحارب وإن تدن
ندين دينها لا عيب للمتودد
قال المحقق : "لم أقف على نوال إلا في كتابنا هذا، ولعله شيء من عبث الناسخ والبيتان من قوله كما ورد في كتابنا وجدتهما في ديوان المجنون مع اختلاف في الرواية في الصفحة ١١٧"
وأقول : "لعل صواب اسم الشاعر هو "قوال" وهو قول الطائي وهو شاعر إسلامي، أدرك الدولة العباسية . انظر معجم الشعراء ٣٣٥، وشرح الحماسة (مرزوقي) ٦٤٠/٢٢ (٢١١) والتبريزي ٩٦/٢ والتذكرة السعدية: ٧٨ ولعل صواب الرواية في عجز البيت الأول :

نقم عندها أو تترك الغور ننجد
ولعل "البر" تصحيف "الغور".

* ص ٢٩١ وقال علي بن محمد العلوي :

هذا وحرف إذا ماتت مفاصله
من ركب وصلت أكفاله بيد
يهماء لا يتخطأها الدليل سري
إلا وناظره بالنجم معقود
جاورتها والردى رحب معالمة
فيها ومسلكها بالخوف مسدود

مما لم يخرج المحقق؛ والأبيات من قصيدة واحدة مع أبيات سبقت في ص ٢٧٥ وأخرى ستأتي في ص ٤٠٤

من كتاب الزهرة .

والثاني من هذه الأبيات للحماني في المنصف لابن وكيع ص ١٤٢ . وانظر ديوان الحماني في المورد مج ٣، ع ٢٤، ص ٢٠٥ ورواية الثاني في المنصف :
..... الدليل بها

.....

* ص ٢٩٣ ولقد أحسن الذي يقول في نحوه :

هل الحب إلا زفرة بقدر عبدة
وحز على الأحشاء ليس له برد
وفيض دموع العين بامي كلما

بدا علم من أرضكم لم يكن يبني
مما لم يخرج المحقق، والبيتان لابن الدمينية في قصيدته (٥٣) ديوانه ص ١٢٠، ب (٢، ٣) والتخريج ص ٢٤٣ وينسبان لقيس بن ذريح ولأبي وجزة السعدي، ويزاد إلى التخريج في الديوان أن البيتين في محاضرات الأدباء ١٧/٢ بلا نسبة .

* ص ٢٩٦ وقال يحيى بن منصور :

أما يستفيق القلب إلا أنبرى له
توههم دار من سعاد ومربع
أخادع عن عرفانها العين أنها
متى تثبت الأطلال عيني تدمع
عنا بها وحشاً عليها براقع
وهذي وحوش حسر لم تبرقع

عرف المحقق بالشاعر ولم يخرج الأبيات .
والأول والثاني في جمع الجواهر (ذيل زهر الآداب) ص ١٤٦ . وهي أربعة بلا نسبة وبإشاد إبراهيم الموصلي في الموازنة ٥٣٩/١ وفيه تخريج .
وانظر ذيل ديوان ابن الدمينية ق (٤٠) ص (٢٠٠) والتخريج ص ٢٦٠ .

* ص ٣٠٤ وقالت وجيهة بنت أوس الضبية :

قلو أن ريحاً بلغت وحي مرسل
حفي لنا جيت الجنوب على النقب
إليهم تحيتي
ولا تخطيها طال سعدك بالتوب

فإني إذا هبت شمال سألته

هل ازداد صدأح النُميرة من قرب

قال المحقق "انظر شرح الحماسة (التبريزي) ٢٣٨/٣،

وانظر شيئاً من الأبيات في هذا المصدر . وليس هذا

بكافٍ في تخريج الأبيات وقد حصل سقط في البيت

الثاني كما هو واضح . والصواب أن يقال : إن الأبيات

مع بيتين آخرين سينشدهما صاحب الزهرة في ص

٤٣٠ للشاعرة هما حماسية في خمسة أبيات انظر

شرح الحماسة (مرزوقي) ١٤٠٦/٣ (٥٨٠)، تبريزي

٢٣٨/٣ والأبيات أنشدها ياقوت في معجم البلدان

(القصبة) ٣٦٧/٤ لوجيه وصواب صدر البيت الثاني:

فقلت لها أدي إليهم تحيتي

.....

* ص ٣٠٥ وقال صخر الحرمازي :

لعمرك ما ميعادُ عينيك بالبُكا

بداراء إلا أن تهب جنوب

أعاشر في داراء من لا أحبه

وبالرمـل مهجور إلي حبيب

خرجهما المحقق من الحماسة البصرية ١٤٩ للأقرع بن

معاذ، وقال : انظر معاهد التنصيص ١٢٦/١ والأغاني

١٥١/١١ .

وقال إن البيتين في ديوان المجنون ص ٦٢ وانظر أمالي

القالبي ٤٠/٢ ومحاضرات الأدباء ٢٢/٢ .

وأقول : إن البيتين مع ثالث بلا نسبة في التذكرة

السعدية : ٣٠٧ (٥٠) وهي ثلاثة بلا نسبة أيضاً في

معجم البلدان ٤١٨/٢ (داراء) .

وداراء موضع من نواحي البحرين كما نقل ياقوت عن

القفطي .

والثلاثة حماسية بلا نسبة (آخر) انظر شرح الحماسة

(مرزوقي) ١٣٣١/٣ (٥٣٢) و (تبريزي) ١٥٨/٣ .

وهي لأبي القمقام الأسدي في سرور النفس : ٣١٥

(٩٤٠) وفي حاشيته تخريج . وليس في الحماسة

البصرية ٩٦/٢ من بيتي الزهرة شيء، وإنما فيها البيت

الثالث الذي يتردد في المصادر التي ذكرناها وهو قوله :

إذا هب علوي الرياح وجدتني

كأنني لعلوي الرياح نسيب

مع آخر قال محقق الحماسة البصرية :

"القالبي ٤٢/٢ (الصواب : ٤٠) واللالبي ٦٧٦

لبعض بني عبس، وفي السمط أنه وهم من القالي

تبعه فيه البكري والصواب لبعض بني فقفس وهو

المرار بن سعيد الفقعسي، وفي البلدان (علوي)

لابن منقذ غلطاً، والبيت الثاني (يعني الثالث مما

في المصادر) في الحماسة ١٥٨/٣ وابن الشجري

١٦٧ بغير عزو .

وأقول هو أيضاً (الثالث) في ديوان المعاني ١٩٣/٢ بلا

نسبة . والذي في محاضرات الأدباء ٣٢/٢ البيت

الثاني وفيها :

أعاشر في ذي الدار من لا أوده

وفي الرمل مهجور إلي حبيب

ولم أجد في معاهد التنصيص في المكان الذي أشار

إليه المحقق أي شيء مما له علاقة بالأبيات .

والبيت الثالث الذي يتردد في المصادر نجده ثاني

الأبيات التي سينشدها صاحب الزهرة في ص ٢٠٦

لورد بن الورد العجلي، وانظر تعليقنا على هذه الأبيات

فيما سيأتي .

* ص ٣٠٥ وقال آخر :

عليك سلامُ الله أماً قلوبنا

فمرضى وأما ودنا فصحيح

وإني لأستسقي بكل سحابة

تمرُّ بها من نحو أرضك ريح

مما لم يخرج المحقق، وهما بلا نسبة في الوحشيات :

١٨٢ (٢٩٢) وفي مطبوعة الزهرة جاء صدر البيت

الثاني :

وأني

والصواب ما أثبتناه . والبيتان بلا نسبة "آخر" في :

المصون في سر الهوى المكنون : ١٩٦ .

* ص ٣٠٥ وقال آخر :

هوى صاحبي ريح الشمال إذا جرت

وأهوى لنفسي أن تهب جنوب

وماذا لك إلا أنها حين تنتهي

تناهى وفيها من أميمة طيب

فويلي من العذال ما يتركوني

بفمي أما في العاذلين لبيب ؟

يقولون لو عزيت قلبك لأرعوى

فقلت وهل للعاشقين قلوب ؟

قال المحقق : "الأبيات مما نسب إلى المجنون وهي في

الديوان ما عدا البيت الثاني ص ٥٨"

وأقول : الأول والأخير في الحماسة البصرية ٩٦/٢

لعبدالله بن شبيب ، والبيت الأول في سرور النفس

(ط . إحسان عباس) ٣١٧ (٩٤٨) لابن الدمينه ولم يرد

في ديوانه .

وخرجه محقق سرور النفس فقال :

"والبيت في الأغاني ٣ : ١٧١ ، ٢١٠ لبشار بن برد، وفي

ديوان المجنون : ٥٨ ، ورد في الزهرة (ط) ٢٢ وشرح

المختار : ٨٤ ونهاية الأرب ١٥٨/٢ بون نسبة . وفي

مجالس ثعلب (ط) ٢/١٥٥ (ط) ٢/٥٨٣ .

وأنشده أبو العباس عن زبير :

هوى صاحبي ريح الشمال إذا غدت

وأهوى لنفسي أن تهب جنوب

فويلي من العذال ما يتركوني

لهمي وما في العاذلين لبيب

يقولون لو عزيت قلبك لأرعوى

فقلت : وهل للعاشقين قلوب

وخرجها محقق المجالس عبدالسلام هارون - يرحمه الله -

من ديوان بشار ١٧٩/١ طبع لجنة التأليف والأغاني (٣٨:٣).

قلت : والذي في ديوان بشار هما الثاني والثالث في

قصيدته التي أولها :

طربت إلى حوضي وأنت طروب

وشاقت بين الأبرقين كتيب

الديوان ٢١٣/١ ب (٢٩ ، ٣٠) وهما الثالث والرابع

من نص الزهرة .

أما البيتان الأول والثاني فهما في ديوانه ٢٠٦/١ ، ب

(٧ ، ٨) من قصيدته التي أولها :

لقد زادني ما تعلمين صبا

إليك فلقلب الحزين وجيب

* ص ٣٠٦ وقال الجويرية :

يضحُّ أوصابي على النأي والهوى

مهيج الصبا من نحوها حين تنفج

وما اعترضت للركب أدماء حرة

من العين إلا ظلت العين تسفج

وعاتبة عندي لها قلت أقصري

ففيرك خير منك قولاً وأنصح

قال المحقق : "الجويرية بنت الحارث إحدى أزواج النبي

ﷺ انظر طبقات ابن سعد ٨٢/٨ والإصابة ٢٦٥/١

وصفة الصفوة ٢٦/٢ .

وهذا عجيب : لأن في نص الزهرة سقطاً ولو كان المؤلف

يعني الجويرية لقال : "قالت الجويرية" ولكنه لما قال :

"قال" عرفنا أنه يعني شاعراً .

والصواب أن يقال إن الشاعر هو : أبو الجويرية

العبدى ويكون صواب نص الزهرة : "وقال [أبو] الجويرية

وهو شاعر أموي الشعر اسمه عيسى بن أوس بن عصية

أحد بني عامر بن معاوية يتصل نسبه بربيعة ابن نزار .

قال المرزباني فيه : "شاعر متمكن محسن" .

وقد فرغ من ترجمته الداية في حاشية الحماسة المغربية

٢٠٧/١ ورجح أن تكون وفاة أبي الجويرية تأخرت إلى

أواخر العقد الثاني وربما تجاوزته إلى العقد الثالث .

انظر مصادر ترجمته في حاشية الحماسة المغربية

٢٠٧/١ وفي تاريخ التراث العربي (الترجمة العربية)

مج ٢ ج ٢ ، ص ٤٣ ، ٤٤ .

أما هذه الأبيات فأظنها والأبيات التي أنشدها صاحب

الحماسة البصرية ١٣٣/١ (٤٠) من قصيدة واحدة ،

وانظر : حماسة الخالدين ٢٣٥/٢ وفيها تخريج .

كتاب الزهرة لمحمد بن داود الأصبهاني

القسم الرابع

محمد خير البقاعي

قسم اللغة العربية - كلية الآداب - جامعة الملك سعود

وفي هذا البيت إقواء أشار إليه طابع معجم البلدان ولا وجه لما أثبتته محقق الزهرة .

.....

..... زهير حبيب

قال ياقوت ٥٠٤/٢ : "دير حبيب : لا أعرف إلا أنه جاء في شعر عربي، وهو قول ورد بن الورد الجعدي والبيت السابع لابن الدمينه في قصيدته البائية الطويلة ديوانه ص ١١٨ ق (٥٠) ب (١١٨) والتخريج ص ٢٤٧ .

"أما الشاعر فهو ورد بن عمرو بن ربيعة بن جعدة، شاعر جاهلي وهو الذي قتل شراحيل بن الأصهب الجعفي في حديث طويل رواه أبو الفرج في الأغاني (٤: ١٢٣ - ١٢٤) عن حاشية شرح الحماسة (مرزوقي) ١٣٣٩/٣ وسينشد له صاحب الزهرة في ص ٣٠٩ وسيسميه (الوقاف وهو الورد بن الورد الجعدي) وفي ص ٣١٠ (الورد بن الورد العبسي) وأظن أنهم واحد، وصواب نسبته الجعدي كما في الحماسة والأغاني .

وقد سماه القالي في الأمالي ٦١/٢ "الوقاف وهو ورد ابن ورد الجعدي" وأنشد له قصيدة منها ما سينشده صاحب الزهرة بهذه النسبة في ص ٣٠٩ قال صاحب التاج (ورد) ٢٩٦/٩ (ط . الكويت) :

وورد : بطن من جعدة، وقال في ٢٨٦/٩ (ورد) :

وورد : اسم شاعر، وانظر الحماسة البصرية ١٨٤/٢ .

* ص ٣٠٦ - ٣٠٧ وقال آخر :

خمسة أبيات بائية مرفوعة لم يخرجها المحقق .

والثالث والخامس منها في سرور النفس بلا نسبة : ٢١٢ .

* ص ٣٠٦ وقال الورد بن العجلي سبعة أبيات بائية مرفوعة أولها :

أَمُقْتَرِبًا أَصْبَحْتُ فِي دَارِ مَهْرَةٍ
أَلَا كُلُّ نَجْدِي هُنَاكَ غَرِيبٌ

وهي أبيات نجد بعضها (١، ٤، ٧) مع آخر في معجم البلدان ١٧/٣ - ١٨ لورد بن الورد الجعدي والرواية :

١ - رَامَهُزْ مُزْ
أَلَا كُلُّ كَعْبِي
٤ - إِذَا رَاحَ رَكْبٌ

.....

والثاني مع آخر في الحماسة البصرية ٩٦/٢ للأقرع ابن معاذ، وهو مع الرابع والسابع وآخر هو بيت معجم البلدان في الأمالي ٤٠/٢ لرجل من عبس انظر تعليقنا على الصفحة ٣٠٥ من الزهرة، والثاني والرابع في ديوان المجنون ٦٢، الرابع في الحاشية مع بيت الحماسة البصرية عنها وفي محاضرات الأدباء ٢٦/٢ البيت الثاني معطوف على أبيات لعبدالله بن أمية وفي قافيته تصحيف .

والثالث والرابع والخامس والسادس في معجم البلدان (دير حبيب) ٥٠٤/٢ - ٥٠٥ لورد بن الورد الجعدي .

وصواب رواية السادس هي :

مَتَى عَهْدَهَا بِالنُوفَلِيَّاتِ ، حَبْذَا

شَوَاكِلَ ذَاكَ الْعَيْشِ حِينَ يَطِيبُ

وصواب رواية البيت الخامس كما في معجم البلدان :

سَلَّ الرِّيحُ إِنْ هَبَّتْ جَنُوبًا ضَعِيفَةً

مَتَى عَهْدَهَا بِالْدِيرِ دَيْرِ حَبِيبٍ

* ص ٣٠٧ وقال آخر :

بيتان على الدال المفتوحة لم يخرجهما المحقق :
أولهما في سرور النفس : ٣١٠ لمهدي بن الملوح برواية
مختلفة، وانظر ديوان المجنون : ١١٩ (١٠١) .
وما سبق لمهدي في الزهرة ص ٣٠٥ .

* ص ٣٠٨ وقال حميد بن ثور :

بيتان على القاف المرفوعة ترجم المحقق للشاعر
ولم يخرج البيت من الديوان وهما من قافيته
المشهورة الديوان ص ٣٣ - ٤١ ق (ب) ب (٢٤)،
(٣٧) وكلمة القافية في الثاني هي كما في
الديوان ص ٤٠ .

.....
وأنظر الحاشية .

* ص ٣٠٩ وقال الوقاف وهو الورد بن الورد الجعدي :

إذا تركت وحشية نجدَ لم يكن
لعينيك مما يشكوان طيب
إذا راح ركبٌ مُصعدون قتلته
مع المُصعدين الرائحين جنيب
وكانت رياحُ الشام تُبْفَضُ مرةً
فقد جطت تلك الرياحُ تطيب
وقد كان علويُّ الرياحِ أحبها
إلينا فقد دارت هناك جنوب

لم يخرجها المحقق، وهي للوقاف وهو ورد بن ورد
الجعدي من قصيدة في الأمالي ٦١/٢ - ٦٢ وليس في
القصيدة البيت الثاني وهو في الأبيات التي أنشدها
صاحب الزهرة لورد في ص ٢٠٦ وانظر تعليقنا على
هذه الأبيات والرواية في الأمالي :
١ - إذا تركتُ ورديةً النجدَ لم يكنْ

* ص ٣٠٩ وقال كلاب بن عقبة :

بأهلي ونفسي من تجنبتُ داره
ومن لا أرى لي من زيارته بدا

ومن رَدني إذ جئت زائر بيته

ولو زار بيتي ما أهين ولا رداً
ومن لا تهبُّ الريح من شق أرضه
فتبْلُغني إلا وجدتُ لها برداً

لم يخرجها المحقق، والأول والثالث في سرور النفس :
٣١٠ لكلاب بن عقبة وهي له في الحماسة الشجرية
٥٧٧/٢ .

* ص ٣٠٩ وقال آخر :

ما هبت الريح من تلقاء أرضكم
إلا وجدتُ لها برداً على كبدي
ولا تَسَمَّتْ أخرى أستفيقُ لها
إلا وجدتُ خيلاً منك بالرصد

لم يخرجها المحقق، وهما لشاعر في سرور النفس ٣١١.

* ص ٣١٠ وقالت العيوق بنت مسعود :

إذا هبت الأرواح زادت صَبَابَةً
عليَّ وبرحاً في فؤادي هبوبها
ألا ليت أن الريحَ ما حلَّ أهلكنا
بصحراء نجدٍ لا تهبُّ جنوبها
وَأَلتْ يميناً لا تهبُّ شمالها
ولا تكباً إلا صيًّا نستطيعها

قال المحقق : 'لم أهدت إلى ترجمتها' . أقول : لقد أنشد
لها ياقوت في معجم البلدان (دهناء) ٤٩٣/٢ وسماها
(العيوف بنت مسعود أخي ذي الرمة) ولم أجد أبياتها
إلا في شاعرات العرب لبشير يموت ص ١٥٣ وشاعرات
العرب لصقر ص ٢٢٨ .

* ص ٣١٠ وقال آخر :

ألا يا جبال الشَّوْرِ خَلَيْنَ بَيْنَنَا
وبَيْنَ الصُّبَا يَخْرُجُ عَلَيْنَا سَنِينُهَا
فقد طال ما حَالَتْ ذُرَاكُنَّ بَيْنَنَا
وبَيْنَ ذَرَى نجدٍ فما نستطيعها

لم يخرجها المحقق :
وهما في معجم البلدان (الغور) ٢١٧/٤ للماجدة
البكرية والرواية :

..... شَنِينُهَا

* ص ٣١٢ : في الخبر النثري تصحيف صوابه في مجالس ثعلب ٩٣/١، ونقل خبر المجالس بسنده ليقارن بما جاء في الزهرة .

«حدثنا أبو العباس أحمد بن يحيى المعروف بثعلب، قال: حدثني أبو سعيد عبدالله بن شبيب قال : وحدثني زبير . وقال أبو العباس وقال أبو سعيد أيضاً : قد حدثني هارون بن أبي بكر قال : حدثني محمد بن معن الغفاري قال : أقحمت السنة المدينة ناساً من الأعراب فحلّ المذاذ منهم صِرْمٌ من بني كلاب وكانوا يدعون عامهم ذلك الجراف قال : فأبرقوا ليلة في النجد بأبيات قد قالها من الليل» .

وقد تصحف "أَقَحَمْتُ" إلى "أَقْتَحَمْتُ" في مطبوعة الزهرة ، فزاد المحقق كلمة [ودخل] ليستقيم المعنى فأصبح النص في الزهرة . "أَقْتَحَمْتُ السَّنَةَ [ودخل] المدينة ناس من الأعراب منهم صِرَّةٌ من كلاب ..." والصواب ما جاء في مجالس ثعلب . والصِرْمُ : الجماعة والفرقة القليلة من الناس، والمذاذ كسحاب ويقال بالزاي : موضع بالمدينة . والنجد ، بضمّتين : جمع نجدٍ : وهو ما غلظ وأشرف من الأرض . وفي الزهرة "بأبيات والها من الليل" ولعل الصواب ما جاء في مجالس ثعلب .

والأبيات هي كما جاءت في الزهرة :

أَلَا يَا سَنَا بَرَقَ عَلَى قَلْبِكَ الْحَمَى
لِيَهْنِكَ مِنْ بَرَقِ عَلِيٍّ كَرِيمٍ
لَمَعَتْ اقْتِدَاءَ الطَّيْرِ وَالْقَوْمِ هُجْعُ
فَهَيِجَتْ أَسْقَامًا وَأَنْتَ سَلِيمٌ
فَبِتُّ بِحَدِّ الْمِرْفَقَيْنِ أَشِيمُهُ
كَأَنِّي لِبَرَقِ السُّتَارِ حَمِيمٌ
فَهَلْ مِنْ مُعِيرٍ طَرَفَ عَيْنٍ جَلِيَّةٍ
فَأَنْسَانَ عَيْنَ الْعَامِرِيِّ كَلِيمٍ
وَفِي قَلْبِهِ الْبَرَقُ الْمَلَالِيُّ رَمِيَّةٌ
بَذَكَرَ الْحَمَى وَهَذَا تَكَادُ تَهِيمُ

قال المحقق : معلقاً على البيت الأخير : «جاء في تمّ والمطبوع : البرق الملالي (كذا) وليس له من وجه وهو من غير شك البرق اليماني، ولم يكن لي أن أثبت ما رأيت» ولم يخرج المحقق الأبيات .

وأقول : هي في مجالس ثعلب ٩٣/١ بلا نسبة مسبوقة بالخبر الذي جاء في الزهرة والأبيات والخبر في أمالي القالي ٢٢٠/١ برواية أخرى . وهي مع خبر في مصارع العشاق ١٠٠/٢ وفي سرور النفس : ٢٥٤ - ٢٥٥ وانظر ديوان المعاني ١٩٢/٢، وشرح شواهد المغني للسيوطي: ٢٠٥، وملحقات أمالي الزجاجي ٢٤٩ - ٢٥٠ والأول والثاني في اللسان (لهن، قذى) ونسبهما إلى محمد بن مسلمة . وانظر الخزانة (ط . هارون) ٣٥١/١٠ - ٣٥٥ ففيها أربعة أبيات عدا الثالث، وذكر أنه من رواية وكيع انظر الخزانة ٣٥٢/١٠ . والبيت الأول من شواهد النحاة علي حذف اللام من خبر لَهْنِكَ حيث لم يقل : لَعَلِّي كريم، والكثير إثباتها .

والهاء في لَهْنِكَ مبدلة من همزة إن .

انظر تفصيل ذلك في الخزانة ٣٣٥/١٠ - ٣٥٠ .

وخرج محقق الخزانة المرحوم عبدالسلام هارون البيت من مجالس ثعلب ١١٣ (ط . ١) وأمالي القالي ٢٢٠/١ والسماط ٥١٢ وديوان المعاني ١٩٢/٢ وابن يعيش ٢٥/٨، ٤٢/١٠ والمقرب ١٠٧/١ والممتع ٣٩٨، والمغني ٢٣١، والهمع ١٤١/١، واللسان (لهن، قذى) .

وفي الأبيات كما جاءت في طبعة الزهرة تصحيفات نُصوبها عن المصادر المذكورة آنفاً :

أَلَا يَا سَنَا الْبَرَقُ عَلَى قَلْبِكَ الْحَمَى

لِيَهْنِكَ

الصواب :

أَلَا يَا سَنَا الْبَرَقُ عَلَى قَلْبِكَ الْحَمَى

لِيَهْنِكَ

في مجالس ثعلب :

أَلَا يَا سَنَا بَرَقَ عَلَا قَلْبَكَ الْحَمَى

.....

٢ - لَمَعَتْ أَقْتَدَاءُ الطَّيْرِ وَالْقَوْمِ هُجَعٌ

.....

الصواب :

لَمَعَتْ أَقْتَدَاءُ الطَّيْرِ

.....

واقْتَدَاءُ الطائر، إذا فتح عينيه ثم أغمض إغماضة، وقد أكثر العرب من تشبيه لمع البرق به .

وفي قلبه البرق المألئ رَمِيَّةٌ

بِنَكْرِ الْحَمَى وَهَذَا تَكَاةٌ تَهِيمٌ

والصواب :

رمى قلبه المألئ رَمِيَّةً

..... فبات تهيمٌ

وفي مجالس ثعلب :

.....

..... فَظَلَّ يَهِيمٌ

قال البغدادي في الخزانة ٣٥٤/١٠ :

وقوله : "البرق المألئ" قال البكري (في شرح أمالي القالي) :

هكذا رواه أبو علي القالي، وقال : مُلَأٌ : موضعُ نسب البرق إليه .

وغيره ينشد : "البرق المألئ بالهمز، من التلأؤ .

ونقل هذا الكلام بعينه (في معجم ما استعجم) ولم يُعين الموضع . ولم يورده ياقوت في معجم البلدان أصلاً . وروى أبو هلال بدله : "البرق اليماني" .

وأقول : صواب رواية القالي بحسب السياق ' البرق المألئ ' نسبة إلى مُلَأ، والرواية في مطبوعة الأمالي ٢٢١/١ .

..... طرفه البرق الهالئ رَمِيَّةٌ

.....

ولا ريب أنه تحريف . ذكر ذلك محقق الخزانة في الحاشية .

وقال القالي : وكان أبو بكر بن زيد - رحمه الله - كثيراً ما ينشد آخر بيت من هذه الأبيات وهو هذا .

وجاء بعد الأبيات قول الغفاري :

قال : فَقُلْتُ لَهُ : ففي دون ما بك يُفْحَمُ عن الشعر

.....

في الأمالي :

فَقُلْتُ لَهُ : يا هذا إنك لفي شغل عن هذا

وفي ملحقات أمالي الزجاجي عن شرح شواهد المغني للسيوطي :

فَقُلْتُ لَهُ : في دون ما بك ما يُفْحَمُ عن الشعر

ومثل ذلك في مجالس ثعلب ٩٤/١ (ط٢) وانظر

الخزانة ٣٥٢/١٠، والمصون في سر الهوى المكنون :

١٨٨ - ١٨٩ .

* ص ٣١٢ - ٣١٣ وقال آخر :

أقول لبوابين والسجُن مُغْلَقٌ

وطال عليّ الليل ما تَريَانِ ؟

فقالا نرى برقًا يلوح وما الذي

يشوقك من برقٍ يلوح يمان

فقلتُ افتحا لي الباب أجلس إليكما

لعلني أرى البرق الذي تَريَانِ

فقالوا أمرنا بالوثاق ومالنا

بمعضية السلطان فيك يدان

ألا ليت شعري وهو مما يهمني

متى أنا والصهال ملتقيان

لم يخرجها المحقق . وفي معجم البلدان (أبان) ٦٢/١ .

وحدّث أبو العباس محمد بن يزيد المبرد قال : كان

بعض الأعراب يقطع الطريق فأخذه والي اليمامة في

عمله فحبسه فحنَّ إلى وطنه فقال :

أقول لبوابي

وقد لاح برق : ما الذي تَريَانِ ؟

٣ - انظر ساعة

.....

وفيه بدل البيت الأخير مما في الزهرة قوله :

فلا تحسبنا سجن اليمامة دائماً

كما لم يدم عيشُ لنا بأبان

* ص ٢١٢ وأنشدني أحمد بن يحيى :

أكلما لمصت بالفور بارقة

مقا إليها جناحا قلبك الخفق

إن كنت مئنتها من كل رابطة

للشمس والبدر أو للمنظر الأتق

لتصبحن قتيلاً طُلَّ مَصْرَعُهُ

من طعنة في الحشا مكتومة العلق

لم يخرجها المحقق .

والأبيات بإنشاد ثعلب في : المصون في سر الهوى

المكنون، ص ١٨٩ والرواية :

١ -

٢ - إن كنت مرتجفاً من كل رائحة

للشمس والبدر أو للمنظر الأتق

ولم يخرجها محقق المصون أيضاً .

* ص ٢١٢ وقالت رامة بنت الشماخ :

الأم على نجد ومن تك داره

بنجد يهجه الشوق شيء يرايه

تهجه جنوب حين تبنى بنشرها

يمانية والبرق إذ لاح لامعه

قال المحقق "لم أهد إلى ترجمتها ولا بد أن تكون كلمة

(يرايه) مصحفة عن كلمة أخرى لم أهد إليها" .

وأقول : البيتان لها في سرور النفس : ٢٥١ وهي هناك

"بنت الشماخ" وهناك جاء عجز الأول :

.....

بنجد يهجه الشوق شتى نوازع

تهجه ريح الجنوب إذا بدت

..... والبرق إن لاح لامعه

وجدت في معجم البلدان ٢١١/٤ (الغمران) وهو اسم

موضع في بلاد بني أسد .

"وقالت رامة بنت حصين الأسدية جاهلية تذكر مواضع

بني أسد" .

أنشده أبو الندى :

الأم على نجد ومن يك ذا هوى

يهجه الشوق شيء يرايه ؟

تهجه الجنوب حين تبنى بنشرها

يمانية والبرق إن لاح لامعه

ومن لأمني في حب نجد وأهله

قليم على مثلي وأوعب جادعه

لعمرك للغمران غمرا مقلد

فنى نجب غلاته فـ... وافعه

وخو إذا خو سقته ذهابه

وأمرع منه تينه وربائعه

وصوت مكاي تجاوب مؤهنا

من الليل من يارق له فهو سامعه

أحب إلينا من فراريج قرية

تزاقي ومن حي تنق ضفادعه

وفي البيت الأول على هذه الرواية خطأ نحوي إذ يجب

جزم فعل "يهجه" وإن جزم اختل الوزن، ولعل صوابه

ما جاء في الزهرة وتكون كلمة القافية :

.....

بنجد يهجه الشوق شيء يرايه

* ص ٢١٢ وقالت امرأة من طي :

إذا ما صبير الزن أومض برق

بيقداد لم تبلغ بعيني بواقه

ولكن متى ما تبد منه مخيلة

بنجد فذاك البرق لا بد شائقه

مما لم يخرجها المحقق، وهما لها في سرور النفس

. ٢٥١/٢

* ص ٢١٤ وقالت الخنساء :

أببدر قلبي إن العين آنست

سنا بارق بالنجد غير تهامي

قلبت سماكيا يطير ربابه

يقاد إلى أهل الغضا بزمام

فيشرب منه جحوش ويشيمه

بعيني قطامي أغر شامي

وتلفيق صدر بيت على عجز آخر، والصواب في الأمالي وهو التالي :

فَأَقْسَمُ أَنِّي قَدْ وَجَدْتُ بِجَحُوشٍ
كَمَا وَجَدْتُ عَفْرَاءَ بَابِنِ حِزَامٍ
وما أنا إلا مثلها غير أنني
مؤجلة نفسي لوقت حمام
فإنَّ وَلُوجَ البيت حلَّ لجحوش

إذا جاء والمستأننون نياماً
وقد ضبطت همزة إن بعد القسم بالفتح في الأمالي ومطبوعة الزهرة، والصواب كسرهما .

قال في اللسان (شيم) في التعليق على البيت الثاني مما في الأمالي والثالث مما في الزهرة "يشيمه بعيني ... إلخ . أرادت بعيني رجل كأنهما عينا قطامي؛ لأن الرجل نوع والقطامي (وهو الصقر) نوع آخر ومحال أن ينظر نوع بعين نوع آخر، فالكلام على التشبيه كذا في اللسان عن حاشية الأمالي .

* ص ٣١٤ وقال عبدالرحمان بن دارة :

نَظَرْتُ وَبَرُّهُ مِنْ نَصِييْنِ دُونَنَا
كَأَنَّ غَرِيبَاتِ الْعَيْنِ بِهَا رَمْدٌ
لكيما أرى البرق الذي أومضت به
ذرى المزن علوياً وكيف لنا يبدو
وإني ونجداً كالقريبين قطما
قوي من جبال لم يُشدَّ لها عقدٌ

قال المحقق : "لم أهتم إلى ترجمته"

وعبدالرحمن أشهر من أن يخفى على السامرائي فهو أخو الشاعر المشهور سالم بن دارة . وعبدالرحمن معاصر للكميت الأوسط أدرك بداية العصر الأموي ورثى صديقه السمهري العكلي وكان كلا الأخوين من أصحاب الأهاجي المقذعة وهلكا انتقاماً منهما لتناولهما ونسبا إلى أمهما دارة القمر .

انظر في ترجمته : الأغاني ٤٩/٢١ - ٧٥ المؤلف والمختلف للآمدي ١١٦، وأنشد له البغدادي في الخزانة ٣٩٥/١١ .

فَأَقْسَمُ أَنِّي قَدْ وَجَدْتُ بِجَحُوشٍ
إِذَا جَاءَ وَالْمُسْتَأْنُونِ نِيَامٌ
فَإِنْ كُنْتُ مِنْ أَهْلِ الْحِجَازِ فَلَا تَلِجْ
وَإِنْ كُنْتُ نَجْدِيًّا فَلِجْ بِسَلَامٍ
فأهل الحجاز معشر ما أحبهم
وأهل الغضا قومٌ عليّ كرامٌ
قال المحقق : لم أجد الأبيات في ديوان الخنساء .

وأقول : إن الأبيات ثمانية ليس بينها في الأمالي ١٠/٢ لأم خالد الخثعمية في جحوش العقيلي، وجاء في المؤلف والمختلف : ١١٠ - ١١١ وتحت عنوان "من يقال لها خنساء" ... (٣٢٤) ومنهن بنت أبي الطراح كانت تحت الضحاك بن عقيل العقيلي ولست أدري أهى منهم أم من غيرهم، شاعرة وهي القائلة :

فَإِنْ كُنْتُ مِنْ أَهْلِ الْحِجَازِ فَلَا تَلِجْ
وَإِنْ كُنْتُ نَجْدِيًّا فَلِجْ بِسَلَامٍ
(٣٢٥) ومنهن خنساء بنت التيجان القائلة :

أَيَا أَسْفًا عَلَى الْخَفَاجِيِّ جَحُوشٍ
أَرَى أَنَّهُ يَزْدَادُ عَنْ دَارِنَا بُحْدًا
وَيَا كَبْدًا حُبَّ الْخَفَاجِيِّ قَاتِلِي
وَيَا كَبْدًا أَلَا يَحِلُّ بِنَا نَجْدًا
وَيَا كَبْدًا أَلَا لَبِسْتَ شَبَابَهُ
وجدته حتى يرى خلقاً جرداً

والبيتان ٢، ٣ في اللسان (قطم) لأم خالد الخثعمية في جحوش العقيلي، وهما في الموشح ٢٤ لامرأة من خثعم عشقت رجلاً من عقيل والثاني لها في اللسان (قود)، والثالث لها فيه (غرر) .

وفي الأبيات أشياء :

١ - تحريف في البيت الخامس والصواب :

..... فَاذْ تَلِجْ

..... فَلِجْ بِسَلَامٍ

بالجيم المعجمة وليج بمعنى دخل .

٢ - ولابد من الإشارة إلى الإقواء الذي وقع في البيت الرابع والبيت الأخير .

وانظر تاريخ التراث العربي (الترجمة العربية) مج ٢، ج ٢، ص ٢٢٦ - ٢٢٧ وحواشي الوحشيات ص ٢٠٧، ٢٠٨. أما الأبيات فهي لعبد الرحمن مع آخرين في معجم البلدان (عاقل) ٩٦/٤ وأنشد له ياقوت بيتاً في معجمه (نجد) ٢٦٤/٥ هو مع هذه الأبيات من قصيدة واحدة وانظر ثاني الأبيات مع ثلاثة أخرى في معجم البلدان (حمص) ٢٠٣/٢ لعبد الرحمن .

* ص ٢١٤ وقال أبو القمقام الأسدي :

خيلي طال الليل واشتغل القذى

بعيني واستأنست برقا يمانيا

خيلي إلا تبكي لأخيكم

..... مابي أقل

قال المحقق : تقدمت الإشارة إليه . يعني الشاعر، ولم يخرج البيتين وأبقى الشطر الثاني على حاله .

قلت : والبيتان لأبي القمقام الأسدي (كذا) في : المصون في سرّ الهوى المكنون : ١٨٩ والبيت الثاني هناك :

خيلي إن لا تبكي لأخيكم

ويصبيكم ما بي أقل خذلانيا

ولم يخرجهما محقق المصون، وأبو القمقام عنده تصحيف صوابه : أبو القمقام .

* ص ٢١٥ وأنشدني أبو طاهر الدمشقي :

أعني على بارق ناصب

خفي كلمحك بالحاجب

كأن تألقه في السماء

يدا كاتب أو يدا حاسب

مما لم يخرج المحقق، وهما لبعض المحدثين في المختار من شعر ابن الدمينة للخالدين ٤٧ وخرجهما محقق المختارات من أمالي القالي (١٨٢/١) ونهاية الأرب (٩٢/١) من غير عزو والأول في سمط اللالي ٤٤٤/١ لعبد الله بن العباس بن الفضل بن الربيع وزير أبي جعفر المنصور، وهما في زهر الآداب ٢٥٠/٣ مع

آخرين لأبي محمد عبدالله بن أيوب التيمي ، والأبيات الأربعة في المصون في سرّ الهوى المكنون : ١٩٠ لأبي محمد التيمي والرواية :

١- في الأمالي والسمط :

أرقت لبرق سرى موهنا

..... كغمزك بالحاجب

في المصون :

.....

خفي كوخيك بالحاجب

في زهر الآداب :

..... بارق ناصب

.....

٢ - في الأمالي :

.....

يدا حاسب أو يد كاتب

وانظر الأغاني ١٢١/١٧ ففيه نسبة الأبيات لعبد الله بن العباس بن الفضل بن الربيع بن نونس .

قال المحقق : أفاد الميمني أن انتسابها إلى عبدالله بن العباس وهم ، فالبيتان من قصيدة يقولها أبو محمد التيمي في عمرو بن مسعدة، وذلك قبل أن يخلق عبدالله ابن العباس وهي ٢٣ بيتاً عند الحصري (٣ : ٢٥٠) وط. (زكي مبارك) ٨٩٤/٣ - ٨٩٥ .

* ص ٢١٥ وقال علي بن محمد العلوي :

سنة أبيات نونية مكسورة يبدو أن منها ما سينشده منسوباً لعلي بن محمد العلوي وهو الكوفي الحماني، في ص ٢٧١ وانظر : المصون في سرّ الهوى المكنون، ١٨٩ .

* ص ٢١٦ وقال آخر :

أرقت لبرق آخر الليل يلّمع

سرى دائباً فيما نهب ونهجم

سرى كاحتساء الطير والليل ضارب

بأرواقه والصبح قد كاد يسطم

ثلاثة أبيات بانية مرفوعة لم يخرجها المحقق، وقال إنه لم يهتد إلى الشاعر .

وأقول : وجدت أسامة بن منقذ ينشد له في لباب الآداب ٢٧٦ ولم يعرفه المحقق وانظر تعليقه في الحاشية، والأبيات في أول قطعة من ستة أبيات لأبي هلال الأسدي في معجم البلدان ٢٣٠/٥ (النير) والرواية :

أشأقتك الشماثل والجنوب
ومن طر الرياح لها مبوب
أنتك بنفحة من شبح نجد
تضوع والعرار بها مشوب
وشمت البارقات فقلت جيد
جبال النير أو مصر القلب

*** ص ٢١٧ وقال محمد بن عبدالله الفقيسي :**

أقول لقمقام بن يزيد أما ترى
سنا البرق يبدو للعيون النواظر
فإن تبك للبرق الذي هيج الهوى
أعنتك وإن تصبر فلتت بصابر
سقى الله حياء بين صارة والحى
عنى قيد صوب الحاجات الماطر
أمين واد الله من كان منهم
إليهم ووقاه حيام المقابر

خرجها المحقق من ديوان المجنون : ص ١٥١ مع اختلاف الرواية .

والأبيات خمسة منسوبة لمحمد بن عبدالله الفقيسي في معجم البلدان (صاره) ٢٨٨/٣ - ٢٨٩ وهي أيضاً فيه (حمى) ٢٠٨/٢ لأعرابي، وهي ستة بلا نسبة في أمالي القالي ١٨٣/١ وفي الأبيات تصحيفات :

٢ -

..... صوب العاجنات الماطر

وقوله : العاجنات والصواب : المدجنات : وهي السحب الممطرة .

٤ - في معجم البلدان :

مما لم يخرجها المحقق، وهما بلا نسبة في الأمالي ١٧٩/١ والثاني في اللسان (قذي) برواية مختلفة لحميد ابن ثور وانظر اللسان (ضرب) أيضاً .

وديوان حميد بن ثور ق (جل) ص (١٠٧) وأظن أن البيت الأول مما في الزهرة من القصيدة وأخل به ديوان حميد ولعله مطلع القصيدة .

*** ص ٢١٦ وقال آخر :**

بدا البرق من نحو الحجاز فشأقتني
وكل حجازي له البرق شائق
سرى مثل نبض العرق والليل دينة
وأعلاهم نجد كلها والأساق
مما لم يخرجها المحقق، وهما بلا نسبة في الأمالي ١٧٩/١ .

والبيت الأول مع آخر غير الذي في الزهرة لأعرابي في معجم البلدان (حجاز) (٢/٢٢٠) .

*** ص ٢١٦ وقال كثير :**

خمس أبيات خرجها المحقق من الديوان ١٥١ - ١٥٢ وفيها تصحيفات :

١ - أهاجك برق آخر الليل وامب
تضمنه فرش الحيا فأسارب
وقوله الحيا تصحيف صوابه : الجبا بالباء التحتية المعجمة وهو اسم مكان .

انظر الديوان ومعجم البلدان (الجبا)
٤ - كما أو مضت بالعين ثم تبست

جريع بدا منها جبين وحاجب
وقوله : جريع خطأ وصوابه : خريع : وهي المرأة الشابة الناعمة اللينة .

انظر الديوان : ١٥٢ .

٥ - سمج الندى لا يذكر السير أملة
ولا يرجع الماشي به ومن يجادب

وقوله سمج خطأ لعله تطبيع، والصواب كما في الديوان : يمج الندى .

*** ص ٢١٧ وقال أبو هلال الأسدي :**

والأخير لابن الدمينه من بانيته ق (٥٠)، ب (٥٧) ص (١٠٨) والتخريج ص (٢٤٢) .

* ص ٣١٩ :

أنشدني أبو طاهر الدمشقي قال : أنشدني محمد بن الوليد الحيدري من أهل فلسطين :
رَأَيْتُ بِجَرْمِ عُدْرَةٍ ضَوْءَ نَارٍ

تَأْلُفًا وَهِيَ نَازِحَةُ الْكَانِ
فَشَبَّهَ صَاحِبَايَ بِهَا سُهَيْلًا

فَقُلْتُ تَبَيَّنَا مَا تَبَصَّرَانِ
أَنَارُ أَوْ قَدَّتْ فَتَنَّتُورَاهَا

بَدَتْ لَكُمَا أُمُّ الْبَرَقِ الْيَمَانِي
وَكَيْفَ وَبَوَّهَا الْفَلَجَاتُ تَبْدُو

وَكَيْفَ وَأَنْتُمَا لَا تَرْفَعَانِ
كَأَنَّ الرِّيحَ تَصَدَّعُ مِنْ سَنَاها

بَنَائِقُ جَنَّةٍ مِنْ أَرْجَوَانِ

قال المحقق : لم أهتمد إلى معرفة محمد بن الوليد الحيدري هذا .

وأقول : لم يخرج المحقق الأبيات، وهي عدا الرابع في الحماسة الشجرية ٦٩١/٢ - ٦٩٢ (٦٠٨) لصالح ابن عبدالله الفقعسي وفي حاشيتها تخريج . وهي من قصيدة أوردها صاحب منتهى الطلب لجحدر ابن معاوية بن جعدة العكلي أوردها عبدالمعين الملوحي في أشعار اللصوص (ط . دار الحضارة، ١٩٩٣) ص ١٩٣ - ١٩٧ وهي الأبيات (٩، ١٠، ١١، ١٢، ١٣) وفي الرواية خلاف .

وفي عجز الخامس من أبيات الزهرة تصحيف والصواب :

.....

بَنَائِقُ حُلَّةٍ مِنْ أَرْجَوَانِ

والبنائق : ج بنيقة وهي السير والقطعة من الجلد أو القماش .

وأظن أن قوله : جَرْمُ عُدْرَةٍ تحريف صوابه: بذى المجازة كما في أشعار اللصوص والحماسة البصرية ٩٧/٢ .

أَمِينٌ ، وَرَدَّ اللَّهُ مَنْ كَانَ مِنْهُمْ
إِلَيْهِمْ وَوَقَّاهُمْ صُرُوفَ الْمَقَادِرِ

وفي الأمالي :

أَمِينٌ قَادِي اللَّهِ رَكْبًا إِلَيْهِمْ
بِخَيْرِ رَوَقَاهُمْ حِمَامَ الْمَقَادِرِ

* ص ٣١٧ وقال آخر :

أَعْنِي عَلَى بَرَقِ أُرْيُكَ وَمِضْضَةٍ
تُضِيءُ دُجْنَاتِ الظَّالِمِ لَوَامِعَةٍ

إِذَا اكْتَحَطْتُ عَيْنًا مُحِبِّ بَصُورِهِ
تَجَافَتْ بِهِ حَتَّى الصَّبَاحِ مَضَاجِعُهُ

قَبَّاتِ وَسَادِي سَاعِدٍ قَلَّ لَحْمُهُ
عَنِ الْعَظْمِ حَتَّى كَادَ تَبْدُو أَشَاجِعُهُ

مما لم يخرج المحقق .

والأبيات لابن الدمينه في المختار من شعره : ٤٦ وانظر التخريج ، والأول والثاني في سرور النفس : ٢٥١ لشاعر، وهي أربعة في ذيل ديوان ابن الدمينه ق (٢٧) ص (١٩٤) والتخريج ص (٢٥٨) .

* ص ٣١٨ وقال آخر :

نَفَى الثُّومَ عَنِّي فَالْفَوَادُ كَنِيْبُ
نَوَائِبِ هَمٍّ مَا تَزَالُ تُتَوَبُّ

وَمَا جَزَعًا مِنْ خَشْيَةِ الْمَوْتِ أَخْضَتُ
دُمُوعِي وَلَكِنَّ الْغَرِيبَ غَرِيبُ

وَإِنِّي لَأُرَى النَّجْمَ حَتَّى كَانَتْنِي
عَلَى كُلِّ نَجْمٍ فِي السَّمَاءِ رَقِيبُ

مما لم يخرج المحقق .

قال ياقوت الحموي في معجم البلدان (أحد) ١٠٩/١ - ١١٠ :

"وورد محمد بن عبدالمك الفقعسي إلى بغداد فحن إلى وطنه وذكر أحداً وغيره من نواحي المدينة، فقال :"

وأنشد عشرة أبيات منها أبيات الزهرة وهي الأبيات (١، ٤، ٩) والرواية :

٢ - وَمَا جَزَعُ

.....

وآخر أبيات الزهرة في حلية المحاضرة ٢ / ٢٠٢
بلا نسبة .

* ص ٣١٩ وقال جامع الكلابي :

وَإِنِّي لِنَارٍ أُوقِدْتُ بَيْنَ ذِي الْفَضَا
عَلَى مَا بَعِثَنِي مَنْ قَدَى لَبْصِيرٍ
أَضَاعَتْ لَنَا وَحْشِيَّةٌ خَيْرَ أَتَمَّا
مَعَ الْإِنْسِ تَرَعَى مَا رَعَوْا وَتَسِيرُ

قال المحقق : لم أهد إلى ترجمته .

والأول مع آخرين لأعرابي في الوحشيات : ٢٠٩ (٢٤٧)
قال المرحوم الميمني :

خَرَجْنَاهَا فِي السَّمْطِ : ٢٨٥ وزد شرح الأنباري على
المفضليات : ٣٨٧ ... وهي للقلّاح أو لمبذول الغنوي أو
لجامع الكلابي .

وأقول : وهما لجامع في سرور النفس ٣١٦ .

* ص ٣٢٠ وقال آخر :

يَا مُوقِدَ النَّارِ يُذَكِّهَا وَيُخَمِّدُهَا
قَرُّ الشِّتَاءِ بِأَرْوَاحٍ وَأَمْطَارٍ
قُمْ فَاصْطَلِ النَّارَ مِنْ قَلْبِي مَضْرَمَةً
بِالشَّوْقِ تَشْنُّ بِهَا يَا مُوقِدَ النَّارِ
وَيَا أَخَا الدُّودِ قَدْ طَالَ الظَّمَاءُ بِهَا
لَمْ تَدْرِ مَا الرَّيُّ مِنْ جَدْبٍ وَإِفْقَارٍ
رِدْ بِالْعَطَاشِ عَلَى عَيْنِي وَمَحْجَرِهَا
تَرَوِي الْعَطَاشَ بِدَمْعٍ وَكَفِّ جَارِي

قال المحقق : الأبيات مما نسب للمجنون، الديوان
ص ١٤٩ .

وأقول : هي في الديوان خمسة باختلاف الرواية، وقد
وجدتها أربعة في ربيع الأبرار ٢١/٤ منسوبة لعلي بن
هشام فرخسرو، وكان المأمون يزوره ويستأنس به ثم
قتله، وذلك في سنة ٢١٧ هـ وسماه صاحب ربيع الأبرار
في ٦٠٢/٤ علي بن هشام بن فرخسرو .

وفي ضبط الأبيات كما في الزهرة خطأ صححناه قارن
ما هنا بالديوان .

وفي عجز البيت الرابع خطأ نحوي صوابه :

.....

تَرَوِي الْعَطَاشَ

* ص ٣٢٠ الأبيات التي أولها :

وَكُنْتُ إِذَا مَا جِئْتُ أَيْلَى تَبَرَّقَعْتُ
لَقَدْ رَأَيْتُ مِنْهَا الْغَدَاةَ سَقُورُهَا

وهي أربعة أغرب صاحب الزهرة فنسبها إلى الشماخ
فأثبتها محقق ديوان الشماخ في ملحق الديوان ص
٤٣٨ (٢١) وخرجها ورجح أنها ليست للشماخ بينما لم
يعلق المحقق على هذه النسبة بل تجاهلها مع أنه ترجم
للسماخ، وخرج الأبيات من ديوان المجنون ص ١٤٨
وقال إنها في زهر الآداب ٨٣/٤ وتزيين الأسواق ص
٩٧ لتوبة بن الحمير وهذا اضطراب في منهج التخرّيج
مقارنة بما سار عليه في الجزء الثاني من الكتاب .

* ص ٣١٢ وقال آخر :

يَا مُوقِدَ النَّارِ بِالصَّحْرَاءِ مِنْ عُمَقٍ
قُمْ فَاصْطَلِ مِنْ قَوَادِهَا ثُمَّ قَلِقِ
النَّارَ تُطْفِئُ وَبَرْدَ الْقَرِّ يُخَمِّدُهَا
وَنَارَ قَلْبِي مَا تُطْفِئُ مِنَ الْحُرْقِ
لم يخرجها المحقق .

والبيتان في المصون في سر الهوى المكنون : ١٩٤ لعلية
بنت المهدي وفي أشعار أولاد الخلفاء ٦٧ .
وفي البيت الأول خطأ نحوي والصواب :

.....

..... قُمْ فَاصْطَلِ

والرواية في أشعار أولاد الخلفاء :

.....

..... من قواد العاشق القلق

٢ - النار نوقدها حيناً وتطفئها

..... لا يطفى

* ص ٣٢١ وقال بعض الأعراب :

أَنَارُ بَدَتْ يَا عَبْدُ مَنْ سَاكِنِ الْفَضَا
مَعَ اللَّيْلِ أَمْ بَرَقَ تَلَالُأُ نَاضِبُ

وقال المرحوم الميمني إن الأبيات التي نسبها
البكري في اللآلي لعبدالله في الكامل، والذي في
الكامل أنها لأراكة نفسه فليُنظر .

* ص ٢٢١ وقال آخر :

ونار كَسَحَرِ العُودِ تَرْفَعُ ضَوْعَهَا

مع الليل هبات الرياح الصَّوَّارِدُ

أحيدُ بأيدي العيس عن قصْدِ دارها

وقلبي إليها بالموْدَةِ قاصِدُ

مما لم يخرجها المحقق . والبيتان في حلية المحاضرة
٢٠٣/٢ بلا نسبة، وهما في شرح الحماسة
(مرزوقي) ١٣٥٩ بلا نسبة أيضاً والأوّل بلا نسبة في
سرور النفس ٢٥٦ .

وهو في التشبيهات : ٣، ويتردد في ص ٢٠٤ بقافية
"الزعازع" معزواً لجران العود، ولم أجده في ديوانه (ط).

نوري حمودي القيسي - العراق (١٩٨٢)

وسَحَرُ العُودِ - وهو المُسْنُ من الإبل - أشدُّ حمرة .

والعرب تصف النار في أشعارها بالشقرة وبالحمرة .
انظر سرور النفس ٣٤٧ - ٣٥٦ .

ورواية الأول في الحلية :

ونار كَجَمَرِ العُودِ يَرْفَعُ ضَوْعَهَا

والثاني ...

أَصْدُ

* ص ٢٢٥ وقال آخر :

سِتَّةَ أُبَيَاتٍ بَائِيَةٌ مَرْفُوعَةٌ مَوْصُولَةٌ بِالْهَاءِ السَّاكِنَةِ .

لم يخرجها المحقق، ووجدت أولها وهو قوله :

كَأَنَّ فَوَادِيَّ فَيَّي يَدِي عَمِلَتْ بِهِ

محاذرة أن يقضبَ الحبلُ تاضِبُهُ

في محاضرات الأدباء ٢٧/٢ بلا نسبة، والرواية :

..... في يدٍ عُبِثَتْ بِهِ

فَأُحِبُّ بَنَاتِكَ النَّارَ وَالْمَوْقِدَ الَّذِي

له عند جرعاء النُمَيْرَةِ حَاطِبُ

مما لم يخرجها المحقق .

وهما في محاضرات الأدباء ٢٦/٢ وقدم لهما بقوله :

نظر أعرابي إلى نارٍ بأرض محبوبه فقال

* ص ٢٢١ وقال آخر :

لِمَنْ ضَوْءُ نَارٍ بِالْبَطَاحِ كَأَنَّهَا

من الوحش بيضاء اللبان سلوبُ

إذا صَدَعَتْهَا الرِّيحُ بَانَ بِضَوْنِهَا

من الأثلِ فَرُعُ يَابِسٍ وَرَطِيبُ

يرامها فيرجوها وليس بآيسٍ

وفيها عن القَصْدِ المِيزَانُ نُكُوبُ

فَأَمَّا عَلَى طَلَّابٍ بَانَ فَسَاعَةُ

وَأَمَّا عَلَى ذِي حَاجَةٍ فَقَرِيبُ

مما لم يخرجها المحقق . والأبيات في حلية المحاضرة

٢٠٣/٢ منسوبة لابن أراكة الواليسي، وقدم لها بقوله :

أنشدنا علي بن أحمد النوفلي، قال : أنشدني أحمد بن

أبي طاهر لابن أراكة الواليسي قال ولم يُقَلْ في هذا

المعنى أحسن منه

(أظن أن الصواب : الواليسي؛ نسبة إلى والس وهي

مدينة من أعمال أصفهان) .

انظر معجم البلدان ٢٥٥/٥ (والس) وجاءت رواية ثاني

الأبيات في الحلية :

إذا صَدَعَتْهَا الرِّيحُ قَرَّبَ ضَوْعَهَا

ورواية الرابع :

فَأَمَّا عَلَى كَسَائِنَ وَإِنْ

وقد وجدت البكري في اللآلي : ٦٢٧ ينسب

شعراً أنشده القالي إلى عبدالله بن أراكة الثقفي

فهل تكون "الوالسي أو الواليسي" مصحفة عن

الثقفي انظر أيضاً الكامل (ط . الدالي)

١٢٨٥/٣، وانظر تعليق المحقق في الحاشية .

* ص ٢٢٧ وقال شقيق بن سليك الأسدي :

ولم ألبك حتى فيجتنني حمامة بعبن
الحمام الورق فاستخرجت وجدي ؟
فقد هيبت مني حمامة أيكة
من الرجد شرقة كنت أكنمة جهدي
تفادي هذياناً فوق أخضر ناعم
غذاءه ربيع باكر في ثرى جعد
نقلت تعالي نيك من ذكر ما خلا
ونذكر منه ما نسر وما نبدي
فإن تسعديني نيك عبرتنا ماً
والأ فاني سوف أسفحها وحدي

عرف الحق بالشاعر فقال : من شعراء الحماسة
(التبريزي) ٢٧٦/٢ .

قلت : حدد التبريزي عصره فقال : هو شاعر إسلامي
وذكره صاحب التاج في سلك فقال : وشقيق بن
سليك الأزدي شاعر .

والأبيات في سرور النفس : ٩٢ لشقيق وهي عدا الأول
مع سبعة أبيات أخرى لشقيق في الحماسة البصرية
١٥٢/٢ - ١٥٣ ورواية الأول في سرور النفس .

تقني الحمام الورق

ولم أجد وجهاً لما في نص الزهرة .

البيت الثالث صوابه :

تفادي هذياناً

لوقت ربيع

البيت الخامس صواب عجزه :

والأ فاني

وانظر خلاف الرواية مع الحماسة البصرية .

* ص ٢٢٧ قال مؤلف الزهرة : معلقاً على أبيات شقيق

ابن سليك السابقة :

وهذه حال ناقصة منها في المحبة من ليست له حال .

جحد الفقسي حيث يقول :

وكننت قد اندملت فهاج شوقي

بگواء حمامتين تجاوبان

[٢٢٨] تجاوبتا بلحن أعجمي

على غصنين من غراب وبان

قلت : لم يعلق المحقق على النص الذي سبق البيتين بل
خرج البيتين من الأمالي ٢٧٧/١ - ٢٧٨ ولم يزد على
ذلك شيئاً .

ووجدت أن صاحب سرور النفس ينقل في ص ٩٣
(٢١٤) تعليقاً على أبيات شقيق :

قال أئمة النظم والنثر : هذا كله في باب المحبة ناقص:
وأنقص منه قول جحد الفقسي :

البيتان

مع ثالث هو قوله :

فكان البان أن بان سليحي

وفي الشرب اختراب خير داني

ونقل بعد ذلك كلاماً في التعليق على الأبيات عمن
سماهم أئمة النظم والنثر، ولا أظنه يعني إلا صاحب
الزهرة ... قارن بنص الزهرة ص ٢٢٨ .

قلت : وبيتا جحد مع ثالث هو البيت المذكور في سرور
النفس في الوحشيات : ١٨٣ (٢٩٤) بلا نسبة ، قال
المرحوم الميمني جحد اللص، من كلمة خرجناها في
السمط : ٦١٧، وزد الكامل ١ : ٨٥ (طبعة الخيرية) وزاد
محمود شاكر ونثار الأزهار : ٧٥، والزهرة : ٢٤٠ (يعني
الطبعة الأولى) والأول والثالث لسواربن المضرب في الحيوان
٣ : ٤٤٠، وهما في قصيدة سوار الأصمعية : ٩١ .

وسينشد المؤلف في الصفحة : ٢٢٦ - ٢٢٧ من الزهرة
أبياتاً لجحد الفقسي هي صلة لما في هذه الصفحة
وسيجريها المحقق من معجم البلدان (حجر) مشيراً
إلى خبر جحد مع الحجاج، ولكن العجب العجيب أنه يقول:
انظر البيتين في الصفحة ٢٤٠ وهو يعني بيتي جحد
هذين، وما أحال إليه هو صفحة الطبعة الأولى من
الزهرة، والصواب أن يقول :

انظر البيتين ص ٢٢٧ - ٢٢٨ لتكون الإحالة على
طبعته ولكنها السرعة التي اتسم بها عمل المحقق .

مما لم يخرج المحقق، والأبيات بلا نسبة في سرور النفس : ٩٣ وعجز الثالث فيه :

٢ -

فَارَقْتُ الْفِي قَمَا إِنَّ أَعْرِفَ الْمَسَنَا

* ص ٢٢٩ وقال آخر :

أَلَا يَا حَمَامَ الْأَيْكَ الْفَكَ حَاضِرُ

وَعُودُكَ مَيَّادُ قَفِيمِ تَنُوحُ

أَفَقُّ لَا تَنْحُ مِنْ غَيْرِ شَيْءٍ فَإِنِّي

بَكَيْتُ زَمَانًا وَالْفُؤَادُ صَحِيحُ

مما لم يخرج المحقق . والبيتان مع ثالث للهذلي في سرور النفس : ٩٤ ، والأول مع آخر ليس هو بيت سرور النفس في الموازنة ١٤٨/٢ بلا نسبة .

والأول والثاني مع بيت سرور النفس لِعَوْفَ بْنِ مُحَلَمٍ فِي الْكَامِلِ (ط . الدالي) ١٠٢٨/٢ ، وانظر تعليق المحقق ١٠٢٧/٢ - ١٠٢٨ - الحاشية رقم (٦) وملاحظة إحسان عباس في سرور النفس : ٩٤ وانظر سرور النفس : ص ٩٩ (٢٢٨) وفي حاشية الموازنة تخريجات يستفاد منها . وانظر المحب والمحبوب ٨٣/٢ - ٨٥ وتعليقات المحقق، وانظر المصون في سر الهوى المكنون: ١٨٢ - ١٨٤ فالبيتان هناك لأبي كبير الهذلي في خبر . وخرجها محقق المصون من معجم الأدباء ١٤١/١٦ .

* ص ٢٢٩ وقال آخر :

ثلاثة أبيات بائنة مرفوعة خرجها المحقق في ديوان المجنون، وثالثها وهو قوله :

أَلَا يَا حَمَامَ الْأَيْكَ مَا لَكَ بِأَكْيَا

أَفَارَقْتُ إِرْفَا أَمْ جَقَّكَ حَبِيبُ

في الموازنة ١٥٠/٢ بلا نسبة .

وهي بلا نسبة أيضاً في سرور النفس : ٩٤ (٣١٩) .

* ص ٢٢٩ وقال آخر :

أَلَمْ عَلَى فَيْضِ الدُّمُوعِ وَإِنِّي

بَفَيْضِ الدُّمُوعِ الْجَارِيَاتِ جَدِيرُ

أَيُّكِ حَمَامُ الْأَيْكَ مَنْ فَقَدَ الْفَقْهَ

وَأَحْبَسُ دَمْعِي إِنِّي أَصْبُورُ

وانظر في أخبار جحدر كتاب " أشعار اللصوص " لعبدالمعين ملوحي مج ١ ص (١٧٣ - ١٩٧) (ط . دار الحضارة) ١٩٩٣ .

وانظر تخريج إحسان عباس في حاشية سرور النفس وزد الموشى ٢٦٦ ففيه بيتا الزهرة مع أخرى . وضبط المحقق " اندملت " بسكون التاء وهو خطأ صوابه ضمها . كما أثبت، وانظر الحماسة البصرية ٩٧/٢ - ٩٨ .

* ص ٢٢٨ وقال آخر :

أَلَا يَا حَمَامَاتِ اللَّوَى عُدْنَ عَوْدَةً

فَإِنِّي إِلَى أَصَوَاتِكُنَّ حَزِينُ

فَعُدْنَ قَلَمًا عُدْنَ كَدُنْ يُمَتِّنِي

وَكِدْتُ بِأَسْرَارِي لَهُنَّ أُبِينُ

وَلَمْ تَرَعِينِي قَبْلَهُنَّ حَمَائِمًا

بَكَيْنَ وَلَمْ تَدْمَعْ لَهُنَّ عَيُونُ

خرجها المحقق من شعر المجنون، الديوان ص ٢٦٣ مع اختلاف الرواية، ومن الأغاني (بولاقي) ٢٧/٥ من غير عزو، وقال : هي في شعر ابن الدمينه الديوان ص ١٨، وفي العقد الفريد ٤١٥/٥ .

قلت : وهي في ديوان ابن الدمينه (ط . المرحوم النفاخ) ص ٣٩ ، ق (١٧) الأبيات (١، ٢ - ٤) وانظر التخرّيج ص ٢٢٤ .

وهي في سرور النفس : ٩٣ بلا نسبة وفي الموازنة ١٤٦/٢ الأول والثاني بلا نسبة . وللأمدي صفحات جميلة في الحديث عن الحمام وأحواله في الشعر لو عاد المحقق إليها لخرج كثيراً من الشعر الذي أنشده صاحب الزهرة .

* ص ٢٢٨ وقال آخر :

يَا طَائِرَيْنِ عَلَى غُصْنٍ أَنَا لَكُمَا

مَنْ أَتَصَحَّ النَّاسُ لَا أَبْخِي بِهِ ثَمَنَا

كُونَا إِذَا طَرِئَمَا زَوْجًا إِخَا لَكُمَا

لَا تَأْمَنَانِ إِذَا أَفْرَدْتُمَا حَزْنَا

هَذَا أَنَا لَا عَلَى غَيْرِي أَدْلُكُمَا

لَأَقِيْتُ جُهْدًا بِتُرْكِي الْإِلَفَ وَالْوَطْنَا

مما لم يخرج المحقق .

والثاني في الموازنة ١٥٠/٢ لرجل من بني نهشل وهما له في الأمالي ١٣١/١ والحماسة الشجرية ٥٩٨/٢ (٥١٢) وآخر في سرور النفس : ٩٤ (٣٢٠) .

* ص ٢٢٩ وقال بعض الأعراب :

أربعة أبيات تائية مكسورة خرجها المحقق من ديوان المجنون ص ٨٦، وقال : وهي الثلاثة (١، ٢، ٣) وكذلك في الأمالي ٢٣/١ - ١٠٧/٢ : ١٠٩ والأغاني ١٦٦/٨ . قلت : ليس في الأمالي ٢٣/١ من الأبيات شيء وإنما فيها في هذا المكان أبيات أخرى من التائية المنسوبة للمجنون في ديوانه، والذي في قصيدة المجنون من أبيات الزهرة هي الأبيات (١، ٢، ٣) برواية مختلفة بعض الاختلاف وهي في قصيدة المجنون الأبيات (٩، ١٠، ١١) وذكر محقق الديوان رابع أبيات الزهرة في الحاشية .

قلت : والأول والثاني مما في الزهرة ينسبان لابن الدميني ولطارق بن نابي - كان في زمن الرشيد، انظر ذيل ديوانه (ط . النفاخ) ق (٤٥) ص (٢٠٢ - ٢٠٣) والتخريج ص ٢١٦ .

ووجدته - يرحمه الله - يقول ما ظاهره : إن أبيات الزهرة خمسة وهي أربعة كما ترى في مطبوعة السامرائي، ويقول أيضاً إن الأبيات ١ - ٤ مما في ذيل الديوان من ستة في أمالي الزجاجي ص ١٨ عن الأصمعي غير معزوة .

وفي أمالي الزجاجي (ط . هارون) ص (١٥ - ١٦) الأبيات ثلاثة وهي أبيات الزهرة عينها مروية بإنشاد الرياشي عن ابن دريد، وخرجها المحقق من الأمالي للقالبي ١٣١/٨ والمجتنى لابن دريد : ١٠٠ ومعجم البلدان (البريقان) وذكر أبو الفرج في الأغاني ١٦٠/٨ أن من الناس من ينسبها إلي كثير يظنونها من تائيته، وهو خطأ منهم .

قلت : وهي في معجم البلدان (البريقان) ٤٠٧/١ .

أما ما ذكره المحقق (السامرائي) من أن الأبيات في الأمالي ١٠٧/٢ - ١٠٩ فهو وهم؛ لأن الذي في هذا

المكان هو تائية كثير عزة وليس منها شيء كما حقق ذلك أبو الفرج . والأول والثاني برواية مختلفة في المصون في سر الهوى المكنون ١٨٥ لأعرابي، وخرجها المحقق من ديوان مجنون ليلي ٨٦ .

* ص ٢٢٩ - ٢٣٠ وقال ابن الدميني :

ثلاثة أبيات من داليتها المكسورة التي هي في الديوان ق (٤١) ص (٨٠ - ٨٦) ب (٢٠، ٢١، ٢٢) ص (٨٥) وانظر التخريج ص ٢٣٢ - ٢٣٤ . والذي في الحماسة البصرية ٩٧/٢ (٣٣) البيت الأول وهو في محاضرات الأدباء ٢٤٥/٢ بلا نسبة . والأول والثالث مما في الزهرة لابن الدميني في الموازنة ١٤٣/٢ وفيه تخريج .

والتخريج الذي عند المحقق منقول بلا تدقيق عن حاشية ديوان المجنون ص ١١٢ عدا إحالته إلى شرح الحماسة للمرزوقي ١٢٩٨/٣ . قارن .

* ص ٢٣٠ وقال ناقد بن عطار العبشمي :

ويثني الشوق حين أقول يخبر
بكاء حمامة قيلج حينا
مطوقة الجناح إذا استقلت
على فتني سمعت لها رنيناً
يميل بها ويرقها مراراً
ويصف صوتها قلباً حزينا
كأن بفخرها والجيد منها
إذا ما أمكنت الناظرين
عظماً كان من قلبي لطيف
فخط بجيديها والنحر نونا

قال المحقق : لم أهد إلى ترجمته، يعني الشاعر وخرج البيتين الرابع والخامس من ديوان المجنون ٢٨٢ .

قلت : الثلاثة الأبيات الأولى لنافذ بن عطار العبشمي في الأمالي ١٠٣/٣ .

والرابع والخامس في المحب والمحبوب ٢١٥/٢ - ٢١٦ لربيع بن الأشهب، ولعل صلة الأبيات ما جاء في الكامل (ط . الدالي) لرجل من بني تميم، من بني عبشمس بن سعد ١٢٦٣/٣ .

الآداب بجامعة بغداد، العدد الرابع ، آب ١٩٦١ ص ٧٧ - ١١٦ .

أما قائل الأبيات فقد أنشد له المبرد في الكامل (ط) .
الدالي (١/٧٠) أبياتاً دالية مكسورة وسماه : نبهان بن
عكي العبشمي .

* ص ٣٣١ وقال بعض الأدباء :

- ١ - ناحت مطوقة بباب الطاق
فجرت سوابق دمعك المهرق
- ٢ - حنت إلى أرض الحجاز بحرق
تسجي فؤاد الهائم المشتاق
- ٣ - إن الحمام لم تزل بحنينها
قدماً تبكي أعين العشاق
- ٤ - كانت تفرخ بالأراك وربما
سكنت بنجد في قروع الساق
- ٥ - فاني الفراق بها العراق فأصبحت
بعد الأراك تنوح في الأسواق
- ٦ - فتبعها لما سمعت حنينها
وعلى الحمامة جئت بالإطلاق
- ٧ - بي مثل ما بك يا حمامة فاسألي
من فك أسرك أن يفك وثاقي

قال المحقق : قرأت الأبيات في مصادر عدة، واختلف
في نسبتها وبينهم "البندنجي" .

وأقول : مثل هذا لا يكون في الطبقات العلمية والأبيات
في معجم البلدان ٢٠٨/١ (باب الطاق) قال ياقوت :
"واجتاز عبدالله بن طاهر بها فرأى قمرية تنوح فأمر
بشرائها وإطلاقها ، فامتنع صاحبها أن يبيعها بأقل من
خمسائة درهم فاشتراها بذلك وأطلقها وأنشد يقول :
سبعة أبيات بترتيب يختلف عما في الزهرة وهو كالتالي:
(١، ٤، ٥، ٧) وفي معجم البلدان ثلاثة أبيات تختلف
عن أبيات الزهرة وهي قوله :

٤ - فجئت بأفراخها فأسبل دمعها

إن الدموع تنبوح بالشتاق

* ص ٣٣٠ وقال نبهان العبشمي :

أحقاً يا حمامة بطن قو
بهذا الوجد أنك تصدقينا
غلبتك يا حمامة بطن قو
وقبلك ما غلبت الهائمينا
غلبتك في البكاء بأن ليلى
أواصله وأنت تهجعينا
وأني أشتكى فاقول حقاً
وأنت تشتكين فتكذبينا
وأنت أجزأ الأحياء طراً
على سفق الدماء وتسلمينا

قال المحقق : لم أهد إلى الأبيات ولا إلى القائل .

وأقول : أما الأبيات فالأول والثالث والرابع في الموازنة
١٤٨/٢ منسوبة لورد بن الجعد .

وستأتي صلة لهذه الأبيات في الزهرة ٢٤٦/١ وهي
ثلاثة أبيات بلا نسبة خرجها المحقق من ديوان
المجنون ٢٨٣ .

ومن هذه الأبيات ما جاء أيضاً في الزهرة ٤١٣/١ وهي
خمسة أبيات منسوبة لنبهان العبشمي، ولم يخرجها
المحقق، وهذه الأبيات تنسب لابن الدمينه ديوانه ق
(٦١) ص (١٥٩ - ١٦٠) ب (٦، ٧، ١٠ - ١٢) وانظر
أمالى القالي ٢٠٢/١ ووفيات الأعيان ٢٧/٦ .

ورابع أبيات الزهرة في هذا المكان (ص ٣٣٠) بلا نسبة
في الموازنة ١١٣/١ برواية مختلفة .

ونسبت الأبيات في معجم البلدان (وج) ٣٦٢/٥ لعروة
ابن حزام، وهي هناك خمسة ليس منها الثاني والخامس
مما في الزهرة وهناك بدلها قوله :

فلست وإن بكيت أشد شوقاً

ولكني أسر وتعلمينا

فتوحي يا حمامة بطن وج

فقد هيئت مشتاقاً حزيناً

ولم أجد الأبيات في شعر عروة بن حزام الذي نشره
السامرائي بالتعاون مع أحمد مطلوب في مجلة كلية

٥ - تَحْسَ الفراق وبُتْ حَبْل وتينه

وسقاه من سَمِّ الأساود ساق

٦ - ماذا أُرَادَ بقَصْدِهِ قَمْرِيَّة

لم تَدُرْ ما بغداد في الأفاق

وقال ياقوت بعدها :

وقد روي أن صاحب القصة في إطلاق القمرية هو
اليمان بن أبي اليمان البندنجي، الشاعر الضرير
مصنف كتاب التقفية وقد ذكرته في معجم الأدباء .

والأبيات للمنازي البندنجي الشاعر في سرور النفس :
٩٥ - ٩٦ باختلاف الرواية والترتيب . وبندنج التي
يُنسب إليها الشاعر قصر بالرافقان بين بغداد وحلوان .
والأبيات ثمانية لبعض البغداديين في : المصون في سر
الهوى المكنون : ١٨٨ ، ولم يخرجها المحقق وهي سبعة
أبيات في شعر عبدالله بن طاهر الذي نشره قحطان
عبدالستار الحديثي في مجلة الخليج العربي العدد ٦ ،
١٩٧٦ ص ٢٩ .

* ص ٢٢٢ وقال بعض الأعراب :

صَدُوحُ الضحى هَيَّاجَةُ اللحن لم تَزَلْ

قيود الهوى تُهْدِي لها وتقودها

جزوعُ جمودُ العين دائمة البكا

وكيف بُكَاذِي مقلّة وجُمُودها

مُطَوِّقَةٌ لم تُطْرِب الصّين فضّة

عليها ولم يَعطِلْ من الحلي جيدها

مما لم يخرجها المحقق، والأبيات في الموازنة
١٥٤/٢ لعلّي بن عمرة الجرمي، والأول في الأمالي
٥/١ برواية مختلفة بلا نسبة وقبله بيت ليس هنا
وهو قوله :

وما هاج هذا الشوق إلا حمامة

تَقَنَّتْ على خضراء سَمُرٍ قيودها

وصواب اسم الشاعر علي بن عميرة الجرمي من جرم
طبيّ انظر معجم الشعراء : ١٢٢ .

ورواية الأول في الموازنة :

١ - ... مَعْرِوْقَةُ اللحن

تَقُودُ الهوى مُهْدِيٌ لَنَا وَتَقُودُهَا

وفي الأمالي :

.....

..... من مُسْعِدٍ وَيَقُودُهَا

٢- مطوّقة لم يَضْرِبِ اللَّيْنُ فَضّة

..... من الحلي جيدها

* ص ٢٢٢ وقال آخر :

مُطَوِّقَةٌ لَا تَفْتَحُ الْقَمَّ بِالذّي

تَقُولُ وَقَدْ هَاجَتْ لِي الشوق أَجْمَعَا

تَوَلَّفَ أَحْزَانًا تَفَرَّقْنَ بِالْهوى

إِذَا وَاقَقْتُ شَعْبَ الْفؤاد تصدعا

دَعَتْ سَاقَ حُرٍّ بِالْمَراوِيجِ وانتحت

لَهَا الرّيحُ فِي وَادٍ قَرَاخُ فَأَسْرَعَا

وَحَقَّ لِمَصْبُوبِ الحشا بِيَدِ الهوى

إِذَا حَنَّ بَاكِ أَنْ يَحِنَّ وَيَجْزَعَا

مما لم يخرجها المحقق .

والبيت الثالث مع آخر ليس هنا في الموازنة ١٥٠/٢

لعلّي بن عميرة الجرمي، انظر معجم الشعراء : ١٢٢ .

* ص ٢٢٢ وقال آخر :

رَوَيْدَكَ يَا قُمْرِي لَسْتُ بِمُضْمِرٍ

مِنَ الشوق إِلَّا دُونَ مَا أَنَا مُضْمِرٌ

لِيَكْفِكَ أَنَّ الْقَلْبَ مُنْذُ تَنَكَّرْتُ

أُمَامَهُ مَنِّ مَعْرِوْفِهَا مُتَنَكَّرٌ

سَقَى اللّهُ أَيَّامًا خَلَتْ وَلِيَالِيَا

فَلَمْ يَبِقْ إِلَّا عَهْدُهَا وَالتَّذْكَرُ

لَنِّ كَانَتْ الدنْيَا عَتَنًا إِسَاءَةً

لَا أَحْسَنْتُ فِي سَالِفِ الدَّهْرِ أَكْثَرُ

مما لم يخرجها المحقق . والأبيات بلا نسبة في سرور

النفس : ٩٥ .

* ص ٢٢٢ - ٢٢٣ وقال بعض العقيليين :

لَقَدْ هَاجَ لِي شَوْقًا وَمَا كُنْتُ سَالِيَا

وَلَا كُنْتُ لَوْ رُمْتُ اصْطِبَارًا لِأَصْبِرَا

حَمَامَةٌ وَإِذْ هَيَّجَتْ بَعْدَ هَجَّةٍ
حَمَائِمَ وَرَقًا مُسْعِدًا أَوْ مُعْذِرًا
كَأَنَّ حَمَامَ الْوَادِيَيْنِ وَتَوَمَّ
نَوَائِحُ قَامَتْ إِذْ دَجَى اللَّيْلُ حُسْرًا
مَحَلَّةً طَوَّقَ لَيْسَ تَخْشَى انْقِصَابَهُ
إِذَا هُمْ أَنْ يَهْوِيَ تَبَدَّلَ آخِرًا
دَعَتْ فَوْقَ سَاقٍ دَعْوَةً وَتَنَاولَتْ

بِهَا صَحْرًا عَلَى بَدِيلٍ لِيَتَحَذَّرَا
مما لم يخرجها المحقق . وفيها تصحيف وتحريف وخطأ
في الضبط .

الأبيات بلا نسبة في سرور النفس : ٩٤ قال بعدها :
"قال مصنف كتاب (الزهرة) : هذه الأبيات من نفيس
الكلام ألا ترى إلى احترازه من أن يتوهم أن الحمام
أعاد له الشوق بعد سلوته ؟ ! .."
قارن بنص الزهرة .

والرابع والخامس لعكرمة بن مُخَاشِنِ الْبَلَوِيِّ مع أبيات
أخرى في حماسة الخالدين ٢/٣٢٠ .
وصواب ضبط البيت الرابع .

٤ -

إِذَا هُمْ أَنْ يَبْلَى تَبَدَّلَ آخِرًا
أما عجز البيت الخامس فصوابه :

.....

بِهَا صَخْرَ أَعْلَى يَنْبُلُ لِيَتَحَذَّرَا
ورواية حماسة الخالدين :

.....

بِهَا الصُّمُّ مَنْ أَعْلَى أَبَانٍ تَحَدَّرَا
وجاء في حماسة الخالدين بعد الأبيات :

"فما نعرف في هذا المعنى أحسن منه ولا أصح تشبيهاً
لمن تأمله ووقف عليه، وما نعرف له نظيراً فنورده، لقد
تأتى لهذا الأعرابي تشبيه حسن صحيح ."

* ص ٢٢٢ ولقد أحسن الذي يقول :

وَقَبْلِي أَبْكَى كُلِّ مَنْ كَانَ ذَا هَوًى

هَتُوفُ الْبَوَاكِي وَالْدِيَارُ الْبَلَّاقِعُ

وَهُنَّ عَلَى الْأَطْلَالِ مِنْ كُلِّ جَانِبٍ
نَوَائِحُ مَا تَخْضَلُ مِنْهَا الْمَدَامُ
مُزِيرَجَةُ الْأَعْنَاقِ نَمْرُ ظَهْرِهَا
مُخْطَمَةٌ بِالْدُرِّ خَضْرُ رَوَائِعُ
وَمَنْ قَطَعَ الْيَاقُوتَ صَيَّقَتْ عَقُودُهَا
خَوَاضِبُ بِالْحَنَاءِ مِنْهَا الْأَصَابِعُ

مما لم يخرجها المحقق . الأبيات في سرور النفس : ٩٥
وقدم لها بقوله "ولقد أحسن القائل" .

والأبيات ١، ٢ في الموازنة برواية أخرى منسوبة لحرب
ابن الحكم بن المنذر بن الجارود . وهي خمسة في
محاضرات الأدباء ٢/٢٦ .

بزيادة بيت هو قوله :

تَرَى طَرْدًا بَيْنَ الْخَوَاقِي كَأَنَّمَا
حَوَاشِي بَرْدٍ أَحْكَمَتْهَا الْوَشَائِعُ
ولعل الصواب :

..... كَأَنَّمَا

.....

ورواية البيت الرابع في الزهرة وفي سرور النفس
ومحاضرات الأدباء :

وَمَنْ قَطَعَ الْيَاقُوتَ صَيَّقَتْ عِيُونُهَا

.....

ولعله الصواب .

والأبيات خمسة في الحماسة البصرية ٢/٢٤١ (٢١)
منسوبة لجريير بن الحكم بن المنذر بن الجارود
وواضح أن جريير تصحيف حرب وفي روايتها خلاف،
والأبيات أربعة لآخر في : المصون في سر الهوى
المكنون : ١٨٥ برواية مختلفة، وخرجها المحقق من
زهر الآداب ١/٤١٠ .

* ص ٢٢٢ وأحسن أيضاً الذي يقول :

وَقَدْ كَبَتْ يَوْمَ الْحُزْنِ لَمَّا تَرْتُمْتُ

هَتُوفَ الضُّحَى مَحْزُونَةً بِالْتَرْتُمِ

أَمْوَاتٍ لِبَكَاهَا أَسَى إِنْ لَوْعَتِي

وَوَجَدِي بِسُعْدِي قَاتِلُ نِي فَاطِمِ

فلو قبل مَبْكَامَا بَكَيْتُ صَبَابَةً

بِسَعْدِي شَفِيتَ النَّفْسَ قَبْلَ التَّنَدُّمِ

ولكنْ بَكَتْ قَبْلِي فَهَيَّجَ لِي الْبُكَاءُ

هَوَامَا فَقُلْتُ الْفُضْلُ الْمُنْتَدِمُ

قال المحقق : البيتان الثالث والرابع من مقطوعة في أربعة أبيات من شعر عدي بن الرقاع كما في الكامل للمبرد ٨٦/٢، رغبة الأمل ٣٩/٧ شرح المقامات للشريشي ٣٢/١ مع اختلاف في الرواية، الحماسة البصرية ١٤٢/٢ مع اختلاف في الرواية، الأشباه والنظائر للخالدين ١/٨، الرسالة الموضحة في سرقات المتنبي ص ١٢٠.

وأقول : هذا تخطيط فالذي في الكامل ١٠٢٩/٢ (ط . الدالي) هو البيتان الثالث والرابع . وقدم لها بقوله : "وقال ابن الرقاع وذكر حمامة [قال أبو الحسن : الصحيح أنه لنصيب]"

قال محقق الكامل : "البيتان يُنسبان لعدي ولنصيب . انظر الحماسة البصرية ١٤٢/٢ وشعر نصيب ص ١٢٠، ٢٠٠."

وذكر في الحاشية أن قبل هذين البيتين في هامش (ي) بيتين ذكرهما وهما في شرح الحماسة للمرزوقي ١٢٩٠/٣ لعدي بن الرقاع، قال المرزوقي: "وسلك (يعني نصيب الأكبر) مسلك عدي بن الرقاع فيما أظن فقال :

والبيتان في الأشباه والنظائر لعدي والذي في الرسالة الموضحة ١٢٠ هو البيت الرابع وحده بلا نسبة .

قال محقق الرسالة (ص ٢٢٤) وهو كذلك (يعني البيت الرابع) في شرح المرزوقي ١٢٩٠ .

أما في شرح المقامات للشريشي ٢٠/١ فقد جاء البيتان الثالث والرابع في مقدمة الحريري لمقاماته ونسبهما الشارح لعدي بن الرقاع، وذكر البيتين اللذين جاءا في حاشية الكامل على أنهما قبل ما استشهد به الحريري من الأبيات ، والأبيات أربعة لآخر في المصون في سر

الهموى المكنون : ١٨٢ ولم يخرجها المحقق، وانظر اختلاف الرواية .

* ص ٢٢٤ وقال حميد بن ثور :

وما هاج هذا الشوق إلا حمامة

دعت ساق حر نوحه وترنما

بكت شجر نكلى قد أُصِيبَ حَمِيمُهَا

مَخَافَةَ بَيْنَ يَتْرَكَ الْحَبْلَ أَجْذَمَا

فلم أر مثلي شاقة صَوْتُ مِثْلُهَا

ولا عَرَبِيًّا شَاقَهُ صَوْتُ أُعْجَمَا

قال المحقق : البيت الأول جاء في الديوان ص ٢٤ وقد جاء الثالث في ص ٢٧، ولم أجد الثاني .

وأقول : الأول والثالث في قصيدته الطويلة المشهورة وهي أول قصائد ديوانه (أ) ب (٧٨، ٩٤) وقد ذكر الثاني محقق الديوان في حاشية ص ٢٤ وانظر ص ٢٧ . والأبيات الثلاثة في سرور النفس : ٩٥ لحميد بن ثور .

* ص ٢٣٦ وقال الراعي :

جَرَى يَوْمَ رَحْنَا عَامِدِينَ لَأَمْلُهَا

عُقَابُ فَقَالَ الْقَوْمُ مَرُّ سَنِيحُ

وَكُرَّ رَجَالُ مِنْهُمْ وَتَرَا جَعُوا

فَقُلْتُ لَهُمْ طَيْرٌ إِلَيَّ بَرِيحُ

عُقَابُ بِأَعْقَابِ مِنَ الدَّارِ بَعْدَمَا

مَضَتْ نِيَّةُ [تَقْصِي] الْمَحَبِّ طَرُوحُ

وَقَالُوا نَرَاهُ هُدُودًا فَرُوقَ بَانَةِ

هُدًى وَبَيَانُ وَالطَّرِيقُ تَلُوحُ

وَقَالُوا دَمَ دَامَتْ مَوَدَّةُ بَيْنِنَا

وَدَامَ لَنَا صَفْوُ صَفَاهُ صَرِيحُ

قال المحقق : لم أجد الأبيات في الديوان، وأظنه يعني طبعة ناصر الحاني رحمه الله، وقد نسخ هذه الطبعة طبعتان للديوان؛ إحداهما طبعة المجمع العلمي العراقي ١٤٠٠هـ/١٩٨٠م بتحقيق نوري حمودي القيسي وهلال ناجي.

والثانية طبعة المعهد الألماني للأبحاث الشرقية

١٤٠١هـ/١٩٨٠م بتحقيق راينهرت فايبرت .

والأبيات ليست في طبعة العراق ، وهي في ملحق الطبعة الثانية ص (٣٠٢) وهي في الحيوان ٤٤٥/٣ ستة أبيات بلا نسبة ، قال محقق الحيوان عبدالسلام هارون :

'هو أبو حية النميري زهر الآداب (٢: ١٦٧ - ١٦٨) والشريشي ٢/٢١٥ والذي في شرح المقامات للشريشي ٤/٥ (ط . بيروت) هما البيتان الرابع والخامس من أبيات الزهرة لأبي حية ومعها البيت السادس الذي جاء في الحيوان . وانظر الحيوان ٤٤٦/٤ ففيه رواية أخرى للأبيات .

انظر شعر أبي حية النميري (تح . يحيى الجبوري) دمشق ١٩٧٥ ق (٢٦) ص (١٢٧ - ١٣١) الأبيات (١١ ، ١٢ ، ١٣ ، ١٥ ، ١٦) .

وفي الأبيات كما جاءت في مطبوعة الزهرة أغلاط في الضبط وتصحيف والصواب :

في البيت الأول :

ضبط المحقق كلمة "يوم" بالرفع والصواب نصبها ، وانظر خلاف الرواية في هذا البيت في حواشي شعر أبي حية ص (١٢٩) .

صواب البيت الثالث :

عُقَابٌ بِإِعْقَابٍ

مضت نية تسلي المحب طروح

وكلمة "تقصي" التي وضعها المحقق بين معقوفتين هي من اقتراح ناشري الطبعة الأولى .

وطروح صفة لنية ونية طروح : بعيدة .

والإعقاب : التبديل . يقول : سيبدلون الدار عن حاشية الحيوان .

وانظر زهر الآداب (ط . زكي مبارك) ٢/٥٢٣ .

* ص ٢٣٦ - ٢٣٧ وقال جحدر الفقعسي :

تَفَنَّى الطائران بيمين سَعْدَى

على غُصْنَيْنِ مِنْ غَرْبٍ وَبَانَ

فَقُلْتُ لِصَاحِبِي وَكُنْتُ أُحَرِّى

بِزَجْرِ الطَّيْرِ مَاذَا تُخْبِرَانِ

فَقَالَا الدَّارُ جَامِعَةٌ بِسَعْدَى

فَقُلْتُ بَلْ أَنْتُمَا مُتَمَنِّيانِ

وَكَانَ الْبَانُ أَنْ بَانَ سُلَيْمِي

وَفِي الْغَرْبِ اغْتِرَابٌ غَيْرُ دَانِي

إِذَا جَاوَرْتُمَا سَعْفَاتِ حَجَرٍ

وَأُكْنَفِ الْيَمَامَةِ ذَانُعِيَانِي

صلة الأبيات التي جاءت في ص ٢٢٧ - ٢٢٨ وانظر

تعليقاتنا هناك . والأول والرابع من هذه الأبيات للمعلوط

في عيون الأخبار لابن قتيبة ١/١٤٩ .

* ص ٢٣٧ وقال آخر :

رَأَيْتُ غُرَابًا وَاقِعًا فَوْقَ بَانَةٍ

يُشْرِشِرُ أَعْلَى رِيشِهِ وَيُطَايِرُهُ

فَقُلْتُ لَوْ أَنِّي لَوْ أَشَارَ زَجْرَتُهُ

بِنَفْسِي لِلنَّهْدِيِّ هَلْ أَنْتَ زَاجِرُهُ

فَقَالَ غَرْبٌ بِاغْتِرَابٍ مِنَ النَّوَى

وَفِي الْبَانِ بَيْنَ مَنْ حَبِيبٍ تُجَاوِرُهُ

فَمَا أَعِيفَ النَّهْدِيُّ لِأَدْرِ دَرُهُ

وَأَزْجَرُهُ لِلطَّيْرِ لِأَعَزُّ نَاصِرُهُ

مما لم يخرج المحقق .

والأبيات لكثير عزة كما في عيون الأخبار ١/١٤٨ .

وانظر ديوانه ٤٦١ - ٤٦٢ (١٠٥) وفيه تخريج .

* ص ٢٣٧ وقال قيس بن ذريح :

أَلَا يَا غُرَابَ الْبَيْنِ قَدْ طَرْتُ بِالَّذِي

أَحَاذَرُ مَنْ لُبْنَى فَهَلْ أَنْتَ وَاقِعٌ

أَتَبْكِي عَلَى لُبْنَى وَأَنْتَ تَرَكَّكْتَهَا

فَقَدْ ذَهَبَتْ لُبْنَى فَمَا أَذَتْ صَانِعُ

وَطَارَ غُرَابُ الْبَيْنِ وَأَنْشَقَّتِ الْعَصَا

بُلْبُنَى كَمَا شَقَّ الْأَيْمُ الصَّوَانِعُ

قال المحقق : الأبيات في الشعر والشعراء .

وليس هذا بدقيق فضلاً عن أن ما جاء في الشعر

والشعراء هو البيت (٣٠) من عينيه الطويلة (٥٢ بيتاً)

التي أنشدها أبو علي القالي في الأماشي ٢/٣١٤ -

٣١٧ ومنها هذه الأبيات وهي الأبيات (٨٠ ، ٨١ ، ٨٢)

بالترتيب ص (٣١٥) باختلاف الرواية .

كتاب الزهرة لحمد بن داود الأصبهاني

القسم الخامس

محمد خير البقاعي

قسم اللغة العربية - كلية الآداب - جامعة الملك سعود

* ص ٣٣٨ وقال الضحاك الخفاجي :

بيتان لم يجدهما المحقق ولم أجدهما إلا أنني وجدت
السري الرفاء في المحب والمحبوب ١٧/٢، ٢١٤ ينشد
لمن يسميه الضحاك العقيلي .

وجاء في التاج (عقل) أنه الضحاك بن عقيل الخفاجي
وفي المؤلف والمختلف :

(١١١) ابن عقيل العقيلي: وذكر صاحب التاج أنه زوج
الخنساء الشاعرة المشهورة وهو سهو فهو زوج الخنساء
بنت أبي الطراح كانت تحت الضحاك بن عقيل العقيلي
كما في المؤلف والمختلف (١١١)، وانظر الحماسة
الشجرية ٥٣٧/١ .

* ص ٣٣٨ وقال عدي بن زيد :

دعا صَوْدَ يوماً على عودٍ شقَّ حطَّ
وَصَّاحَ بذات البين مَنُها غُرَابُها
فقلت: أَتَصْرِيْدُ وشحطاً وغُرْبَةً
وبيئاً فهذا لعمري نأْيُها واغْتَرَابُها
قال المحقق : لم أجد البيتين في الديوان .

وأقول: بل هما فيه وفي المختلط من شعر عدي ق
(١٤٧) ص ١٩٥، والتخريج هناك؛ ورواية الثاني فيه :
فقلت: أَتَصْرِيْدُ وشحطاً وغُرْبَةً

وبيئاً فهذا لعمري نأْيُها واغْتَرَابُها

* ص ٣٤٠ وقال آخر :

فأول طيرٍ حين رُحْنَا عَشِيَّةً
جنوبُ أصيْلاناً وقد جَنَحَ المَصْرُ
فقلت جنوبُ باجتنايك أهلها
ونفخ الصبابة تلك الصبابة والمجر

وقال غرابٌ باغْتَرَابٍ من النوى

وقطع القوى تلك العيافة والزجرُ

مما لم يخرج المحقق، وقد رأيت بيتين أنشدهما بعض
الأعراب في رائية ذي الرمة التي أولها :

ألا يا أَسْلَمِي يا دارَ ميٍّ على البلى

ولأزال منهداً بجرعائك القطر

ولم تأت بهما الرواة، وهما :

رأيت غراباً ساقطاً فوق قضبة

من القصب لم ينبت لها ورقٌ نَضْرُ

فقلت : غرابٌ لاغْتَرَابٍ وقضبة

لَقَضْبِ النوى هذي العيافة والزجرُ

انظر الكامل للمبرد (ط . الدالي) ١٩٠/١ - ١٩١

وديوان ذي الرمة ق ١٥ ج ٨٠/١، ونقله عنه الحصري
في زهر الآداب ٢٢٣/٢ (ط . زكي مبارك) وهما لذي
الرمة في العقد ٤١٦/٥ وبلا نسبة في الحماسة
البصرية (القطعة ٨٧٢) وفي الشوق والفراق لابن
المرزبان : ٩٦ (١٩١) بلا نسبة .

* ص ٣٤١ وقال المرقش السدوسي :

ولقد غَنَوْتُ وكُنْتُ لا

أغنى على واقٍ وحاتم

فإذا الأشثائم كالآيا

من و الأيا من كالآثائم

وكذلك لا خَيْرُ ولا

شَرٌّ على أحدٍ بدائم

قال المحقق : لم أهد إلى ترجمته .

وأقول : الشاعر أشهر من ألا يهتدي السامرائي إلى

ترجمته، ونجد الشعر منسوباً للمرقش من بني سدوس في الحيوان ٤٣٦/٣، ٤٤٩ وهي للمرقش في عيون الأخبار ١٤٥/١ وتأويل مختلف الحديث ١٢٩ .

وهي لرجل من بني سدوس في الاختيارين، ١٧١ (٢٢) الثاني والثالث والرابع من ستة أبيات قال المحقق : إنه خرز بن لوزان السدوسي شاعر جاهلي قديم ، قيل : إنه كان قبل امرئ القيس .

والذي في عيون الأخبار تصحيف والصواب ما أثبتته الناشر في الحاشية وعدّه تصحيفاً وهو المرقم السدوسي انظر سمط اللآلي ٤٩/٣ والمرقم الذهلي السدوسي وهو المعروف بابن الواقفية شاعر جاهلي، وقيل المرقم لقب خرز بن لوزان المؤتلف والمختلف ص ١٤٣، من نسب إلى أمه من الشعراء ص ٩٣ ومصادر أخرى في حواشي الاختيارين .

الأبيات بلا نسبة مع أبيات أخرى في الأمالي (الذيل) ١٠٦/٣ وانظر السمط ٤٩/٣ وهي في زهر الآداب ٥٢٤/٢ (لشاعر قديم) وهي للمرقم في حماسة البحثري ٢٥٥ . وانظر لسان العرب (حتم، يمن، وقى) .

والمرقش مرقشان أكبر وأصغر، الأول عم الثاني والثاني عم طرفه الشاعر، والأصغر أشعرهما وهو المراد عند الإطلاق . انظر معجم الشعراء ٢٠١ .

* ص ٢٤٤ قال مرة بن عقيل :

لعمرى لقد هاجت عليّ حمامةٌ

قلوص العباديين ليلة حلتِ

تعدت لها والليل ملقٍ رواقه

فجاوبتها حتى ملأن وملتِ

قال المحقق : لم أهد إلى ترجمته؛ يعني الشاعر .

قلت : والبيتان في الحماسة الشجرية ٦٠٣/٢ (٥١٥) لامرأة من بني عقيل تزوجت في بني كلاب . ونُسباً لليلي عشيقة المجنون في الأنوار ومحاسن الأشعار ٣٩٠/١ .

وما جاء في نص الزهرة (مرة بن عقيل) تصحيف صوابه امرأة من عقيل، وفي الأبيات تصحيقات ورواية

الحماسة الشجرية :

خيلي قد صباة

قلوص جنتِ

برزت لها والليل

فجاوبتها حتى ملأت وملتِ

ورواية الأنوار :

..... صباة

قلوص العقيليين حنتِ

فعدت لها

فجاوبتها حتى ملأت وملتِ

* ص ٢٤٤ وقال تميم بن كميل الأسدي :

يحن قعودي بعدما كمل السرى

بنخلة والضمر الحراجيج ضمر

يحن إلى ورد الخشاشة بعدما

ترامي به خرق من اليد أغبر

وبات يجوب اليد والليل مائل

يئني لتعريس يحن وأزفر

وبي مثل ما يلقي من الشوق والهوى

على أنني أخفي الذي بي وأظهر

فقلت له لما رأيت الذي به

كلانا إلى ورد الخشاشة أصور

فليت الذي ينسى تذكر إلفه

وشرباً بأحواض الخشاشة ينحر

قال المحقق : لم أهد إلى ترجمته .

قلت : والأبيات في الأنوار ومحاسن الأشعار ٣٩١/١ -

٣٩٢ . لتميم بن جميل الأسدي وهي خمسة بلا نسبة .

وباختلاف الرواية في معجم البلدان (الخشاشة)

٣٧٢/٢ والثالث والخامس والسادس لتميم بن كميل في

حماسة الخالدين ٢٤٧/٢ .

* ص ٢٤٤ وقال أيضاً (تميم بن كميل الأسدي) :

يحن قعودي نو الحياط صباة

بمكة وهنا من تذكره نجداً

تذكر نجداً مؤهناً بعدما انطوت

ثميلته وازداد عن إلهه بقدا

تَذَكَّرْ نَجْدًا حَادِيًا بَقْدَ قَادِمٍ
وَلَا يَلْبَثُ الشَّوْقَانُ أَنْ يُصَدَّعَا الْكِبْدَا
فَقُلْتُ لَهُ قَدْ هَجَتْ بِي شَاعِفُ الْهَوَى
أَصَابَ حِمَامُ الْمَوْتِ أَضْعَفُنَا وَجَدًا
مما لم يعلق عليه المحقق .

والأبيات في الأنوار ومحاسن الأشعار ٣٩١/١ لبعض
العرب "والحياط" في البيت الأول جاءت في الأنوار
"الخَبَاطُ" وهو جمع خبط بمعنى ضرب البعير الشيء
بخفه، والخباط بالكسر أيضاً: سمة تكون في الفخذ
طويلة عرضاً أو على الوجه أو فوق الخد وأيضاً
الضراب والخباط بالضم داء كالجنون (عن حاشية
الأنوار) وأشار إلى رواية الزهرة "الحِياط" ولا أعرف
لهذه الرواية معنى مقبولاً .

وتصحفت كلمة "الشوقان" في البيت الثالث فلتصحح .

* ص ٢٤٥ وقال آخر :

أَيُضْرَبُ جَوْنٌ أَنْ تَحْنُ غَرِيبَةً
وَمَا ذَنْبُ جَوْنٍ أَنْ تَحْنُ الْأَبَاعِرُ
يَقُولُونَ لَا تَنْظُرْ وَتِلْكَ بَلِيَّةٌ
بَلَى كُلُّ ذِي عَيْنَيْنِ لَا بَدَّ نَاطِرٍ
مما لم يعلق عليه المحقق .

والثاني في ذيل ديوان ابن الدميني (ق ٤١) ص ٢٠١
عن محاضرات الراغب ٦٥/٢، وانظر التخريج ٢٦٠
وانظر معجم البلدان (واقصة) ٢٥٤/٥ ففيه ثلاثة أبيات
ثانيها وثالثها بيتا الزهرة برواية مختلفة وهي منسوبة
للخضل بن عبيد .

* ص ٢٤٥ وقال آخر :

بَأَنْتَ تُشَوِّقُنِي بِرَجْجِ حَنِينِهَا
وَأَزِيدُهَا شَوْقًا بِرَجْجِ حَنِينِي
نَضْرِبِينَ مَقْتَرَيْنِ تَهَامَةً
طَوِيَا الضُّلُوعَ عَلَى جَوَى مَكْنُونٍ
لَوْ خَبَرْتُ عَنِّي الْقُلُوصُ لَخَبَرْتُ
عَنْ مُسْتَقَرِّ صَبَابَةِ الْحَزُونِ
مما لم يخرج المحقق .

الأبيات في الأنوار ٣٩٢/١ بلا نسبة، ونسبها صاحب

الحماسة البصرية ١٥٦/٢ لإبراهيم بن العباس الصولي
والأول له في مجموعة المعاني (ط . الملوحي) ١٥٣ وانظر
ديوان إبراهيم (الطرائف) ١٥١ وانظر كتاب: أمير البيان
إبراهيم بن العباس، حياته وأدبه وديوانه لأحمد جمال
العمرى، دار المعارف - مصر ص ٢٣١ .

وفي البيت الثاني تصحيف صوابه في ديوانه
(الطرائف) :

نَضْرِبِينَ مَقْتَرَيْنِ بَيْنَ مَهَامَةٍ

..... هَوَى

ورواية الثالث في (الطرائف) :

لَوْ سَوَّلْتُ عَنَّا الْقُلُوصُ لَأَخْبَرْتُ

.....

* ص ٢٤٥ وقال آخر :

تَحْنُ قُلُوصِي نَحْوَ نَجْدٍ وَقَدْ أَرَى
بِعَيْنِي أَنِّي لَسْتُ مُورِدَهَا نَجْدًا
وَلَا وَارِدًا أَسْوَاهُ أَجْبِلَةَ الْحَمَى
وَأِنْ زَهَقْتُ نَفْسِي عَلَى وَرْدِهَا جُهْدًا
مما لم يخرج المحقق .

والبيتان في الأنوار ٢٨٩/١ وقبلهما :
"نَزَلَ عُقَيْلَيَانِ بِزَوْجٍ لَيْلَى عَشِيقَةَ الْمَجْنُونِ فَلَمَّا تَهَوَّرَ اللَّيْلُ
حَنَّتْ قُلُوصَاهُمَا فَقَالَ أَحَدُهُمَا .. الْبَيْتَانِ".

* ص ٢٤٦ وقال آخر :

حَنَنْتُ وَمَا عَقَلْتُ فَكَيْفَ إِذَا بَكَى
شَوْقًا يَلَامُ عَلَى الْبُكَاءِ مَنْ يَعْقِلُ
نَكَرْتُ قَرَى نَجْدٍ فَاتَّقَلَّقَهَا الْهَوَى
وَقَرَى الْعِرَاقَ وَلَيْلَهُنِ الْأَطْوَلُ
وَكُنَّا يَجْنِي لَهَا وَارِكِبَهَا
بَنْطَافِ دَجَلَةٍ وَالْفُرَاتِ الْحَنْظَلُ
وَنَمْرٍ مِنْ لُجَجِ السَّرَابِ مَوَارِقًا
وَالْخَرَقِ أَغْبَرُ وَالْقَتَامِ مُجَالُ
فَقَنْتُ وَأَيْدِي الصَّبْحِ تَلْمَعُ فِي الدَّجَى
كَالْبَيْضِ تَقْعُدُ تَارَةً وَتُسَلِّلُ
مما لم يخرج المحقق .

والأبيات بلا نسبة في الأنوار ٢٩٣/١ - ٢٩٤ .

ورواية الرابع :

قَلَسْتُ وَإِنْ حَنَنْتُ أَشَدَّ وَجْدًا
ولكنني أَسْرُّ وتُعَلِّينَا

وبي مثل الذي بك غير أني
أَجِلُّ عن العقال وتُعَلِّينَا

قال المحقق : الأبيات مما نسب إلى المجنون، الديوان
ص ٢٨٣ مع اختلاف في الرواية .

وأقول : الأبيات في الحماسة (شرح التبريزي) ١٤٢/٣
بلا نسبة وهي في (شرح المرزوقي) ١٢٩٠/٣ (٤٩٦)
للشماطيط الغطفاني وهو معاصر لابن ميادة وأنشد له في
الأغاني (٢: ٨٦) وفي اللسان (شمط) والأول والثاني لابن
البراء الجعدي، ويقال للنابغة الجعدي في الفاضل ٤٥ .

وانظر ما سبق في الزهرة : ٣٣٠ وما سيأتي في
الصفحة ٤١٣ .

وقوله :

أزاد الله نقيك

تصحيف صوابه : أزار الله ، يخاطب ناqqته ووجدها تحنُّ
فقال داعياً عليها : جعل الله مَحْكَ رِيراً . الرير: الرقيق من
المُخ . والقصد في الدعاء إلى أن يجعلها الله نضواً مهزولاً
وخص السُّلامي لأنها والعين آخر ما يبقى فيه المخ عند
الهزال وانظر الفاضل ٤٥ - ٤٦ ، والأول والثاني في نظام
الغريب ص ٤٥ بلا نسبة كما علَّقه عبدالإله نبهان في
حاشية نسخته من ديوان النابغة الجعدي : ٢٥٠ (١٠)
قسم ما اختلف في نسبه إليه.

* ص ٢٤٧ وقالت امرأة من دارم :

ألا أيها البكرُ الأناي إنني
وأيّاك في كلبٍ لمُفْتَرِبَانِ
تحنُّ وأبكي إنَّ ذا لَبْلَبَةٌ
وانّا على البكرى أمْصُطِلِحَانِ
فمنَّ يك لم يَفْرُضْ فإني وناقتي

جميعاً إلى أهل الجَمي غَرِضَانِ
تحنُّ تَتَبَدِّي ما بها من صَبَايةٍ

وأخفي الذي لولا المني لعصاني
مما لم يخرج المحقق .

والخَرْقُ أَغْبَرُ بالقتام مَجَلَّلُ

والأول والثاني بلا نسبة في أمالي الزجاجي (ط) .

هارون) ٢٠١ ورواية صدر الثاني :

..... فَأُطْلِقُ الهوى

* ص ٣٤٦ وقال آخر :

خمسة أبيات نونية موصولة بالهاء المفتوحة المطلقة
أولها :

وَحَنَّتْ قَلْوَصِي آخِرَ اللَّيْلِ حَنَةً

فيأروعة ماراع قلبي حنينها

ولم يخرجها المحقق وهي في الأنوار ٢٨٩/١ - ٢٩٠
لِعُقَيْلِي آخر، وانظر تعليقنا على البيتين الداليين في
الصفحة ٣٤٥ .

والأبيات أربعة بلا نسبة في أمالي الزجاجي : ٢٠١
وقدم لها "أنشدنا الأخفش قال : أنشدنا المبرد لبعض
الأعراب" وليس في هذا المصدر البيت الثالث مما في
الزهرة والأنوار .

وهي أربعة في الحماسة الشجرية بلا نسبة ٦٠٤/٢ -
٦٠٥ (٥١٧) وهي خمسة نسبت لأم المتلم الهذلية،
وتروى لكريمة الأسدية وتروى للصمة القشيري في
الحماسة البصرية ١٥٥/٢ (١٦١) .

قال محقق الحماسة : لم نظفر بأَمِ المتلم الهذلية، غير أنا
ظفرنا بأبي المتلم الهذلي في ديوان الهذليين ومطارحاته
مع صخر الغي في القسم الثاني من ديوان الهذليين
ولعلها زوجة أبي المتلم ومثلها كريمة .

وأثبت الأبيات جامع ديوان الصمة القشيري : ١٣٦ -
١٣٧ (٤١) وخارجها الأبيات (١، ٣، ٥) في محاضرة
الأبرار ٢/٢٥ والبيتان (١، ٣) في وفيات الأعيان
٣٦٧/٦ ليزيد بن الطثرية .

* ص ٣٤٦ وقال آخر :

أزاد الله نقيك في السُّلامي

على من بالحنين تُعَلِّينَا

قال المحقق : في "م" والمطبوع: يحنّ ، مغالي، ولم أهد
إلى ثعلبة هذا .

وأقول : الأبيات لثعلبة في الأنوار ٣٩٦/١ برواية مختلفة.

١ - يَحْنُ

٢ - يمانى

٣ -

وظمناً بعد قصريه طويلاً

٤ - يحنّ إذا الجنائب

ضحياً أو هَبَّيْن له

٥ - يأكثر ووجداً

.....

وقد وقعت ستة أبيات في ديوان ابن الدمينه ص
٢٤ - ٢٥ (٩) وخرجها النفاخ من الزهرة وانظر
حواشي الديوان .

ورأيت ذكراً لثعلبة هذا في الحماسة البصرية ١٣٤/٢ .

* ص ٢٤٨ وقال أيضاً : يعني ثعلبة :

وماذو شقة يقضي حنيئاً

بنجدٍ كان مُغْتَرِباً مريعاً

يُمَارِس راعياً لا لين فيه

وقيداً قد أضرب به وجيعاً

إذا ما البرق لاح له سناه

حجازياً سمعت له سجيماً

مما لم يخرج المحقق والثلاثة مع رابع هو بيت القصيد

في الأنوار ٣٩٧/١ لثعلبة والبيت الرابع قوله :

بأكثر غلة مني وفجداً

لو أن الشمل كان بنا جميعاً

ورواية الأول في الأنوار :

١ - وما نى مشقّر نقض يمانٍ

نزيماً

والأبيات أربعة لثعلبة بن أوس الكلابي في الحب والمحبوب

(المحب ١٣٣/٢) (٢٢٤) والرواية في البيت الأول :

١ - وما نى شقة نقض يمانٍ

نزيماً

وما في مطبوعة السامرائي اجتهاد من محققي الطبعة

والبيتان الثالث والرابع لأعرابي من بني كلاب في
الأنوار ٣٩٥ - ٣٩٦ وقدم لها "ومما يستحسن في مثل
هذا، ويستغرب معناه، ويحمد اختصاره قول أعرابي من
بني كلاب" وما سيأتي في التعليق على الأبيات منقول
عن الكامل (ط . الدالي) ٤٦/١ - ٤٧ .

والبيتان في التاج (ط . الكويت) (غرض) ٤٥٢/٨
لأعرابي من بني كلاب وفي اللسان (غرض) و (قضى)
للكلابي وفي الأساس (غرض) أنشد ابن الأعرابي ،
والبيت الأخير من شواهد النحويين واللغويين .
وروايته الصحيحة :

.....

وأخفي الذي لولا المني لقضاني

أي لقضى علي، فأخرجه لفصاحته وعلمه بجواهر الكلام
أحسن مخرج ... ونسبه العيني في المقاصد ٥٥٣/٢ إلى عروة
بن حزام وتبعه السيوطي في شرح شواهد المغني ١٤١ .

قال البغدادي : "وعندي ثلاث نسخ من ديوان عروة
المذكور، وقد راجعت الثلاث فلم أجده في واحدة منهن
والله أعلم "شرح أبيات مغني اللبيب ٢٣١/٢ والبيتان
الثالث والرابع مع آخر ليس في الزهرة في معجم
البلدان (حمى) ٢٠٨/٢ لأعرابي وكلمة "الأناني في
صدر البيت الأول" تصحيف لم أدر ما وجهه .

وقول الشاعر "إياك في كلب لمغتربان" تنفي أن تكون
لكلابي، ولعل صواب النسبة ما جاء في أصل الزهرة .

* ص ٢٤٨ قول ثعلبة بن أوس الكلابي :

وما عود يحل بيطن نجدٍ

مقاني الشوق مضطمر قليلاً

إلى وادٍ تذكر عذوتيه

أسن به وكان به قصياد

شبدل مشرباً من ذاك ملحاً

وظمناً بعد قصرته طويلاً

يحنّ إلى الجنائب هيجته

ضحياً أو هَبَّيْن له أصيلاً

بأكثر غلة مني وجهداً

على إضماري الهجر الطويلاً

الأولى أثبتته بون أن ينتبه إلى أن الأصول المخطوطة
أوردت كلمة (نقض) مصحفة (نقص) فاستبدل المحقق
الأول بها كلمة (تقضي) وزاد كلمة (حنيناً) لتمام المعنى
الذي قدره ولو دقق السامرائي لاهتدى إلى الرواية
الصحيحة ولكنه نقل عن الطبعة الأولى بون تدقيق .
وخرج محقق الحب والمحبوب الأبيات من البصائر
والذخائر مج ٣ القسم الأول الصفحة ٢١ .

* ص ٢٤٨ وقال آخر :

لعمرك ما خوصُ العيون شَوَارِقُ
روائِمُ أَظْأَرُ عَطْفُنَ عَلَي سَقَبِ
يُغْذِيْنُهُ لَوْ يَسْتَطْعِنُ ارْتَشَفْنُهُ
إِذَا اسْتَفْنَهُ يَزْدَدُنْ نَكْبًا عَلَي نَكْبِ
بِأَوْجَدِ مَنِّي يَوْمَ وَلَتْ حُمُولَهُمْ
وَقَدْ طَلَعَتْ أُولَى الرِّكَابِ مِنَ النَّقَبِ
مما لم يخرجها المحقق .

والأبيات أربعة بلا نسبة في الأنوار ٣٩٨/١، والرابع هو
قوله :
وكل مُصِيبَاتِ الزَّمَانِ رَأَيْتُهَا

سِوَى فِرْقَةِ الْأَحْبَابِ هَيْئَةَ الْخَطْبِ
وهو في الحماسة (شرح المرزوقي) ١٢٥١/٣ بلا نسبة
و "شرح التبريزي" مع آخرين بلا نسبة ١٢٦/٣ . وهو
من كلمة لقيس بن ذريح في مجالس ثعلب (ط) ٢٣٧/١ - ٢٣٨ .

وأبيات الزهرة لقيس بن ذريح في مجالس ثعلب (ط) ٢٣٧/١
مع رابع ليس هنا هو قوله :

وَحَلَّ بِقَلْبِي مِنْ جَوَى الْحُبِّ مِيتَةٌ
كَمَا مَاتَ مَسْتَقِي الضِّيَاحُ عَلَي أَلْبِ
وانظر مجالس ثعلب (ط) ٢٣٧/١ - ٢٣٨ وديوان
قيس ٦٥ - ٦٦ وفيه تخريج . والأبيات أربعة بلا نسبة
في الوحشيات ١٩٥ (٣٢١) والرواية :

- لعمرك ما عمش شوارف
روائِمُ نَيْبٍ قَدْ عَطْفُنَ عَلَي سَقَبِ
وما في مطبوعة الزهرة (شوارق) وهو تصحيف

٢ - يُغْذِيْنُهُ

إِذَا سَفْنَهُ يَزْدَدُنْ نَكْبًا عَلَي نَكْبِ
يُغْذِيْنُهُ : تصحيف صوابه : يُغْذِيْنُهُ ورواية الوحشيات
ومجالس ثعلب .

٢ - يُشَمِّمْنُهُ

٣ - وفي الوحشيات :

أُولَى التَّجَارِ
* ص ٢٤٩ ومما ذكروا في التطير منها والكراهية لها
قول عوف الراهب :

خَلِطَ الَّذِينَ رَأَيْتُهُمْ بِجَهَالَةٍ
يَلْحُونُ كُلَّهُمْ غُرَابًا يَنْعَقُ
مَا الدُّنْبُ إِلَّا لِلْأَبَاعِرِ أَنَّهَا
مِمَّا يُشْتِ بِمِثْلِهِمْ وَيُفَرِّقُ
إِنَّ الْغُرَابَ بِيَمْنُهُ تَدْنُو النَّوَى
وَتُشْتِ بِالشَّمْلِ الشَّتِيتِ الْأَيْنِقُ
مما لم يعلق المحقق عليه .

والأبيات في الأنوار ٢٤٨/١ - ٢٨٥ لعوف الراهب وفي
مطبوعة الزهرة تصحيفات وأخطاء في الضبط، وهي
لعوف في زهر الآداب ٥٢٥/٢ - ٥٢٦ . والصواب :

١ -

..... كُلُّهُمْ غُرَابًا يَنْعَقُ

٢ - إِنَّهَا

٣ - إِنَّ الْغُرَابَ بِيَمْنُهُ يَدْنُو النَّوَى

..... وَتُشْتِ

وفي زهر الآداب :

إِنَّ الْغُرَابَ بِيَمْنُهُ تَدْنُو النَّوَى
وَتُشْتِ الشَّمْلُ الْجَمِيعُ الْأَيْنِقُ

* ص ٢٤٩ وقال أبو الشيص في مثل ذلك :

مَا فَرَّقَ الْأَحْبَابَ بَعْـ

دَ الْـ إِلَّا الْإِبـ

والناس يُلحسون غرا

ب البين لما جهلوا

وما على ظهر غرا

ب البين تُمطى الرُّحل

ولا إذا صاح غراب في الد

ديار احتملوا

وما غراب البين إل

لا ناقة أو جمل

ترجم المحقق لأبي الشيص وأحال إلى الشعر والشعراء
وقال : لم أجد الأبيات في مجموع شعره .

والأبيات لأبي الشيص في حماسة الخالدين ١٩٥/٢ -
١٩٦ وفيه تخريج .

ونزيد أن الأبيات في الأنوار ٢٨٤/١ ومصارع العشاق
١١٥/٢ - ١١٦ وبهجة المجالس ٢٥١/١ وفي تشطير
الأبيات وضبط بعض كلماتها خلل والصواب :

٢ -

الرُّحل

وفي زهر الآداب :

.....

..... تطوى الرُّحل

٤ - صواب التشطير :

ولا إذا صاح غرا

ب في الدار احتملوا

٥ - وما غراب البين إل

لا ناقة أو جمل

والأبيات في مجموع شعره : ص ٨٧ (٤٥) وفيه تخريج .

* ص ٣٥٠ قال آخر :

ما المنياء إلا المطايا وما قر

ق شيء تقريفاً الأحبابا

ظل حاديهم يسوق بقلبي

ويرى أنه يسوق الركابا

مما لم يخرج المحقق .

والبيتان في الأنوار ٢٨٥/١ لديك الجن، وهما بلا نسبة
في الأشباه والنظائر (حماسة الخالدين ١٩٥/٢) .

والبيتان في ديوان ديك الجن : ص ٥١ (١٦) وفيه
تخريج . ونسبهما صاحب التذكرة السعدية : ٢٤٦
(١٦٢) لأبي محم .

* ص ٣٥١ قول ذي الرمة :

قيامي هل يُجزي بكائي بمنله

مراراً وأُنْفاسي عليك الزوافر

وإن أيتني يا سي من دون صديقي

لك الدهر من أحدىثة النفس ذاكر

وأن لا يتال الركب يا سي وقتة

من الليل إلا اعتادني لك زائر

لم يخرجها المحقق، وهي من قصيدته التي أولها :

ليّة أطال بمزوي نواتر

حنّتها السواقى بحدنا والمواطر

الأبيات نوات الأرقام (٦، ٨، ٩) وفي الرواية بعض
الخلاف .

انظر ديوان ذي الرمة (ط . مجمع دمشق) ١٠١١/٢ -
١٠٥٠ (٣٢) .

* ص ٣٥٢ ومن مليح ما يدخل في هذا الباب وإن كان
مشهوراً في الناس :

فقلت لها بخلت عليّ يظن

نجدني في المنام لمستقام

فقلت لي وصرت قنّام أيضاً

وتطبع أن تواصل في المنام

لم يخرجهما المحقق . وأقول : وهما لجحظة البرمكي
في وفيات الأعيان ١٢٣/١ (٥٥) وكان جحظة فاضلاً
صاحب فنون وأخبار ونجوم ونوادر ومنادمة واسمه
أحمد بن جعفر بن موسى بن يحيى بن خالد بن برمك
أبو الحسن . وتوفي سنة ست وعشرين وثلاث مئة .

* ص ٣٥٣ ومن مختار ما قالت الشعراء في الخيال على
تقصير قائله عن بلوغ درج الكمال :

أسرت لعينك ليلى بعد مَقَاما

يا حبذا بعد نوم الحين مسراها

نقلت عييت من طيف ألم بنا

إن كنت تعالها أو كنت إياها

مما لم يخرجها المحقق .

وهما الأولان من قصيدة لنجبة بن جنادة العذري هي في الأمالي ٤٨/٢ والرواية :

سرت لِعَيْنِكَ سلمي عند مغناها

فَبِتُّ مُسْتَلْهِيًا مِنْ بَعْدِ مَسْرَاهَا

فَقُلْتُ أَهْلًا وَسَهْلًا مِنْ هَذَاكَ لَنَا

.....

والبيتان في طيف الخيال للشريف المرتضي : ص ٥٧
لمالك بن أسماء . قال المحققان :

وأوردهما أبو الفرج الأصفهاني في الأغاني ١٧٥/١ مع ثلاثة أبيات أخرى منسوبة للشاعر جنادة العذري وأوردهما الحصري في زهر الآداب (١/٢٢٩ طبعة التجارية و ٢٥٤ طبعة دار إحياء الكتب العربية) مع خمسة أبيات، ونسبها للفرزدق وهي ليست له . وهما أيضاً في محاضرات الأدباء ٥١/٢ وانظر تعليق المحققين .

* ص ٢٥٤ وقال بعض الأعراب وكان محبوباً في سجن الطائف؛ سبعة أبيات قافية مرفوعة ، أولها :
فَأَنَّى اهْتَدَيْتُ تَسْرِي وَأَنَّى تَخَلُّصْتُ
إِلَى وَبَابِ السَّجْنِ بِالْعَتَلِ مُوثِقُ

لم يخرجها المحقق .

وهي ستة أبيات في الحماسة ٥١/١ - ٥٥ لجعفر بن علبة الحارثي برواية مختلفة .

* ص ٢٥٤ وأنشدتني ستيرة العصبية :

سبعة أبيات يائية مطلقة . قال المحقق :

"لقد مرت بنا - يعني الشاعرة - وأشرنا إلى أننا لم نهتد إلى ترجمتها"

وأقول: انظر ص ١١٥ ، ١٨٦ مما سبق وص ٤١٦ مما يأتي من كتاب الزهرة .

* ص ٢٥٧ وقال عمر بن ربيعة المرقش :

خمسة أبيات حائية علق عليها المحقق بقوله :

كذا ، ولا أدري أيكون عمرو بن سعد المرقش الأكبر .

وأقول : الأبيات التي أولها :

أَمِنْ بَشْتِ عَجَلَانِ الْخِيَالِ الْمُبْرَحُ

أَلَمْ وَرَحْطِي سَاقِطُ مُتَزَحِّحُ

من مفضلية مشهورة هي في المفضليات : ص (٢٤٢)

ق (٥٥) ب (٣ - ٧) ومطلعها :

أَمِنْ رَسْمِ دَارٍ مَاءِ عَيْنِكَ يَسْفُحُ

غدا من مقام أهلك وتروحو

أما الشاعر فهو المرقش الأصغر ابن أخي المرقش الأكبر، وهو أشعر من عمه. وأطول عمراً وهو الذي عشق فاطمة بنت المنذر . وكان أحد عشاق العرب المشهورين وفرسانهم . ورجح محققا المفضليات أن اسمه ربيعة بن سفيان بن سعد بن مالك بن ضبيعة .. وقيل إن اسمه «عمرو بن حرملة بن سعد بن مالك» ، وبذلك يكون صواب ما في الأصل "عمرو بن ربيعة المرقش ..."

ويبدو أن ابن داود نسب شعر الأصغر للأكبر .

* ص ٢٥٧ أربعة أبيات قافية للبحثري أولها :

وَأَنِّي وَإِنْ ضُنْتُ عَلَيَّ بَوْدَهَا

لَأَرْتَاحَ مِنْهَا لِلْخِيَالِ الْمُورِقِ

قال المحقق : لم أجد الأبيات في ديوان البحثري .

وأقول : وهي في ديوانه (ط . دار المعارف) ١٥٠٨/٣ -

١٥٠٩ ق (٥٨١) ، ب (٥ ، ٦ ، ٧ ، ٨) ومطلع القصيدة :

حَلَقْتُ لَهَا بِاللَّهِ يَوْمَ التَّفَرُّقِ

وَبِالْوَجْدِ مَنْ قَلْبِي بِهَا الْمُتَعَلِّقِ

* ص ٢٦٠ وقال بشر بن هذيل العبسي :

فَيَا طَلْحَتِي لَوْ ذَانَ لَا زَالَ فَيْكَمَا

لَمَنْ يَبْتَغِي ظَلِيكُمَا فَتَنَانِ

وَإِنْ كُنْتُمَا قَدْ هَجْتُمَا لَوْعَةَ الْهَوَى

وَدَانِيَّتُمَا مَا لَيْسَ بِالْمُتَدَانِ

لم يخرجهما المحقق ولم يعلق على اسم الشاعر .

والبيتان مع آخرين قبلهما بلا نسبة في الأمالي ٢٢/٢ -

٣٣ . أما الشاعر فأظن أن صواب اسمه : بُشَيْرُ بْنُ

أَبِي جَزِيمَةَ الْعَبْسِيِّ ذَكَرَهُ الْأَمْدِيُّ فِي الْمُؤْتَلَفِ وَالْمُخْتَلَفِ:

٦١ ، وأنشد له الجاحظ في الحيوان ٦٧/٤ وأبو تمام

في الحماسة (شرح المرزوقي) ١٤٤٣/٣ ثلاثة أبيات أظنها من قصيدة واحدة مع الأبيات التي جاءت في الأمالي وبيتي الزهرة . أما بشر بن الهذيل فهو كلابي ذكره الأمدي في المؤتلف : ٦٠ وأول أبيات الأمالي في التاج (لود) وهو كذلك في اللسان والتكملة بلا نسبة (لود) .

* ص ٣٦١ وقال بعض الأعراب :

أَيَّا مَنْ لَعِينٍ لَا تَرَى قُلَّ الْحَمَى
وَلَا جِدَلَ الْأَوْشَالِ إِلَّا اسْتَهْلَتْ
لَجُورٍ إِذَا لَجَتْ بَكِيٌّ إِذَا بَكَتْ
بَكَتْ فَادَّخَتْ فِي الْبُكَاءِ وَأَحْلَتْ
نَعْمًا زَمَانًا بِاللَّوَى ثُمَّ أَصْبَحَتْ
بِرَاقِ اللَّوَى مِنْ أَمْلِهَا قَدْ تَخَلَّتْ
إِلَّا قَاتَلَ اللَّهُ اللَّوَى مِنْ مَحَلَّةٍ
وَقَاتَلَ دُنْيَانَا بِهَا كَيْفَ وَكَلَّتْ

قال المحقق : البيت الأخير في ديوان المجنون ص ٨٦ .
وأقول : الأبيات في الحماسة الشجرية ٥٥٩/٢
(٤٨٠) لعلي بن عميرة الجرّمي : شاعر جاهلي
مقل من جرم طيئ .
وأنشدنا ياقوت في معجم البلدان (أسود الحمى) ١٩٢/١
قول أبي عميرة الجرّمي وهو تصحيف صوابه ابن عميرة
واسمه علي كما في معجم الشعراء ١٣٢ و الأبيات في
هذا الموضع من معجم البلدان خمسة باختلاف الرواية .
ثم أنشدها ياقوت ثلاثة لامرأة من العرب في معجم
البلدان (ريّان) ١١٠/٣ . وهي هنا بتقديم وتأخير .
ورويت ثمانية لأعرابي في مصارع العشاق ٢٥٦/١ -
٢٥٧ منها الأول والرابع من أبيات الزهرة .
وهي الأبيات (١ ، ٢ ، ٦ ، ٥) من قصيدة طويلة في (٥٣)
بيتاً للصمة بن عبدالله القشيري في ديوانه ق (٩)
ص ٣٧ - ٤٩ .
وانظر التخرّيج في الصفحات ٤٩ - ٥٠ وانظر السمط
٧٣٦/٢ .

* ص ٣٦٢ ولبعض بني كلاب :

أَلَا حَبِذَا الْمَاءُ الَّذِي قَابِلَ الْحَمَى
وَيَا حَبِذَا مِنْ أَجَلِ ظُمِيَاءٍ حَاصِرَةٍ

وَلَوْ سَأَلْتُ [ظُمِيَاءَ] يَوْمًا بِوَجْهِهَا

سَحَابَ الثُّرَيَّا لُاسْتَهْلَتْ مَوَاطِرَهُ

لم يخرجهما المحقق ولو فعل لوجد أن الكلمة التي زادها
بين معقوفتين ليست هي كلمة الشعر وقد زادها أيضاً
محققا الطبعة الأولى . انظر حاشية النفّاخ في حواشي
ديوان ابن الدمينّة : ص ١٩٦ والبيتان في ذيل ديوان
ابن الدمينّة (ط . النفّاخ) ق (٣٢) ص (٣٢) مع بيت
آخر وانظر التخرّيج ص ٢٥٩ ورواية الثاني :

وَلَوْ سَأَلْتُ لِلنَّاسِ يَوْمًا بِوَجْهِهَا

* ص ٣٦٢ وقال ورد الهلالي :

سَقَى اللَّهُ نَجْدًا مِنْ رَبِيعٍ وَمَصِيفٍ
وَمَاذَا تُرْجِي مَنْ رُبِيعٍ سَقَى نَجْدًا
بَلَى إِنَّهُ قَدْ كَانَ لِلْبَيْضِ مَرَّةً
وَالْعَيْشِ وَالْقَتِيَانِ مَقْزَلَةً حَمْدًا

قال المحقق : البيتان في ديوان المجنون ص ١١٩ .

وأقول : هما من قطعة نسبها صاحب الأغاني للمجنون
وقد سقطت كلمة نجد من صدر البيت الأول في مطبوعة
الزهرة فأخلت بالوزن . وهما لأعرابي في معجم البلدان
(نجد) ٢٦٣/٥ برواية مختلفة .

..... وَصِيفٍ

..... لِلْبَيْضِ مَرَّةً

..... وَرُكْنًا لِلْبَيْضَاءِ

والثاني في ديوان المجنون .

..... لِلْحَيْنِ قُرَّةً

..... وَالصَّحْبِ وَالرُّكْبَانِ

وأظن أن البيتين من قصيدة واحدة مع بيتين مرأ في الزهرة
ص ١٧٤ لآخر ونسبهما صاحب الحماسة لورد الجعدي
(شرح المرزوقي) ١٣٣٩/٣ (٥٣٩) (شرح التبريزي)
١٦١/٣ وصرّح عن أبي رياش أنها ثمانية أبيات .
انظر ما ذكرناه في التعليق على ص ١٧٤ .

* ص ٣٦٢ وقال آخر :

بيتان ميميان موصولان بالهاء المطلقة خرجهما المحقق

من معجم البلدان (الدهنا) والصواب (الدهناء) ٤٩٣/٢
مع ثالث بينهما .

* ص ٣٦٣ وقال آخر :

أَلَا حَبَّذَا نَجْدٌ وَطَيْبٌ تَرَابُهَا

وَعَلِخْلَةٌ دُنْيَا أَهْلِ نَجْدٍ وَلِينُهَا

نَظَرْتُ بِأَعْلَى الْجَلْهَتَيْنِ فَلَمْ أَجِدْ

سُورَى مِنْ سَهِيلٍ لِحَاةٍ أُسْتَبِيْنُهَا

الثاني برواية أخرى من قطعة في معجم البلدان (نجد)
٢٦٣/٥ والرواية :

نَظَرْتُ بِعَيْنِي مَوْسِينَ فَلَمْ أَكِدْ

أَرَى مِنْ سَهِيلٍ نَظْرَةَ أُسْتَبِيْنُهَا

* ص ٣٦٤ وقال آخر :

أَيَا سُرُوتِي وَادِي الْعَقِيقِ سَقِيْتُمَا

حَيًّا غَضَّةَ الْأَنْفَاسِ طَيِّبَةَ الْوَرْدِ

تَرَوَيْتُمَا مَعَ النَّدَى وَتَقَلُّبْتُ

عُرُوقَكُمَا تَحْتَ النَّدَى فِي ثَرَى جَعْدٍ

وَلَا يَهْنَأُنْ ظِلَاكُمَا إِنْ تَبَاعَدَتْ

بِي الدَّارُ مَنْ يَرْجُو ظِلَاكُمَا بَعْدِي

سقط تخريج الأبيات من المطبوعة وهي في معجم
البلدان (عقيق) ١٤٠/٤ منسوبة لأعرابي .

* ص ٣٦٤ وقال آخر :

تَحَنَّنْ إِلَى الرَّمْلِ الْيَمَانِيِّ صَبَابَةً

وَهَذَا لِحَمْرِي لَوْ قَنَعَتْ كَتِيبٌ

قَائِنُ الْأَوَاكِ وَالسُّدُرِ وَالْفَضَى

وَمُسْتَخْبِرُ عَمْنٍ تُحِبُّ قَرِيبٌ

هَنَّاكَ يُفَنِّينَا الْحَمَامُ وَنَجِّتَنِي

جَنَى النَّخْلِ يَحُلُولِي لَنَا وَيَطِيبُ

مما لم يخرج المحقق والأولان هما في بائية ابن الدمينه
الطويلة في ديوانه ق (٥٠) ب (٥٤، ٥٥) ص (١٠٨)
وانظر التخريج ص ٢٤٢ .

* ص ٣٦٥ وقال ورد بن عبد الرحمن الأسدي :

أَيَا كَبْدِي مَاذَا أَلَاقِي مِنَ الْهُوَى

إِذَا الرُّسُّ فِي آلِ السَّرَابِ بِدَالِيَا

ضَمِنْتُ الْهُوَى لِلرُّسِّ فِي مُضْمَرِ الْحُشَا

وَلَمْ يُضْمَرْ الرُّسُّ الْغَدَاةَ الْهُوَى لِيَا

أَعْدُ اللَّيَالِي لَيْلَةً بَعْدَ لَيْلَةٍ

لِلْقَيَّانِ لَا هِيَ لَا يَعْدُ اللَّيَالِيَا

قال المحقق : البيت الثالث في ديوان المجنون ص ٢٨٤ .

وأقول : الأبيات لوزير بن عبد الرحمن الأسدي في ذيل

الأمالي للقالي ٩١ وانظر السمط ٤٤/٣ ولعل ورد

تصنيف، وزير . وقد سبق لصاحب الزهرة أن أنشد في
(٢٤١) لجهم بن عبد الرحمن الأسدي .

* ص ٣٦٧ وقال القمقام الأسدي :

خمس أبيات بائية مرفوعة علق المحقق على الشاعر أنه

من شعراء الحماسة (تبريزي) ٣١٥/٣ .

والذي من شعراء الحماسة هو أبو القمقام الأسدي .

والأبيات في بائية ابن الدمينه ق (٥٠) الأبيات (١١٤)،

(١١٥، ١١٧، ١١٦، ٧٤)

قال النفاخ : إن الشاعر في الزهرة هو : القمقام

الأسدي ولعل صوابه أبو القمقام الأسدي . انظر

تخريج القصيدة ص ٢٤١ .

* ص ٣٦٧ وقال النابغة الجعدي :

تَذَكَّرْتُ وَالذَّكْرَى تَضُرُّ بِذِي الْهُوَى

وَمَنْ حَاجَةَ الْحَزُونِ أَنْ يَتَذَكَّرَا

نداماي عند المُنْذِرِ بْنِ مُحَرَّرٍ

أرى اليوم منهم ظاهر الأرض مقفرا

قال المحقق : لم أجد الأبيات في الديوان .

قلت : بل هما من قصيدة برقم (٣ - أ) ص (٣٥ - ٥٩)

والبيتان (١٢، ١٤) برواية مختلفة لصدر البيت الأول :

تَذَكَّرْ شَيْئاً قَدْ مَضَى لِسَبِيلِهِ

.....

وانظر الرواية الثانية لهذه القصيدة في الديوان (٣ -

ب) ص ٦٠ - ٦٩ وانظر (٣ - ج) ص (٧٠ - ٧٦) .

* ص ٣٦٩ وقال محمد بن عبيد الأزدي :

فَلَمَّا قَضَيْنَا عَصْمَةَ مِنْ حَدِيثِنَا

وقد فاض من بعد الحديث المدامعُ

جرى بيننا منا رسيسٌ يزيدنا

سقاماً إذا ما استيقنته المسامحُ

كأن لم تجاورنا أميمٌ ولم تقم

بفيض الحمى إذ أنت بالعيش قانع

فهل مثل أيام تسلُّف بالجمي

عرائد أو عيشُ الستارين واقِع

ترجم المحقق للشاعر ولم يذكر أن صاحب معجم

الشعراء أنشد ثلاثة أبيات هي وأبيات الزهرة من

قصيدة واحدة .

وانظر حماسة الخالدين : ٢٨٩ فقد نسبت الأبيات التي

جاءت في معجم الشعراء لمالك بن النعمان، ونجد صلة

أخرى لهذه الأبيات في الحماسة (شرح المرزوقي)

٤٠٣/١ (١٣٧) ونسبها أبو تمام لحمد بن عبدالله

الأزدي وفي مجموعة المعاني (ط . الملوحي) ١٦٢ خمسة

أبيات هي من هذه القصيدة خرجها المحقق من حماسة

البحري ٢٤٦ و ٢٤٧ . وصرح العلامة الميمني رحمه الله

أن البحري سمي الشاعر محمد بن عبيد الأزدي .

وقال البكري في السمت : هذه الأبيات لحمد بن عبدالله

الأزدي وهكذا نسبها أبو تمام .. وقد رأيت منسوباً إلى

مضر بن رباعي الفقعسي ويوصل به أبيات منها :

وذكر بيتين ... قال بعدهما :

والصحيح ما قاله أبو تمام وانظر الأبيات التي جاءت

في الحماسة في الأمالي ٢٣٣/٢ .

وذكر الميمني أنها في الصداقة ٩٨ بلا عزو .

وأبيات حماسة الخالدين هي في الحماسة البصرية

٨/٢ لمالك بن النعمان وتروى لحمد بن عوف الأزدي،

وأبيات الزهرة لرجل من بني كلاب بزيادة خامس في

الأمالي ١٢٤/١ - ١٢٥ ولحمد بن عبدالله الأزدي أو

لرجل من كلاب في الحماسة البصرية ١٣٩/٢ -

١٤٠ ، وهي أربعة ليس منها ثالث أبيات الزهرة بل

فيها بيت غيره .

وفي نقد الشعر لقدامة ص ٣٠ - ٣٢ (ط . كمال

مصطفى) قصيدة منسوبة لحمد بن عبدالله السلاماتي

هي في اثني عشر بيتاً منها البيتان الأول والثاني من

أبيات الزهرة والرواية :

١- فلما قضينا غصّة من عتابنا

.....

٣- أمام ولم نُقم

.....

وانظر حماسة الخالدين ٧٥/١ - ٧٦ و ٢١٠ و ٢١٨/٢

والتخريج في حاشيتها .

* ص ٣٦٩ وقال قيس بن ذريح :

ثلاثة أبيات رائية صرح المحقق أنها في مجموع شعره

(صنعة . حسين نصار) عن الزهرة، وقد حدث سقط في

عجز البيت الثالث أخل بوزن البيت :

.....

والدنتف خمر مسكرو

والصواب :

.....

والدنتف الزلهان خمر مسكرو

* ص ٣٦٩ - ٣٧٠ وقال البحري :

كان الوصال بخيد هجر منقضي

زمن الأروى وقبيل بين أتد

ما كان إلا لفتة من ناظر

عجل بها أو نهلة من وارد

قال المحقق : لم أجدهما في الديوان .

قلت : بل هما فيه ٥٥٠/١ - ٥٥١ ق (٢٣٠) ب (٦ - ٧) .

* ص ٣٧١ وقال علي بن محمد العلوي :

أحد عشر بيتاً نونية مكسورة من المتقارب والشاعر هو

المعروف بالحماني العلوي الكوفي، وهي في مجموع

شعره الذي صنعه محمد حسين الأعرجي ونشره في

مجلة المورد وهي هناك خمسة عشر بيتاً خرجها محقق

الديوان من الزهرة ومعجم البلدان، والذي في معجم

البلدان من أبيات الزهرة هو البيت التاسع وهي في مادة

(كوفان) ٤٩٠/٤ مع أبيات أخرى ليست في الزهرة وهي

في أعيان الشيعة ٥٢/٤٢ وانظر مجموعة شعره في

المورد المجلد الثالث العدد الثاني ١٩٧٤ ص ٢١٤ (٧٥) .
ولعل القطعة التي جاءت في الزهرة ٢١٥/١ منسوبة
لـ علي بن محمد العلوي ولم يخرجها المحقق ونقلها جامع
الديوان ص ٢٢٤ - ٢٢٥ (٧٦) عن الزهرة هي من
قصيدة واحدة مع هذه الأبيات .

* ص ٢٧١ وله أيضاً أي علي بن محمد العلوي الحماني
الكوفي .

أربعة أبيات فائية ساكنة من مجزوء الكامل المرفل هي
من قصيدة في أربعة وعشرين بيتاً انظرها في ديوانه
المذكور في التعليق السابق ص ٢١٠ (٥٢) وأبياتنا فيها
نوات الأرقام (١٧، ١٨، ١٩، ٢٤) .

وفي الديوان تخريج كثير يراجع ويضاف إليه أن الأبيات
(٤، ٥، ١٢، ١٣، ٩، ١١، ١٠) في الأمالي ١٧٧/١ -
١٧٨ للحماني .

وجاء في المحب والمحبوب ٢٠١/١ (٢٤٢) أربعة
أبيات هي من هذه القصيدة ولكن برواية مختلفة
نثبثها : العلوي الحماني :

وَأَمَّا أَيَّامِي وَأَيُّ

يَأْمُ النَقِيَّاتِ السَّوَالِفِ

اللَّائِسَاتِ الْبَدْرِ مَا

بَيَّنَ الْحَوَاجِبَ وَالْمَرَّاشِفِ

وَالْفَارِسَاتِ الْبَانِ قَضُ

سَبَانًا عَلَى كَثْبِ الرَّوَادِفِ

وَقِفِ النَّعِيمَ عَلَى الصَّبَا

وَزَالَتْ عَنْ تِلْكَ الْمَوَاقِفِ

قارن بأبيات الزهرة وبالأبيات (١٧، ٢١، ٢٢، ٢٤)
من القصيدة في الديوان والبيتان (١٢، ١٣) في
المحب والمحبوب ٧٢/٣ (١٠٢) برواية مختلفة في
رقم (١٢) وهي :

وَكَاثَمًا أَنْوَارُهَا

تَهْتَزُّ فِي نَكَبَاءِ عَاصِفِ

والأبيات (٩، ١٠، ١١) في المحب ٤٢/٣ (٣٧)

والأبيات (٧، ٨، ٥) في المحب ٥٤/٣ (٥٨) برواية مختلفة .
٧ - بريّة

بحريّة منها المصانف

وانظر ديوان الحماني في المورد مج ٣ ع ٢ ص
٢١٠ (٥٣) .

والأبيات (٩، ١٠، ١١) من القصيدة في سرور النفس
٢٧٦ (٨١٦) وانظر سمط اللالي ٤٣٩/١ - ٤٤٠
وتعليقات العلامة الميمني في الحاشية .

* ص ٢٧٢ - ٢٧٣ وقال المزار الفقيسي :

أَلَا ذَكَرَانِي يَا خَلِيلِي مَا مَضَى

مِنَ الْعَيْشِ إِذْ لَمْ يَبْقَ إِلَّا تَذَكُّرِي

وَإِذْ لَاهْتِزَّازِ الْعَيْشِ بِالرَّكْبِ لَذَّةِ

وَإِذْ كُلُّ شَرْبٍ يَارِدٍ لَمْ يُكْثَرْ

وَإِذْ أَنْتَ لَمْ تَشْعُرْ بِعَيْنِ سَخِينَةِ

بَكَتْ مِنْ فِرَاقٍ لَكِنْ الْآنَ فَاشْعُرْ

ذكر المحقق أنه المزار بن سعيد الفقيسي، وذكر عدداً من
مصادر ترجمته وليس فيها من أبياته هذه شيء وأظنها من
قصيدة واحدة مع القطعة التي أنشدها أبو تمام في الحماسة
(شرح المروزقي) ١٧٢١/٤ - ١٧٢٢ (٧٦٤) و (شرح
التبريزي) ١٢١/٤، ويقال إن المزار من شعراء النولتين ويقال
إنه لم يدرك الدولة العباسية وإنه أموي الشعر .

* ص ٢٧٣ وقال السري بن مغيث النوفلي :

تسعة أبيات عينية مرفوعة تتردد فيها معاني ذي الرمة
في عينيته التي هي على الوزن نفسه، وقال المحقق إنه
لم يهتد إلى ترجمة الشاعر .

وأقول : وجدت السري الرفاء في المحب والمحبوب
٧٠/١، ١٧٥ و ٣٢/٢، ١٤٨ يُنشد للنوفلي نون أن
يذكر اسمه ولم يترجم له المحقق وقد وجدت في وفيات
الأعيان ٣٦٢/٣ (ترجمة ابن الرومي) .

من اسمه أبو الحارث النوفلي نقل ابن خلكان بشأنه عن
السمعاني قوله في "الذيل" : قال أبو بكر الصولي
النديم: وقد رأيت أبا الحارث هذا وكان رجلاً صدوقاً

وله شعر وضعه على لسان ابن بسام عندما مات أخو القاسم بن عبيد الله .

* ص ٢٧٤ :

ثلاثة أبيات لابن ميادة هي من قصيدة في مجموع شعره ق (٧٤) ص (١٩٩ - ٢٠٠) ب (١، ٢، ٩) وفيه تخريج كثير ص ٢٠٣ - ٢٠٤ .

* ص ٢٧٥ وقال كثير :

وَدِدْتُ وَمَا تُغْنِي الْوَدَادَةُ أَتْنِي
بِمَا فِي ضَمِيرِ الْحَاجِبِيَّةِ عَالَمٌ
فَإِنْ كَانَ خَيْرًا سَرَنِي وَعَلِمَتُهُ
وَإِنْ كَانَ شَرًّا لَمْ تُلْمَنِي الْوَائِمُ
وَمَا ذَكَرْتُكَ النَّفْسُ إِلَّا تَفَرَّقْتُ
فَرِيقَيْنِ مِنْهَا عَازِرٍ لِي وَلَائِمٌ

قال المحقق : لم أجد الأبيات في ديوان كثير .

وأقول : بل هي فيه أول القصيدة (٢٠) ص ٢٤٥ وانظر التخرّيج ص ٢٤٧ وهي أبيات حماسية .

* ص ٢٧٥ وقال كثير :

خمسة أبيات لامية مرفوعة موصولة بالهاء الساكنة .
خرجها المحقق من الديوان وهي من القصيدة (٨٥) ص (٤١٩ - ٤٢١) الأبيات (١١، ١٢، ١٥، ١٧، ١٨) .
إلا أن في البيت (١٥) تصحيفاً والصواب .
فَلَوْ كُنْتُ فِي كَبَلٍ وَيُحْتُ بِلَوْعَتِي
إِلَيْهِ لَأَنْتَ رَحْمَةً لِي سَالِسِلُهُ

وهذا البيت مع تاليه في الديوان وقدمه عليه وذكر بعدها بيتاً ثالثاً انظره في حاشية الديوان . وفي الأمالي ١٩/٢ لعبيد الله بن عبدالله بن عتبة بن مسعود .

وقال إحسان عباس في تعليقه على البيت الخامس مما في الزهرة الثامن عشر في الديوان ص (٤٢١) الحاشية :

(قوله "هانت" هنا غير متفق مع نصب لفظه "محباً" بعده والبيت منقول عن كتاب الزهرة المطبوع وهو كتاب مليء بالتصحيف والتحريف) .

* ص ٢٧٨ وقال أبو بكر بن عبدالرحمن الزهري :

وَلَمَّا نَزَلْنَا مَدَنَلاً طَلَّهُ النَّدِي
أُنَيْقًا وَبُسْتَانًا مِنَ النُّورِ حَالِيًا
أَجْدُ لَنَا طَيْبُ الْمَكَانِ وَحُسْنُهُ
مَنْى فَتَمَنَيْنَا فَكُنْتُ الْأَمَانِيَا
قال المحقق : لم أهد إلى ترجمته .

وأقول : سماه في متن حماسة أبي تمام شرح المرزوقي ١٢٢٢/٣ عبدالرحمن الزهري وهو عند التبريزي أبو بكر بن عبدالرحمن الزهري .

وترجم محققا الحماسة لأبيه عبدالرحمن بن المسور بن مخزومة بن نوفل بن أهيّب بن زهرة بن كلاب، وكان جده المسور ممن أدرك الإسلام صغيراً وروى عن النبي عليه الصلاة والسلام ، الإصابة ٧٩٨٧ .

والبيتان في الحماسة شرح المرزوقي ١٢٢٢/٣ (٥٢٤) وشرح التبريزي ١٥٥/٣ وهما لأبي بكر في الحماسة البصرية ١٩٦/٢ - ١٩٧ (٢٦٣) .

* ص ٢٧٩ وقال سعد ذلفاء :

فَلَيْتَ أَبْنِ أَوْسٍ حِينَ يَأْتِيهِ أَهْلُهَا
يُخَاصِمُهُمْ أَهْلِي قِضَانِي لَهَا عُبْدًا
فَتَرَبَّطَنِي ذَلْفَاءُ فِي شَقٍّ بَيْتِهَا
إِلَى الطَّنْبِ الْأَقْصَى قَتُوسِيحَنِي جَلْدًا
فَأَضْحَكَ مِنْهَا إِذَا تَقُولُ نِسَاءُهَا
لَكَ الْوَيْلُ يَا ذَلْفَاءُ لَا تَقْتُلِي سَعْدًا

قال المحقق : لم أهد إليه وهو يعني الشاعر .

وأقول : سماه السري الرفاء في المحب والمحبوب ٢٧٣/١ "سعد الجعدي" .

وقال المحقق : إن له شعراً في تاريخ دمشق لابن عساكر نسخة البرازلي ورقة ١٦٩ واسمه هناك : سعد ذلفاء .

وصواب صدر البيت الثالث لمكان العروض .

فَأَضْحَكَ مِنْهَا إِذَا تَقُولُ نِسَاءُهَا

كتاب الزهرة لـ محمد بن داود الأصبهاني

القسم السادس والأخير

محمد خير البقاعي

قسم اللغة العربية - كلية الآداب - جامعة الملك سعود

* ص ٤٢٩ وقال الضحاک بن عقیل الخفاجي :

لقد لامني فيها رجالٌ وقد أرى
مكان نساءٍ قد ملئن لها حقداً
يخبرني أنني سفيهٌ فزادني
مقاله من قد قال لي ولها وجداً
على حبها فازدنت ضعفاً ولم أكن
أرى [قبل] عندي غير ما استسأفتُ وداً

قال المحقق : لم أهد إلى ترجمته وكان قد ورد قبل هذا .

وأقول : سبق لنا الحديث عن الشاعر في تعليقنا على
الصفحتين ١٣٠ و ٢٣٨ وسيذكر مرة أخرى في ص
٤٦٨ مع بيتين هما ، كما أظن صلة لهذه الأبيات التي
لم نجد لها والتي جاء في عجز بيتها الثالث اضطراب
كسره وأحال معناه، ولم تنفع فيه حيلتي .

* ص ٤٣٠ وقالت وجيهة بنت أوس :

وعاذلة تغسو عليّ تلوئمني
على الشوق لم تمحُ الصباة من قلبي
فمالي إن أحببت أرض عشيرتي
وأبغضت طرقاء القصيبة من ذنب

قال المحقق : تقدمت الإشارة إليها ، والبيتان في
الحماسة (التبريزي) ٣/٢٣٨ .

قلت : أنشد لها المؤلف في ص ٢٠٤ ، ونسبها فهي هناك
الضبيّة انظر تعليقنا على الصفحة ٢٠٤ ، والبيتان مع
التي سبقت في معجم البلدان ٤/٣٦٧ (القصيبة) للشاعرة .

* ص ٤٣١ وقال القعقاع :

خمسة أبيات رائية مكسورة تُنسب لابن الدمينه في
ديوانه ص (٥٦) ق (٢٣) ، وانظر التخريج ص ٢٣٠ -
٢٣١ وانظر المختار من شعر ابن الدمينه ص ٤٢ .

* ص ٤٣٢ : خمسة أبيات عينية مفتوحة معطوفة على

أبيات ليزيد بن الطثرية (وقال أيضاً) الأبيات في عينية
الصمة القشيري المنشورة في الطرائف الأدبية ٧٩
وعدتها (٦٠) بيتاً ، وانظر شعر يزيد بن الطثرية ٨٢
وديوان الصمة القشيري ق (٢٧) ص (٦٨ - ١٠٢) ب
(٤٢ ، ٣٠ ، ٣١ ، ٤٤ ، ٤٥) والرواية .

١ -

بي اللوم وأتبعها

٢ - إنه لا بد

.....

٣ -

حياء يكفُ الدمع أن يتطلعا

٤ - أن يذهب الهوى

يقيناً ونروى بالشراب فننقعا

٥ - الهوى

.....

وعجز البيت الرابع في مطبوعة الزهرة مصحف
والصواب ما أثبتناه عن الديوان ، وانظر المحب والمحبوب
٢/٢٣٤ .

* ص ٤٣٣ وقال نو الرمة :

ثلاثة أبيات لامية مكسورة قال المحقق : لم أجد الأبيات
في الديوان والأبيات من لاميته المشهورة التي مطلعها .
خليلي عوجاً من صدور الرواحِل

بجمهورية حَزْوى فابكيا في المنازل

وهي الأبيات نوات الأرقام (٣٩ ، ٤٠ ، ١٢) بالترتيب .

انظر ديوان ذي الرمة (ط . دمشق) ق (٤٥) ص
(١٣٣٢ - ١٣٥٣) وهي في واحد وأربعين بيتاً والرواية .

٢ - أَمَا الدهر

الهوامل

* ص ٤٢٣ وقال عدي بن زيد :

وعاذلة هَبَّتْ بِلِيلٍ تُلَوِّمُنِي
فلما غلت في اللوم قُلْتُ لَهَا أَقْصِرِي
أعاذل قد أَطْنَبْتَ غَيْرَ مَصِيْبَةٍ
فإن كنت في غِيٍّ فَنَفْسُكَ فَارْشِدِي
أعاذل إنَّ الجَهْلَ من لَذَّةِ الْفَتَى
وإنَّ المُنَايَا للرجال بِمَرَصِدِ
كفى حزنًا للمرء أيام دهره
تروح له بالراعِظَاتِ وتَفْتَنِي

قال المحقق : لم أجدها في ديوان عدي بن زيد .

وأقول : بل هي في ديوانه ق (٢٣) ص (١٠٢، ١٠٣،

١٠٤) الأبيات (٤، ٦، ٧، ١٦) وقد تصفحت قافية البيت

الأول والصواب :

..... قلت لَهَا أَقْصِرِي

لأن القصيدة دالية كما هو واضح .

* ص ٤٢٣ وقال آخر :

تقول العاذلات تعزُّ عَنْهَا
وداو غليل قَلْبِكَ بِالسَّائِرِ
وكيف ونظرة منها اختلاسًا
ألذ من الشَّمَاةِ بِالسَّائِرِ

لم يعلق عليها المحقق بشيء هما لأحمد بن أبي طاهر
في الحب والمحبوب ١٧٩/٢ (٣٠٨) وفي المستطرف
١٧٣/٢ و ١٩٢/١ بلا نسبة، وفي مروج الذهب ٢٢٣/٤
لابن المعتز، وهما في كتاب نور الطرف ونور الظرف
للحصري (أطروحة) ١٨٨ لابن المعتز، وهما له في
المنصف ١٤٦ وليس في ديوانه .

* ص ٤٣٦ ولعمري لقد أحسن الذي يقول :

وما كان حُبِّيها لأوَّلَ نظرةٍ
ولا غَمْرَةً من صَبْوَةٍ فَتَجَلَّتْ
ولكنها الدنيا تولَّت فما الذي
يُعْزِي عن الدنيا إذا ما تولَّتْ

لم يعلق عليها المحقق بشيء . وهما في الحب والمحبوب
وبينهما ثالث منسوبة لسعيد بن حميد وفي حاشية
الحب ١٣٢/٢ (٢٢٣) تخريج يراجع .

* ص ٤٤٤ أنشدنا أحمد بن يحيى النحوي :

قعد الشَّيْبُ بِي عن الذَّاتِ
ورماني بِجَفْوَةِ الْفَتَاتِ
فإذا رُمْتُ سَتَّوَهُ بِخُضَابِ
فَضَحَّتْ طَائِعُ النَّاصِلَاتِ
ما رأيت الخُضَابَ إِلَّا سَرَابًا
شَرْنِي لَمَمَهُ بِأَرْضِ فَلَاةٍ
فإذا ما دعا إلى الكأسِ دَاعٍ
قلت ما الكبير والنشواتِ
لست بعد المشيب لا لَتَذْبَالِ حَيٍّ
ش فدعني وَغُصَّةِ الْعِبْرَاتِ
إنَّ فَقْدَ الشَّبَابِ أَفْزَلَنِي بِعَدِ
دَكَ دار الهموم والحسراتِ
ورماني بِحَادِثِ الشَّيْبِ دَهْرُ

قارعتني أياها، عن حياتي

لم يعلق عليها المحقق بشيء . وهي في معجم الشعراء
٢٩٠ لموسى بن محمد السلمي أبي عمران وهو شاعر
بصري مسجدي متوكلي، وهي في الفاضل ٧٤ - ٧٥
بلا نسبة .

* وقال آخر :

في كل يوم أرى بيضاء قد طأعت
كانها أُنْبِتَتْ فِي ناظر البَصَرِ
لئن حَبَّبَكَ بِالْمُقْرَاضِ عن بَصْرِي
لما حَبَّبْتُكَ عَنْ هَمِّي وعن فكري

لم يعلق عليهما المحقق بشيء، وهما مع ثالث لأبي دلف
العجلي في شعره المنشور ضمن كتاب شعراء
عباسيون ٧٠/٢ (٢٨) وفيه تخريج يضاف إليه : هما
لأبي دلف في حماسة الظرفاء ٥٩/٢ وبكاء الناس على
الشباب وجزعهم من الشيب ٩٦ والرواية :

في كل يوم من الأيام نابئة
كأنما نَبَّتْ فِيهِ على بصري

لئن قرَضْتُكَ

لما قرَضْتُكَ عن همي ولا فكري

وأظن أن "حَجَبْتُكَ" في عجز البيت في الزهرة تصحيف صوابه "لما حَجَبْتُكَ".

* ص ٤٤٥ وقال ابن حازم :

لا حين صَبِرَ فخل الدَّمعُ يَنْهَمِلُ

فَقَدُ الشَّبَابُ بيوم المرءِ مُتَّصِلُ

كفاك بالشَّيْبِ ذَنْباً عَنَدَ غَانِيَةٍ

وبالشَّبَابِ شَفِيعاً أَيُّهَا الرُّجُلُ

لَا تَكْذِبَنَّ فَمَا الدُّنْيَا بِأَجْمَعِهَا

من الشَّبَابِ بيوم واحدٍ بَدَلُ

قال المحقق : هو محمد بن حازم ، وقد تقدم التعريف به .

عرّف بالشاعر في ص ١٠٥ والأبيات المذكورة هنا هي

من قصيدة في ديوانه بصنعتنا ص (٨٧) ق (٧٦) ب

(١، ٧، ٦) وانظر التخرّيج في الديوان وفي تكمّله

وإصلاحه المنشورة في مجلة مجمع اللغة العربية

الأردني، العدد ٣٤، ١٩٨٨ ص ٢٤١ - ٢٨٠ .

* ص ٤٤٦ وقال محمد بن حازم :

نظرت إليّ بعين مَنْ لَمْ يَعْذَلْ

لما تمكّن طرقها من مَقْتَلِي

لما أضاعت بالشَّيْبِ مفارقة

صَدَّتْ صُدُودَ مفارقةٍ مُتَّجِمِلِ

لم يخرجهما المحقق ، وهما في ديوان ابن حازم : ٨٢

(٦٢) وانظر التخرّيج في الديوان وفي المقالة المذكورة

في التعليق السابق، وقوله "لم يَعْذَلْ" تصحيف صوابه

بالدال المهملة .

* ص ٤٤٧ وقال أشجع :

بيتان يائيان لم يخرجهما المحقق من شعره وهما من

قطعة فيه برقم (١١) وانظر التخرّيج .

* ص ٤٤٧ وقال الحسين بن الضحاك :

خمس أبيات رائية مفتوحة هي في شعره ص ٦٤ ، ٦٥ :

* ص ٤٤٩ قول محمد بن عبد الملك :

وعائب عابني بشيبي

لم يألُ لما أَلَمَ وَثْقُهُ

فَقُلْ لِمَنْ عَابَنِي بشيبي

يَا عَائِبَ الشَّيْبِ لَا بَلَقْتُه

لم يخرجهما المحقق، وهما في ديوان الشاعر : ٧٩ وفي

بهجة المجالس ٢٠٩/٣ وفي معجم الشعراء (فراج)

٣٦٦ وينسبان لمحمود الوراق انظر ديوانه (ط . وليد

قصاب) ص ٢٧٢ (٢١٨) وفيه تخرّيج .

* ص ٤٥٤ أنشدني أحمد بن يحيى لأم الضحاك

المحاربة :

سَأَلْتُ الْمُحِبِّينَ الَّذِينَ تَحْمَلُوا

تَبَارِيحَ هَذَا الْحُبِّ فِي سَالَفِ الدَّهْرِ

فَقُلْتُ لَهُمْ مَا يَذْهَبُ الْحُبُّ بَعْدَمَا ؟

تَبَوُّا مَا بَيْنَ الْجَوَانِحِ وَالْصُدْرِ

فَقَالُوا : شَفَاءُ الْحُبِّ حُبُّ يَزِيلُهُ

مَنْ آخِرُ أَوْ نَأْيُ طَوِيلُ عَلَى هَجْرٍ

أَوْ الْيَأْسُ حَتَّى تَذْهَلَ النَّفْسُ بَعْدَمَا

رَجَعَتْ طَمَعاً وَالْيَأْسُ عَوْنًا عَلَى الصَّبْرِ

قال المحقق : لم أهد إلى ترجمتها . يعني الشاعرة ولم

يُخْرِجَ الأبيات .

أما الشاعرة فقد أنشد لها أبو تمام في الوحشيات والقالبي

في الأمالي ٨٦/٢ - ٨٧ وذكر في زهر الآداب (١٠١١)

ونفهم أنها كانت مُزَوَّجَةً في بني ضباب .

أما الأبيات فقد رأيتها في طبقات ابن المعتز ١٩١ -

١٩٢ منسوبة لعوف بن مُحَطَّم الخزاعي، وهي هناك ستة

برواية مختلفة .

* ص ٤٥٥ وقال علي بن محمد العلوي :

كَانَ يُبْكِيَنِي الْفَنَاءُ سُرُوراً

فَأَرَانِي أَبْكِي لَهُ الْيَوْمَ حُزْناً

أَهْ مِنْ خَطَرَةِ الْكَبِيرِ إِذَا مَا

خَطَرَ الْيَأْسُ نَوْنَ مَا يَتَمَنَّى

لم يخرجهما المحقق، ولم يعرف بالشاعر وهو الحماني

المشهور بالعلوي الكوفي والبيتان مع ثالث في شعره المورد

مج ٣، ٢٤، ص ٢١٥ (٨٠) وخارجهما جامع شعره في :

مجموعة المعاني : ٥٩ الغدير : ٣ : ٦٧ والبيت الأول مع

ثالث الأبيات الذي لم يأت في الزهرة هما في الموشح ٣٤٦ .

وكذلك في مجموعة المعاني (ط . الملوحي) ١٥٥ .

* ص ٤٦٠ - ٤٦١ :

خبر فيه اضطراب جاء بروايات مختلفة في مصارع العشاق ٣١٤/١ - ٣١٦ وفي تزيين الأسواق ص ١٥٣ - ١٥٥ وفي الخبر أربعة أبيات قافية هي في المصدرين المذكورين برواية مختلفة، وانظر عيون الأثر ٢٤٠/٢، وسيرة ابن هشام ٤٣٣/٣، والخبر برواية قريبة إلى رواية الزهرة في الموشى ١٨٢ - ١٨٥ وفيه الأبيات وهو خبر عبدالله بن علقمة وحبيشة، وانظر تاريخ الطبري ٦٨/٣ - ٦٩ .

* ص ٤٦١ - ٤٦٣ :

خبر الجاحظ مع محمد بن إبراهيم في الموشى ١٤٥ - ١٤٦ مع الأبيات الواردة فيه وانظر وفيات الأعيان ٤٧١/٣ - ٤٧٣ .

وانظر مصارع العشاق ١١٣/١ - ١١٤ ونم الهوى ٣٥٦ . والقصة التي رواها الجاحظ عن جارية سليمان بن عبد الملك هي في الموشى ١٤٦ - ١٤٧ باختلاف الأبيات المغناة والوفيات ٤٧٢/٣ .

وقول الشاعر في ص ٤٦٣ :

مَنْ مَاتَ عَشَقًا فَلَيْتَ هَكَذَا

لَا خَيْرَ فِي الْحَبِّ بِلَا مَوْتِ

هو في الموشى ١٤٧ وتزيين الأسواق ٢٤١ والوفيات ٤٧٣/٣ بلا نسبة .

وقوله في ص ٤٦٣ :

يَا قَمَرُ الْقَصْرِ مَتَى تَطْلُعُ

أَشْقَى وَغَيْرِي بِكَ مُسْتَمْتِعُ

إِنْ كَانَ رَبِّي قَدْ قَضَى كُلَّ ذَا

مِنْكَ عَلَى رَأْسِي فَمَا أَصْنَعُ

البيتان في حماسة الظرفاء ١١٦/٢ بلا نسبة .

* ص ٤٦٨ وقال الضحاک بن عقیل :

بيتان داليان مفتوحان هما صلة للأبيات التي جاءت في ص ٤٢٩ انظر تعليقنا على الأبيات هناك .

* ص ٤٦٩ وقال آخر :

أَجْرًا وَقِيدًا وَاشْتِيَاقًا وَغَرَبًا

وَهَجْرَ حَبِيبٍ إِنْ ذَا لِعَظِيمُ

وإن امرأ دامت موافيق عهده

على مثل ما قاسيته لكريم

لم يخرجهما المحقق، وهما لآخر في التذكرة السعدية ٣٠٥، ورأيتهما للفرزدق في الممتع ٢٤٥ - ٢٤٦، وهما في محاضرات الأدباء ٢٤/٢ بلا نسبة .

ولبعض اللصوص في الحيوان ٥٩/٦، ولأحد الأعراب في البيان والتبيين ٦٢/٤ والحماسة مرزوقي ١٣١٥/٣ (٥١٧) والتبريزي ١٥٢/٣ والبديع في نقد الشعر ٧٤ بلا عزو .

* ص ٤٧٠ وقال المؤمل :

ثلاثة أبيات رائية مرفوعة لم يخرجها المحقق أولها :

لَسْنَا بِسَالِينَ إِنْ سَلَّوْا أَبَدًا

عَنهُمْ وَلَا صَابِرِينَ إِنْ صَبَرُوا

والأبيات للمؤمل في حماسة الظرفاء ١٠٥/٢ وشعره في "المورد" عن الزهرة انظر المجلد ١٧ العدد الأول ص ٢٠٠، وقد جمع شعره حنا حداد .

* ص ٤٧١ وقال آخر :

حَافَتِ لَهَا بِمَا نَحَتَ قُرَيْشُ

يَمِينًا وَالسَّوَانِحُ يَوْمَ جَمْعِ

لَأَنْتَ عَلَى التَّنَائِي فَاطَمِيهِ

أَحَبُّ إِلَيَّ مِنْ بَصْرِي وَبَصْرِي

لم يخرجهما المحقق: وهما برواية أخرى في الأمالي ٩٦/٢ . وهي أربعة في المؤتلف والمختلف : ٦٣ لبقيلة الأصغر وهو أبو المنهال واسمه جابر بن عبدالله، وانظر معجم البلدان (سليح) .

* ص ٤٧٢ قالت امرأة من عامر بن صبيعة :

وَإِنِّي لِأَسْتَحْيِيهِ وَالتَّوْبُ بَيْنُنَا

كَمَا كُنْتُ أَسْتَحْيِيهِ حِينَ يَرَانِي

أَمَّا بَكَ إِجْلَالًا وَإِنْ كُنْتَ فِي الشَّرِّ

لِرَجْهِكَ يَوْمًا إِنْ يَسُوكَ مَكَانِي

قال المحقق : لعل الأصل عامر بن ضبيعة أو ضبيعة ولم يزد . والصواب : عامر بن صَعَصَعَة كما في الموشى ١٨٧ والبيتان هناك مع آخرين، والأول في مصارع العشاق ٨٨/٢ بلا نسبة وفي طبقات ابن المعتز ٤٠٣ لأخي بني أسد، وانظر معجم البلدان (حوضي) ٣٢١/٢ .

* ص ٤٧٣ : أربعة أبيات تائية مكسورة للمرأة نفسها لم يخرجها المحقق وهي في الموشى : ١٨٨ باختلاف ومعجم البلدان (حوضى) ٢/٢٢١ .

* ص ٤٧٤ ... ثم أنشأت تقول :

كُنَّا كَقُصْنَيْنِ فِي أَرْضٍ غَذَاوَهُمَا
ماء الجداول في روضات جَنَاتٍ
وكان عاهدني إن خانتني زمنٌ
أَلَّا يُضَاجِعَ أَنتَى بَعْدَ مَثَوَاتِي
وكنت عاهدته أيضاً فعاجله
ربِّ المنون قريباً مَدُّ سُنَيَاتٍ
فأردع عَنَّاكَ عَمَّنْ لَيْسَ يَخْلِبُهَا
عن الوفاء خَلَابٌ بِالتَّحِيَّاتِ

لم يخرجها المحقق والأبيات خمسة في مصارع العشاق ٢/٢٥٢ - ٢٥٣ وفي اعتلال القلوب للخرائطي (مخطوطة المغرب) ق ١٤٨ . ومن أبيات مع خبر في عيون الأخبار ٤/٣١ .

* ص ٤٧٥ وقالت ليلي الأخيلية ترثي توبة بن الحمير :

خمسة أبيات رائية مرفوعة قال المحقق إنه لم يجدها في ديوانها وقد رأيتها لها في زهر الآداب ١٠٠٨ .

* ص ٤٧٥ وقال آخر :

دَعَوْتُكَ يَا عَلِيٌّ فَلَمْ تُجِبْنِي
فَرُدَّتْ دَعْوَتِي يَأْساً عَلَيْهَا
بموتك بانَّتِ اللَّذَاتُ عَنِّي
وكانت حَيَّةً إِذْ كُنْتُ حَيًّا
فيا أسفني عَلَيْكَ وطول شوقي
إِلَيْكَ لَوْ أَنَّ ذَاكَ كَانَ يَرُدُّ شَيْئاً

لم يخرجها المحقق . والأبيات لأبي العتاهية في رثاء صديق له اسمه علي، انظر ديوانه ٢٩٩ .

* ص ٤٧٦ أبيات أبي نواس التي أولها :

طوى الموت ما بيني وبين مُحَمَّدٍ
وليس لما تطوى المنية نَاشِرٌ

بيتان ...

قال المحقق : لم أجدها في الديوان بل هي فيه (ط . الغزالي) ص ٥٨١ وهي هناك أربعة في رثاء محمد الأمين،

وانظر ذيل الأمالي ٣٥ فالأبيات من قصيدة انظرها أيضاً في التعازي والمراثي (ط . المجمع - دمشق) ص ٨١ .

* ص ٤٧٦ وقال آخر :

كُتِبَ السَّوَادُ لِمُقَلَّةٍ
تَبْكِي عَلَيْكَ وَنَاطِرُ
من شاء بعدك فليمت
فعليك كنت أحاذرُ

لم يخرجها المحقق، وهما لإبراهيم بن العباس الصولي كما في ديوانه : في الطرائف ق (١٥٤) ص (١٦٩) وانظر كتاب أمير البيان، إبراهيم بن العباس، حياته وأدبه وديوانه لأحمد جمال العمري، دار المعارف، ط ١٩٩٠، ص ٢٠٠ .

ورواية الأول في الديوان :

كُنْتُ السَّوَادَ لِمُقَلَّتِي
فَبَكَى عَلَيْكَ النَّاطِرُ

* ص ٤٧٧ وقال أشجع :

قطعة يائية مفتوحة من خمسة أبيات أولها :

لئن أنا لم أدرك من الموت ثاريا
ولم أشف قرحاً دامياً من فؤاديا
لم يخرجها المحقق وهي في شعره ق (١٢٧) ص (٢٦٩) .

* وأنشدني أبو طاهر الدمشقي للحسن بن وهب :

سِتَّةَ أَبْيَاتٍ بَائِيَةٍ مَفْتُوحَةٍ لَمْ يَخْرِجْهَا الْمُحَقِّقُ أَوَّلَهَا :
سَقَى بِالْمَوْصِلِ الْقَبْرَ الْقَرِيبَا
سَحَائِبُ يَتَنَحَّبْنَ لَنَا نَحِيْبَا

والأبيات في رثاء أبي تمام أنشدها المبرد في (التعازي والمراثي) : ١٨٢ - ١٨٣ للحسن بن وهب والأبيات في أخبار أبي تمام ٢٧٥ وبعضها في الوفيات ١/٢٤٠ .

* ص ٤٧٨ وقال علي بن محمد العلوي :

سِتَّةَ أَبْيَاتٍ لِلْحَمَّانِي لَمْ يَخْرِجْهَا الْمُحَقِّقُ أَوَّلَهَا :
مَنْ لِي بِمَثَلِكَ يَا رُوحَ الْحَيَاةِ وَيَا

يُمْنِي يَدِي وَقَدْ شَلَّتْ مِنَ الْعَضْدِ

وهي من قصيدة في رثاء أخيه لأمه إسماعيل انظرها في شعره في المورد مج ٢، ع ٢ ص ٢٠٣ - ٢٠٤ (١٧) وفيه تخريج وخلاف الرواية .

* ص ٤٧٨ وقال محمد بن منذر يرثي صاحبه عبدالمجيد بن

عبد الوهاب الثقفي: تسعة عشر بيتاً لم يخرجها المحقق أولها:
كُلَّ حَيٍّ لَأَقِي الْحَمَامُ قَمُودِي

ما لحي مئمل من خلود

قال المحقق : لم أهتم إليه يعني الشاعر . وهو أشهر من أن يخفى على مثل السامرائي فهو محمد بن منذر ويكنى أبا جعفر (أو أبا عبدالله أو أبا ذريح) أصله من أسرة من عدن، وكان مولى، ارتحل في صباه إلى البصرة ليطلب الفقه والحديث والأدب وهناك اشتهر بالشعر، والظاهر أنه انتقل بعد عام ١٥٨هـ / ٧٧٥م إلى بغداد مادحاً المهدي (انظر الأغاني ١٨/١٧٠) وفيها التقى أيضاً بهارون الرشيد، نُفي من البصرة بعد أن أقام فيها دهرًا، ومات في مكة، مكفوف البصر بعد الحج سنة ١٩٨هـ / ٨١٤م بقليل. وكان يُعدّ حُجَّةً في العربية وروى عن الخليل، وكان يملك كتاباً للعروض ببواتره ونحا في شعره نحو عدي بن زيد وعدّه ابن المعتز من حذّاق المحدثين .

الترجمة ومصادرها في تاريخ التراث العربي (الترجمة العربية) المؤلف فؤاد سزكين ط . السعودية مج ٢، ج ٤، ص ٥٣ - ٥٤ .

أما الأبيات فهي من قصيدته الدالية المشهورة التي يبلغ عدد أبياتها ٢٠٢ ومنها ٢٥ في طبقات الشعراء لابن المعتز ١٢٢ - ١٢٤ والتعازي والمراثي ٢٠٦ والكمال (ط). الدالي (١٢٢٦).

والقصيدة مع شرح لمجهول مخطوطة في لاله لي ١٨٥٤/٥ (الورقة ٧٢ ب، ٢٠٦ ب) انظر تاريخ التراث العربي مج ٢، ج ٤، ص ٥٤ .

*** ص ٤٨٠ :** قصة عروة بن حزام . لم يخرجها المحقق وهي ومصادرها في شعر عروة المنشور في مجلة كلية الآداب - جامعة بغداد، العدد ٤٤، أب ١٩٦١ ص ١١٣ - ١١٤ .

الجزء الثاني من كتاب الزهرة

أما الجزء الثاني الذي كان السامرائي قد أخرجه مع نوري حمودي القيسي فهو أصلح حالاً من الجزء الأول وكان يمكن للسامرائي أن يحل بعض إشكالات الطبعة الأولى وينسب بعض ما فاتته نسبته في الطبعة الأولى إلا أنه أثر السهولة فترك الكتاب كما هو إلا في بعض الجوانب التي لا تخفى على المتبعين .

إن الجهد الجلي الذي بذله القيسي والسامرائي في الطبعة الأولى وخاصة في تخريج الشعر جعل هذا الجزء واضحاً كنّا نرجو أن يأتي الجزء الأول على شاكلته وعلى ذلك فقد سجلت بعض الملاحظات التي كان من السهل على السامرائي استدراكها فلم يفعل .

*** ج ٢، ص ٥٠١ :** وقال ابن أبي عيّنة :

ما راح يومٌ على حَيٍّ ولا ابتكرا

إلا رأى عبرةً فيه إن اعتبرا

ولا أتت ساعةٌ في الدهر فانصرفت

حتى تثر في قومٍ لها أثرا

إن الليالي والأيام إن سُلّت

عن عيب أنفسها لم تكُم الخبرا

لم يخرجها المحقق وهي في الكامل (ط . الدالي) ٢٤/٢ للشاعر، وقد أثبتتها جامع شعره (محمد عامر غديرة) في مجلة دراسات شرقية التي تصدر عن المعهد الفرنسي في دمشق الجزء ١٩ لأعوام ١٩٦٥ - ١٩٦٦ ص ١٢٦ (١٢) وأثبت لها صلة هي في الكامل (ط . الدالي) ٤٤٢/٢ .

*** ج ٢، ص ٥٠٢ :** ولقد أحسن الذي يقول :

أصرك ما يدري الفتى كيف يتقي

نوائب هذا الدهر أم كيف يحذرُ

فمن كان ذا عذرٍ لديك وحجّة

فحذري إقرارٍ بأن ليس أعذرُ

لم يخرجها المحقق، وهما لمحمود الوراق أو لغيره انظر تفصيل ذلك في ديوانه (ط . وليد قصاب) ق (١٧٥) ص (٢٢٢).

*** ج ٢، ص ٥٠٦ :** وقال أبو بكر الصديق - رضي الله عنه - يرثي رسول الله صلى الله عليه وسلم :

أَمْسَتْ قَأْوِيْنِي هَمِيْمٌ جَمِيَّةٌ

مثل الصخر قد أُمست تحت الجدا

ليت القيامة قامت عند مهلكه

كي لا نرى بَعْدَهُ مَالاً ولا ولدا

لم يخرجها المحقق بل أشار إلى اختلاف الوزن بين صدر البيت الأول وعجزه فالصدر من الكامل والمعجز من البسيط . والرواية في ديوان أبي بكر الصديق - رضي الله عنه - :

لم يخرجها المحقق وهي في شعر الزبرقان بن بدر الذي جمعه
سعود محمود عبد الجابر، بيروت: مؤسسة الرسالة - ط ٢٠،
١٤٠٨هـ / ١٩٨٧م، ص ٥٢ - ٥٣ (٢٧) وهي هناك سبعة أبيات.
* ج ٢، ص ٥٥٦ : أنشدنا أبو العباس أحمد بن يحيى
النحوي لنافع بن لقيط الفقعسي :

ثمانية أبيات بائية مرفوعة هي من قصيدة أنشدها
الزجاجي في أماليه ١٢٨، وقال "أنشدنا الأخفش قال :
أنشدني أحمد بن يحيى ثعلب، أنويفع بن نفع الفقعسي".
والقصيدة في ثلاثة وعشرين بيتاً وأبيات الزهرة هي
الأبيات (١٣، ١٥، ١٤، ١٦، ١٧، ١٨، ١٩، ٢٠) في
عجز البيت الأول من أبيات الزهرة تصحيف والصواب :

مَنْ أَيْنَ يَجْمَعُ حَظَّهُ الْمَكْتُوبُ

وفي صدر البيت الخامس من أبيات الزهرة تصحيف
آخر والصواب :

قَلْنُ بَلَيْتَ لَقَدْ عَمَرْتَ كَأَنْتَنِي

غَضُّ تَفْيِئَةِ الرِّيحِ رَطِيبُ

انظر في نسبة الأبيات لنافع أو نويفع اللسان (مرط)
والأبيات من ١٦ - ١٩ بلا نسبة في البيان والتبيين ٨٢/٣
والأبيات ١٦، ١٧، ١٩ في ملحقات ديوان ليبد ص ٤٩ .
وانظر تعليق ابن بري في اللسان .

* ج ٢، ص ٥٥٨ وقال البشيري :

وَيْلٌ لِمَنْ لَمْ يَرْحَمْ اللَّهُ

وَمَنْ تَكُونُ النَّارُ مَثْوَاهُ

يَا غَفْلَتِي مَنْ كُلَّ يَوْمٍ مَضَى

يَذْكُرُنِي الْمَوْتُ وَأَنْسَاهُ

كَأَنَّمَا قَدْ قِيلَ فِي مَجْلَسٍ

قَدْ كُنْتُ أَتِيهِ وَأَغْشَاهُ

صَارَ الْبَشِيرِيُّ إِلَى رَبِّهِ

يَرْحَمُنَا اللَّهُ وَإِيَاهُ

خرجها المحقق من الكامل على أنها لمحمد بن بشير
وقال إن في البيت الأخير إشارة واضحة إلى ذلك .
والصواب في كل هذا أن الأبيات لمحمد بن يسير
الرياشي «بالسين المهملة في يسير» والصواب :
وقال اليسيري :

أُمْسَتْ هَمُومٌ تَقَالُ قَدْ تَأْتُونِي

مِثْلَ الصَّخُورِ عِظَامُ هَدَّتِ الْجِسَدَا

وهما في أول قطعة رقم (٨) ص ٤٢ - ٤٣ من الديوان
(سنة أبيات) .

انظر الديوان (ط . دمشق) ١٩٩٢ م .

والبيتان في طبقات ابن سعد ٢ : ٢٢٠ من مقطعة في
سنة أبيات .

* ج ٢، ص ٥٠٧ : وقال عمر بن الخطاب - رضي الله عنه

- يرثيه : أربعة أبيات عينية مرفوعة لم يخرجها المحقق
وهي في كتاب "الذخائر في آداب النفوس ومكارم
الأخلاق" عن مجلة مجمع اللغة العربية في دمشق المجلد
٦٣ الجزء ٢، ص ٢٢٣ .

* ج ٢، ص ٥٠٧ وقال علي بن أبي طالب - كرم الله وجهه

- : ستة أبيات يائية منصوبة لم يخرجها المحقق وهي
في مجلة المجمع مج ٦٣ / ج ٢ / ٢٢٤ .

* ج ٢، ص ٥٠٨ وقالت صفية :

اثنا عشر بيتاً منصوبة لم يخرجها المحقق مع أن في
الخامس منها تصحيفاً لم يهتد المحقق إلى الصواب
فيه: انظر مجلة المجمع مج ٦٣ / ج ٢ / ٢٢٥ .

* ج ٢، ص ٥٠٩ وقال أبو سفيان الحارث :

اثنا عشر بيتاً لم يخرجها المحقق وهي في الروض
الأنف ٢/٣٧٩ - ٢٨٠ والبداية والنهاية ٥/٢٨٢ (عن
مجلة المجمع مج ٦٣ / ج ٢ / ٢٢١) .

* ج ٢، ص ٥١٠ وقال الزبرقان بن بدر :

أَلَيْتَ لَا أَسَى عَلَى هَالِكٍ

بَعْدَ نَبِيِّ اللَّهِ خَيْرَ الْأَنْبَاءِ

بَعْدَ الَّذِي كَانَ لَنَا هَادِيًا

مَنْ حَيَّرَ كَانَتْ وَبَدْرُ الظَّلَامِ

يَا مَبْلَغَ الْأَخْبَارِ عَنْ رَبِّهِ

فِينَا وَيَا مَحْيِي لَيْلِ التَّمَامِ

فَاسْتَأْنَسَ إِلَهُ بِهِ إِذْ وَقَفَى

أَيَّامَهُ عِنْدَ حُضُورِ الْجِمَامِ

وَأَيُّ قَوْمٍ أَدْرَكُوا غِبْطَةً

دَامَتْ لَهُمْ مِنْ آلِ حَامٍ وَسَامِ

ورواية البيت الأخير :

صار اليسيري إلى ربّه

.....

وقد جاء البيت على الصواب في التاج (يسر) ومحمد بن يسير شاعر عباسي جمع شعره وحققه مظهر الحجي، ونشرته دار الذاكرة ، حمص ١٩٩٦م . وانظر مقدمتنا لديوان محمد بن بشير الخارجي وهو شاعر أموي ليس من محمد بن يسير في شيء، وانظر الكامل (ط . الدالي) ٢٠٢٦ هـ والأبيات فيه خمسة لمحمد ابن يسير وانظر الأغاني ٣٩/١٤ .

* ج ٢، ٥٧٤ وقال بعض الشعراء :

وَمَحَضْ مَوَدَّتْكَ الْكَرِيمَ فَإِنَّمَا

مَرَعَى نَرِي الْأَحْسَابِ كُلُّ كَرِيمٍ

فإِذَا الشَّرِيفِ مِنَ الرِّجَالِ مَرُوعٌ

والموت خير من إزاء لئيم

لم يخرجهما المحقق وهما في الموشى : ٥٦ بلا نسبة .

* ج ٢، ٥٧٤ وقال يحيى بن أكرم القاضي :

وَقَارِنْ إِذَا قَارُنُوتَ حَرًّا فَإِنَّمَا

يَزْنُ وَيُزْنُ بِالْقَتْلِ قُرْنَاؤُهُ

إِذَا الْمَرْءُ لَمْ يَخْتَرْ صَدِيقًا لِنَفْسِهِ

فَنَادَ بِهِ فِي السُّوقِ هَذَا جَزَاؤُهُ

لم يخرجها المحقق وهما ليحيى في الموشى : ٥٦

وخارجها المحقق من الفاضل ٤٣ وغرر الخصائص ٢٥٤

وروضة العقلاء ٢٠١ .

* ج ٢، ٥٧٥ وأنشدني مُنْشَد :

خمسة أبيات ميمية مكسورة لم يخرجها المحقق وهي

في الموشى ٥٨ - ٥٩ بإنشاد عبدالله بن طاهر أربعة

أبيات ينقص الثالث من أبيات الزهرة .

* ج ٢، ٥٧٥ وأنشدني الحسن بن عليل العنزي :

أَلْقَ بِالْبُشْرِ مَنْ لَقِيتَ مِنَ النَّاسِ

سَ جَمِيعًا وَلَا قَهْمَ بِالْحُلَاقَةِ

تَجَنُّ مِنْهُمْ بِهِ ثَمَارَ عَجِيبٍ

طِيبٌ طَحْمُهُ لَيْدُ الْمَذَاقَةِ

وَدَعَ التِّيَّهَ وَالْعَبُوسَ عَنِ النَّاسِ

سَ فَإِنَّ الْعَبُوسَ رَأْسُ الْحَمَاقَةِ

لم يخرجها المحقق والأبيات أربعة في الموشى : ٧٧
'وأنشدني أبو علي العنزي' وهو أديب لغوي، عالم بأخبار
العرب غلب على اسم أبيه عليل وهو لقب له (الأعلام
٢٠٠/٢) عن حاشية الموشى، توفي سنة (٢٩٠هـ) .

وخرج محقق الموشى الأبيات ١ - ٢ من روضة العقلاء:
٦٧ لسعيد بن عبيد الطائي والثالث مع الرابع الموجود
في الموشى في ص ٦٢ بلا نسبة .

* ج ٢، ٦٢٢ وقال محمد بن حازم الباهلي :

يَطُولُ بِقُرْبِكَ الْيَوْمَ الْقَصِيرُ

وَيَرْحَلُ إِنْ مَرَرْتُ بِنَا السَّرُورِ

لِقَاؤِكَ لِلْمَبْكَرِ نَالٌ سَوِيءٌ

وَوَجْهَكَ أَرْبَعَاءٌ لَا تَدُورُ

قال المحقق : لم نجدهما في أشعاره المذكورة في
ترجمته في كتاب الأغاني .

والبيتان في ديوانه - بصنعتنا - ص ٥٨ (٢٨) وانظر
مقالتنا المنشورة في مجلة مجمع اللغة العربية الأردني
العدد ٢٤، ص ٢٥٤ - ٢٥٥ .

* ج ٢، ٦٢٢ :

وقال أعرابي يهجو أياه ، وذلك أنه دخل على كسرى
فلما نظر إلى حسن مقاصيره وبهاء مملكته :

أربعة أبيات بائية مكسورة لم يخرجها المحقق، وهي في
المتع ٢٨٢ لشاعر من تميم في ذم رأي تميم في سكنى
البدو ومدح رأي كسرى في اتخاذه الريف .

وإن تعجب أخيراً فعجب تلك الفهارس التي ذيل بها المحقق
طبعته ففهرس الأعلام انتقائي لا تدري سبب وجود هذا
العلم فيه وعدم وجود ذاك والمعروف في فهارس الأعلام
أنها جامعة لكل الأعلام الواردة في الكتاب، وأما فهرس
القوافي ففيه اضطراب وسقط جعل الفائدة منه محدودة .

هذا - على وفرة - بعض ما سجلته من ملاحظات على
هذه الطبعة من كتاب الزهرة ولا أقول ذلك تزييداً أو
تنظيلاً وإنما عندي كثير من الملاحظات التي تجاوزتها .
وفضل القول أن الكتاب بحاجة إلى طبعة جديدة موثقة
مفهرسة توازي قيمة الكتاب بين أضرابه من كتب
الأدب؛ والله من وراء القصد .